

**KONSTRUKSI NILAI GERAKAN “BLACK LIVES MATTER”  
DALAM FILM PENDEK (Analisis Semiotika “Two Distant Strangers”  
Karya Travon Free)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai pemenuhan bagian dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana  
Ilmu Komunikasi



oleh  
Arina Khairani Attamimy  
1808398

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**Arina Khairani Attamimy**

**KONSTRUKSI NILAI GERAKAN “BLACK LIVES MATTER” DALAM  
FILM PENDEK (Analisis Semiotika Film Pendek “Two Distant Strangers”**

**Karya Travon Free)**

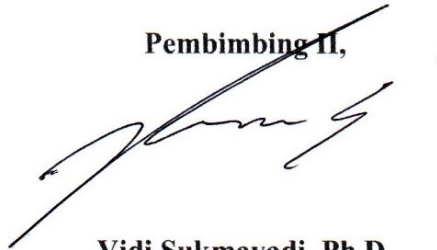
Skripsi ini disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I,**



**Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si.  
NIP. 19660425 199203 2 002**

**Pembimbing II,**



**Vidi Sukmayadi, Ph.D.  
NIP. 19821022 201404 1 001**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial  
Universitas Pendidikan Indonesia,**



**Dr. Ahmad Fahrul Muchtar A., M.Si.  
NIP. 19850717 201404 1 001**

**KONSTRUKSI NILAI GERAKAN “BLACK LIVES MATTER” DALAM  
FILM PENDEK (Analisis Semiotika Film Pendek “Two Distant Strangers”  
Karya Travon Free)**

Oleh  
Arina Khairani Attamimy

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© Arina Khairani Attamimy 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul: **“Konstruksi Nilai Gerakan “Black Lives Matter” dalam Film Pendek (Analisis Semiotika Film Pendek “Two Distant Strangers” Karya Travon Free)”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Yang membuat Pernyataan,



**Arina Khairani Attamimy**

**NIM. 1808398**

## KATA PENGANTAR

*I am writing because they told me to never start a sentence with because. But I wasn't trying to make a sentence—I was trying to break free. Because freedom, I am told, is nothing but the distance between the hunter and its prey.*

– Ocean Vuong, *On Earth We're Briefly Gorgeous*

Momen ketika saya merampungkan tulisan ini akan menjadi batu loncatan untuk membuka jalan hidup yang lebih lebar; bebas, penuh tantangan dan juga harapan. Berkat anugerah dari Allah SWT serta doa yang turut dipanjatkan bersama langkah kaki saya, skripsi dengan judul Konstruksi Konstruksi Nilai Gerakan “Black Lives Matter” dalam Film Pendek (Analisis Semiotika Film Pendek “Two Distant Strangers” Karya Travon Free) telah selesai disusun.

Skripsi ini terdiri atas lima bab. Bab I Pendahuluan, Bab II Kajian Pustaka, Bab III Metodologi Penelitian, Bab IV Hasil dan Pembahasan, yang terakhir Bab V Penutup. Kurang lebihnya skripsi ini mengupas pengalaman rasial yang menjadi ancaman sehari-hari pada warga kulit hitam di Amerika yang dinarasikan dalam film pendek.

Penulis tidak menutup kemungkinan bahwa masih terdapat kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini, sehingga penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang bisa membantu penulis berkembang. Semoga skripsi ini bermanfaat dan mampu memberi kontribusi serta gambaran secara luas mengenai analisis semiotika dalam penelitian komunikasi. Terima kasih.

Bandung, Januari 2023



**Arina Khairani Attamimy**

**NIM. 1808398**

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya pada semua pihak yang telah membantu penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

1. Dr. Ahmad Fahrul Muchtar A., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia sekaligus Dosen Pembimbing Akademik penulis.
2. Prof. Elly Malihah, M.Si. dan Bapak Vidi Sukmayadi, Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan memberi dorongan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
3. Seluruh Informan Ahli yang telah meluangkan waktu untuk berdiskusi memperluas pandangan penulis yang dapat menunjang penelitian ini.
4. Abi Farid Fakhry Attamimy dan Ibu Apri Fauziah, juga adik-adik tersayang Faiz Armani dan Haidar Hafiz, keluarga yang sudah mendukung dan mendoakan.
5. Nadiyahulkhair dan Faqih Bayhaq Jannatunnazly, kedua sahabat penulis yang menerima satu sama lain dan saling menguatkan selama masa kuliah.
6. Fikry Ainul Bachtiar, partner yang datang di tengah penyusunan skripsi untuk berbagi cerita dan menambah dukungan emosional kepada penulis dalam prosesnya.
7. Berliana, Devi, Renanda, Ditha, Namira, Anggreini, dan Fannisa selaku teman dekat penulis yang telah berbagi tawa selama masa perkuliahan penulis.
8. Rekan-rekan kelas A dan Ilmu Komunikasi 2018 yang telah memberi warna pada masa perkuliahan penulis, dari masa kaderisasi hingga kelulusan.

Juga kepada pihak lain, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang telah turut membantu terwujudnya tulisan ini. Semoga skripsi ini juga dapat membawa manfaat bagi para pembaca.

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh gelombang protes Black Lives Matter yang kembali pada pertengahan 2020 merupakan gerakan reaktif dari kematian George Floyd, seorang warga Amerika Serikat berkulit hitam. Black Lives Matter kemudian menjadi wacana dalam *media mainstream*, baik liputan berita maupun media sosial. Di sisi lain, pergerakan media alternatif juga menjadi perhatian dalam memobilisasi isu seperti Black Lives Matter, salah satunya adalah film pendek. Potensi film pendek dalam media alternatif bertumpu pada kebebasan mengekspresikan isu sosial secara artistik. Dalam konteks penelitian komunikasi, penelitian ini memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang pengaruh komunikasi visual dalam film pendek dan bagaimana simbol-simbol tersebut berkontribusi pada pemahaman audiens. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, makna konotasi, serta mitos dari konstruksi nilai Black Lives Matter dalam film pendek berjudul *Two Distant Strangers*. Untuk menelaah kedua jenis makna dari film pendek tersebut, digunakan metode analisis semiotika. Proses pengumpulan data dilakukan dengan mengelompokkan potongan adegan film pendek menjadi unit analisis. Secara denotatif, *Two Distant Strangers* merupakan film pendek yang menunjukkan hubungan antarras yang divisualisasikan melalui dua tokoh utama, yaitu warga kulit hitam dan petugas polisi berkulit putih. Sementara itu, secara konotatif film pendek ini mengkonstruksi makna bahwa Black Lives Matter merupakan gerakan yang merespons brutalisme polisi pada warga kulit hitam. Aksi brutalisme polisi berasal dari warisan *white supremacy* dan bias rasial. Selain itu, film ini juga menarasikan bahwa warga kulit hitam terjebak dalam rasisme sistemik yang tak kunjung berakhir. Mitos yang dikonstruksi dalam film ini berkaitan erat dengan isu brutalisme polisi terhadap warga kulit hitam, isu rasisme struktural, dan bias ras secara implisit.

**Kata Kunci:** Film Pendek, Black Lives Matter, Analisis Semiotika, Media Alternatif

## ABSTRACT

*The research comes against the backdrop of the Black Lives Matter protest that returned in mid-2020 as a reactive movement from the death of George Floyd, a black American. Black Lives Matter then became a discourse in the mainstream media, both news coverage and social media. On the other hand, the alternative media movement is also a concern in mobilizing issues such as Black Lives Matter, one of which is short films. The potential of short films in alternative media rests on the freedom to express social issues artistically. In the context of communication research, this research provides a deeper understanding of the influence of visual communication in short films and how those symbols contribute to audience understanding. This study aims to analyze the meaning of denotation, meaning of connotation, and myth from the construction of Black Lives Matter values in a short film entitled Two Distant Strangers. To examine the two types of meanings of the short film, semiotic analysis methods are used. The data collection process is carried out by grouping short film scenes into units of analysis. Denotatively, Two Distant Strangers is a short film that shows interracial relationships visualized through two main characters, namely black citizens and white police officers. Meanwhile, connotatively, this short film constructs the meaning that Black Lives Matter is a movement that responds to police brutality against black people. Police brutality stems from a legacy of white supremacy and racial bias. In addition, the film also narrates that black people are trapped in never-ending systemic racism. The myths constructed in this film are closely related to the issue of police brutality against black people, the issue of structural racism, and implicit racial bias.*

**Keywords:** *Short film, Black Lives Matter, Semiotic Analysis, Alternative Media*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Memaknai Rasisme .....	10
2.2 Gerakan Anti Rasisme Sebagai Reaksi Terhadap Isu Rasisme .....	13
2.3 Amerika, Rasisme, dan Gerakan Black Lives Matter (BLM).....	15
2.4 Media Film Sebagai Media Mobilisasi Isu .....	19
2.4.1 Film Pendek.....	19
2.4.2 Subjek Film Penelitian .....	21
2.5 Teori Semiotika dalam Kajian Film Pendek .....	22
2.6 Penelitian Terdahulu .....	24
2.7 Paradigma Penelitian.....	27
2.8 Kerangka Berpikir.....	28
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
3.1 Desain Penelitian.....	30
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	31
3.2.1 Partisipan Penelitian .....	31
3.2.2 Tempat Penelitian.....	31

3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.3.1 Film Pendek Sebagai Jenis Data .....	31
3.3.2 Unit Analisis.....	32
3.3.3 Teknis Pengumpulan Data.....	32
3.4 Teknik Analisis Data.....	33
3.3.1 Semiotika Roland Barthes .....	33
3.3.2 Koding .....	35
3.5 Keabsahan Data.....	36
3.6 Etis Penelitian .....	37
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
4.1 Makna Denotasi dan Konotasi Nilai Gerakan Black Lives Matter dalam Film Pendek Two Distant Strangers .....	39
4.1.1 Karakteristik Kota New York Sebagai Latar Tempat .....	40
4.1.2 Interior dan Warna yang Digunakan dalam Film .....	45
4.1.2.1 Karakteristik Interior dan Warna Apartemen Perri.....	46
4.1.2.2 Karakteristik Interior dan Warna Apartemen Carter .....	49
4.1.3 Karakteristik Pakaian Masing-masing Tokoh .....	50
4.1.4 Watak dan Karakter Masing-masing Tokoh .....	57
4.1.4.1 Penokohan dan Sifat Carter .....	57
4.1.4.2 Penokohan dan Sifat Perri.....	61
4.1.5 Fungsi Latar Suara dan Musik dalam Film .....	64
4.1.6 Tata Pengambilan Gambar .....	69
4.2 Mitos Nilai Gerakan Black Lives Matter dalam Film Pendek Two Distant Strangers.....	75
4.2.1 Narasi Mobilisasi Isu Black Lives Matter dalam Film.....	76
4.2.2 Narasi Brutalisme Polisi dalam Film.....	80
4.2.3 Dampak Brutalisme Polisi .....	86
4.2.4 Bentuk Diskriminasi Ras.....	88
4.2.5 Representasi Citra dan Budaya Kota New York dalam Film.....	94
4.3 Pembahasan Temuan Utama .....	100
4.3.1 Relasi Makna dan Mitos Isu Rasisme Pada Tokoh .....	100
4.3.2 Relasi Makna dan Mitos Rasisme Pada Latar Kota .....	103
4.3.3 Makna Keseluruhan Film Pendek Sebagai Penguatan Pesan Gerakan Black Lives Matter .....	104

<b>BAB 5 PENUTUP</b> .....	<b>110</b>
5.1 Simpulan .....	110
5.2 Implikasi.....	111
5.2.1 Implikasi Praktis.....	111
5.2.2 Implikasi Akademis.....	111
5.3 Rekomendasi .....	112
5.3.1 Rekomendasi Praktis .....	112
5.3.2 Rekomendasi Akademis .....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>118</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Pustaka Rujukan dan Relevansinya .....	24
Tabel 3.1 Alat Analisis Semiotika .....	35
Tabel 4.1 Keterangan Kode Tanda Pada Sub-bab 4.1 .....	40
Tabel 4.2 Temuan Analisis Ciri-Ciri Kota Metropolitan Melalui Latar Suara .....	40
Tabel 4.3 Temuan Analisis Ciri-Ciri Kota Metropolitan Melalui Latar Suara .....	41
Tabel 4.4 Temuan Ciri-ciri Kota Metropolitan Melalui <i>Estabilishing Shot</i> .....	44
Tabel 4.5 Temuan Kota New York sebagai Latar Melalui Kendaraan .....	45
Tabel 4.6 Temuan Analisis Karakteristik Apartemen Perri .....	46
Tabel 4.7 Temuan Analisis Karakteristik dan Warna Apartemen Carter .....	49
Tabel 4.8 Temuan Analisis Setelan Carter bergaya Kasual .....	51
Tabel 4.9 Temuan Analisis Setelan Carter bergaya Kasual .....	52
Tabel 4.10 Temuan Analisis Sifat Kaku Seragam Polisi .....	53
Tabel 4.11 Temuan Analisis Sifat Kaku Seragam Polisi .....	54
Tabel 4.12 Temuan Analisis Atribut Brigadir Polisi .....	55
Tabel 4.13 Temuan Analisis kesan Feminin dari Gaun Tidur Perri .....	56
Tabel 4.14 Temuan Analisis Kedekatan Carter dengan Karya Seni .....	58
Tabel 4.15 Temuan Analisis Kepedulian Carter Terhadap Anjingnya .....	58
Tabel 4.16 Temuan Analisis Simbol Maskulinitas dari Rokok .....	60
Tabel 4.17 Temuan Analisis Pekerjaan Perri dari Dekorasi Apartemen .....	62
Tabel 4.18 Temuan Analisis Penokohan dan Sifat Perri .....	62
Tabel 4.19 Temuan Analisis Potensi Hubungan Asmara Carter dan Perri .....	63
Tabel 4.20 Temuan Analisis Suasana Melankolis dalam Film .....	65
Tabel 4.21 Temuan Analisis Suasana Melankolis dalam Film .....	65
Tabel 4.22 Temuan Analisis Latar Musik Sebagai Pengisi Konteks dalam Film .....	67
Tabel 4.23 Temuan Analisis Musik Sebagai Pengisi Transisi dan Pendukung Suasana .....	68
Tabel 4.24 Temuan Analisis Suasana Ancaman dari Latar Suara Film .....	68
Tabel 4.25 Temuan Analisis Pengambilan Medium Shot .....	70
Tabel 4.26 Temuan Analisis Pengambilan Medium Shot .....	72
Tabel 4.27 Temuan Analisis Pengambilan Close-up .....	73
Tabel 4.28 Keterangan Kode Tanda Pada Sub-bab 4.2 .....	76

Tabel 4.29 Temuan Analisis Peristiwa George Floyd Sebagai Pemicu Gerakan BLM .....	77
Tabel 4.30 Temuan Analisis Latar Film Sebagai Medium Kampanye .....	79
Tabel 4.31 Temuan Analisis <i>Closing Credit</i> Film sebagai Mobilisasi Isu .....	80
Tabel 4.32 Temuan Analisis Bentuk Brutalisme Polisi dalam Film.....	81
Tabel 4.33 Temuan Analisis Bentuk Brutalisme Polisi dalam Film.....	82
Tabel 4.34 Temuan Analisis Brutalisme Polisi Sebagai ‘Mimpi Buruk’ Bagi Orang Berkulit Hitam.....	84
Tabel 4.35 Temuan Analisis Brutalisme Polisi Sebagai ‘Mimpi Buruk’ Bagi Orang Berkulit Hitam.....	85
Tabel 4.36 Temuan Analisis Respons Psikologis Terhadap Brutalisme Polisi ....	86
Tabel 4.37 Temuan Analisis Visualisasi Trauma .....	87
Tabel 4.38 Temuan Analisis Representasi Bias Ras Melalui Tokoh Polisi.....	88
Tabel 4.39 Temuan Analisis Narasi Supremasi Kulit Putih dalam Film .....	90
Tabel 4.40 Temuan Analisis Analogi Rasisme Struktural dalam Dialog .....	92
Tabel 4.41 Temuan Analisis Dampak Dari Diskriminasi Ras .....	93
Tabel 4.42 Temuan Analisis Citra Kota New York dalam Latar.....	95
Tabel 4.43 Temuan Analisis Tren Kepemilikan Senjata Di Amerika .....	96
Tabel 4.44 Temuan Analisis pertandingan olahraga sebagai budaya populer Amerika.....	97
Tabel 4.45 Temuan Analisis latar yang menunjukkan budaya individualisme orang Amerika.....	99
Tabel 4.46 Temuan analisis <i>french toast</i> sebagai pilihan sarapan .....	100

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Jumlah warga negara ditembak polisi per satu juta populasi AS per Januari 2015 s.d. Maret 2020 (sumber: thewashingtonpost.com, 2020).....	17
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir Penelitian .....	29
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes (sumber: Chandler, 2002) .....	34
Gambar 4.1 Peta Temuan Rumusan Masalah 1 .....	39
Gambar 4.2 Peta Temuan Rumusan Masalah 2 .....	75
Gambar 4.3 Hasil Penelitian Berdasarkan Rumusan Masalah dalam Peta Tanda Roland Barthes .....	109

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Hasil Coding Analisis Semiotika.....	118
Lampiran 2. <i>Term of Reference (TOR)</i> Wawancara Triangulasi .....	202
Lampiran 3. Hasil Wawancara Triangulasi.....	205
Lampiran 4. Hasil Pemeriksaan Turnitin .....	218

## DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, B. (2015). *Rising Above : Alternative Media as Activist Media*. 7(1), 23–33. <https://doi.org/https://doi.org/10.21810/strm.v7i1.133>
- Andits, P. (2013). Movies and Movements. *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Social and Political Movements*, June. <https://doi.org/10.1002/9780470674871.wbespm137>
- Astuti, Y. D. (2016). MEDIA DAN GENDER (Studi Deskriptif Representasi Stereotipe Perempuan dalam Iklan di Televisi Swasta). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 9(2), 25. <https://doi.org/10.14421/pjk.v9i2.1205>
- Atton, C. (2007). Current Issues in Alternative Media Research. *Sociology Compass*, 1(1), 17–27. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9020.2007.00005.x>
- Banaji, M. R., Fiske, S. T., & Massey, D. S. (2021). Systemic racism: individuals and interactions, institutions and society. *Cognitive Research: Principles and Implications*, 6(1). <https://doi.org/10.1186/s41235-021-00349-3>
- Banda, O. (2020). Diskriminasi Ras dan Hak Asasi Manusia di Amerika Serikat : Race Discrimination and Human Rights in the United States : Case Study of George Floyd Assassination. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis*, 5(2), 120–133.
- Bhattacharyya, G., Virdee, S., & Winter, A. (2020). Revisiting histories of anti-racist thought and activism. *Identities*, 27(1), 1–19. <https://doi.org/10.1080/1070289X.2019.1647686>
- Bordonaro, F., & Willits, D. (2018). ARTICLE: #Black Lives Matter? Analyzing the Effects of Police-Caused Black Deaths on Media Coverage and Public Interest in the Movement. *Journal of Criminal Justice and Law*. <https://doi.org/10.21428/b6e95092.a155a6b5>
- Borysovyh, O. V., Chaiuk, T. A., & Karpova, K. S. (2020). Black Lives Matter: Race Discourse and the Semiotics of History Reconstruction. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 325. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2768>
- Bowser, B. P. (2017). Racism: Origin and Theory. *Journal of Black Studies*, 48(6), 572–590. <https://doi.org/10.1177/0021934717702135>
- Braveman, B. P. A., Arkin, E., Proctor, D., Kauh, T., & Holm, N. (2022). Systemic And Structural Racism: *Health Affairs*, 41(2), 171–178. <https://www.healthaffairs.org/doi/epdf/10.1377/hlthaff.2021.01394>
- Buchanan, L., Bui, Q., & K. Patel, J. (2020). *Black Lives Matter May Be the Largest Movement in U.S. History*. <https://www.nytimes.com/interactive/2020/07/03/us/george-floyd-protests-crowd-size.html>
- Castles, S. (1993). *Racism: a global analysis*. <http://ro.uow.edu.au/cmsocpapers/26>
- Chandler, D. (2002). *Semiotics: The Basics (1st edn)*. Routledge.



- Chaney, C., & Robertson, R. V. (2013). Racism and Police Brutality in America. *Journal of African American Studies*, 17(4), 480–505. <https://doi.org/10.1007/s12111-013-9246-5>
- Coogan, P., Schon, K., Li, S., Cozier, Y., Bethea, T., & Rosenberg, L. (2020). Experiences of racism and subjective cognitive function in African American women. *Alzheimer's and Dementia: Diagnosis, Assessment and Disease Monitoring*, 12(1), 1–8. <https://doi.org/10.1002/dad2.12067>
- Crabtree, B. (2022). *Why Pam Grier's Jackie Brown Is Quentin Tarantino's Most Important Character*. Collider. <https://collider.com/quentin-tarantino-pam-grier-jackie-brown-most-important-character/>
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods*. (4th ed.). SAGE Publications, Inc.
- Danesi, M. (2015). The Semiotics of the Mass Media. *International Handbook of Semiotics*, 485–502. <https://doi.org/10.1007/978-94-017-9404-6>
- Darmastuti, R. (2016). *Media Alternatif, Masa Depan Media Indonesia*.
- Davies, L. (2015). *Not Only Projections in a Dark Room: Theorizing Activist Film Festivals in the Lives of Campaigns and Social Movements*. <https://framescinemajournal.com/article/not-only-projections-in-a-dark-room-theorizing-activist-film-festivals-in-the-lives-of-campaigns-and-social-movements/>
- DeAngelis, R. T. (2021). Systemic Racism in Police Killings: New Evidence From the Mapping Police Violence Database, 2013–2021. *Race and Justice*, 1–10. <https://doi.org/10.1177/21533687211047943>
- Downing, J. (2008). Social Movement Theories and Alternative Media: An Evaluation and Critique. *Communication, Culture & Critique*, 1(1), 40–50. <https://doi.org/10.1111/j.1753-9137.2007.00005.x>
- Duncan-Shippy, E. M., Murphy, S. C., & Purdy, M. A. (2017). An examination of mainstream media as an educating institution: The Black Lives Matter Movement and contemporary social protest. In *Advances in Education in Diverse Communities: Research, Policy and Praxis* (Vol. 12). <https://doi.org/10.1108/S1479-358X20140000012007>
- Dunivin, Z. O., Yan, H. Y., Ince, J., & Rojas, F. (2022). Black Lives Matter protests shift public discourse. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 119(10). <https://doi.org/10.1073/pnas.2117320119>
- Eriksson Krutrök, M., & Åkerlund, M. (2022). Through a white lens: Black victimhood, visibility, and whiteness in the Black Lives Matter movement on TikTok. *Information Communication and Society*, 1–19. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2022.2065211>
- Fezza, A. (2021). *Short Film Structure*. <https://www.thefilmfund.co/short-film-structure-how-it-differs-from-feature-films/#.Y8LS2HZBy3B>
- Fredman, S. (2001). *Discrimination and Human Rights: The Case of Racism*.

*Yearbook of European Law.*  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1093/yel/21.1.549>

- Fulthoni, Arianingtyas, R., Aminah, S., & Sihombing, U. P. (2009). Memahami Diskriminasi : Buku Saku Untuk Kebebasan Beragama. In *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta.* [www.journal.uta45jakarta.ac.id](http://www.journal.uta45jakarta.ac.id)
- Grosfoguel, R. (2016). *W -s r.* 22(1), 9–15. <https://doi.org/10.5195/JWSR.1>
- Haller, K. (2017). Colour in interior design. In *Colour Design: Theories and Applications: Second Edition* (Second Edi). Elsevier Ltd. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-101270-3.00014-X>
- Hanewinkel, R. (2009). Cigarette smoking and perception of a movie character in a film trailer. *Archives of Pediatrics and Adolescent Medicine*, 163(1), 15–18. <https://doi.org/10.1001/archpedi.163.1.15>
- Helms, J. E., Nicolas, G., & Green, C. E. (2010). Racism and ethnoviolence as trauma: Enhancing professional training. *Traumatology*, 16(4), 53–62. <https://doi.org/10.1177/1534765610389595>
- Ince, J., Rojas, F., & Davis, C. A. (2017). The social media response to Black Lives Matter: How Twitter users interact with Black Lives Matter through hashtag use. *Ethical and Racial Studies*, 40(11).
- Karakartal, D. (2021). Social effects of film and television. *The Online Journal of New Horizons in Education*, 11(3), 114–119.
- Kodžoman, D. (2019). The psychology of clothing: Meaning of colors, body image and gender expression in fashion. *Textile and Leather Review*, 2(2), 90–103. <https://doi.org/10.31881/TLR.2019.22>
- Lane, K., Williams, Y., Hunt, A. N., & Paulk, A. (2020). The Framing of Race: Trayvon Martin and the Black Lives Matter Movement. *Journal of Black Studies*, 51(8), 790–812. <https://doi.org/10.1177/0021934720946802>
- Lankevich, G. (2022). New York City. In *Encyclopedia Britannica.* <https://www.britannica.com/place/New-York-City>
- Leopold, J., & Bell, M. P. (2017). News media and the racialization of protest: An analysis of Black Lives Matter articles. *Equality, Diversity and Inclusion*, 36(8), 720–735. <https://doi.org/10.1108/EDI-01-2017-0010>
- Luna, J. P., Toro, S., & Valenzuela, S. (2022). Amplifying Counter-Public Spheres on Social Media: News Sharing of Alternative Versus Traditional Media After the 2019 Chilean Uprising. *Social Media and Society*, 8(1). <https://doi.org/10.1177/20563051221077308>
- MacHin, D. (2013). Towards a social semiotics of rhythm in popular music. *Semiotica*, 2013(197), 119–140. <https://doi.org/10.1515/sem-2013-0084>
- Maio, A. (2019). *What is an Establishing Shot? Creative Examples that Set the*

- Tone*. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-an-establishing-shot-definition-examples/>
- Maryfield, B. (2018). Implicit Racial Bias in the Criminal Justice. *Justice Research and Statistics Association, December*.
- Mead, D. (2011). *Derek Jeter, "The Captain," and the 20 Most Annoying Nicknames in MLB History*. <https://bleacherreport.com/articles/773249-derek-jeter-the-captain-and-the-20-most-annoying-nicknames-in-mlb-history>
- Mikellides, B. (2012). Colour psychology: The emotional effects of colour perception. In *Colour Design: Theories and Applications*. Woodhead Publishing Limited. <https://doi.org/10.1533/9780857095534.1.105>
- Moloeng, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- NYPD. (2022). *NYPD Announces Citywide Crime Statistics for July 2022*. <https://www.nyc.gov/site/nypd/news/p00056/nypd-citywide-crime-statistics-july-2022>
- Owyong, Y. S. M. (2009). Clothing semiotics and the social construction of power relations. *Social Semiotics, 19*(2), 191–211. <https://doi.org/10.1080/10350330902816434>
- Paul Jobling. (2015). Roland Barthes: Semiology and the Rhetorical Codes of Fashion. *Thinking through Fashion: A Guide to Key Theorists, January 2016*, 132–148. <https://doi.org/10.5040/9780755694785.ch-008>
- Quinn, J., & Meyers. (2022). These Police Were Supposed to Help Black People. They're Backfiring. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2022/02/15/opinion/nyc-black-victims-crime.html>
- Richardson, E., & Ragland, A. (2018). #StayWoke: The Language and Literacies of the #BlackLivesMatter Movement. *Community Literacy Journal, 12*(2), 27–56. <https://doi.org/10.25148/clj.12.2.009099>
- Rodriguez, K. (2021). *Director Travon Free's Oscar-Nominated 'Two Distant Strangers' Reflects the Time We Live In*. <https://www.complex.com/pop-culture/travon-free-two-distant-strangers-netflix-short-film-interview>
- Ruiz, N. G., Horowitz, J., & Tamir, C. (2020). Many Black and Asian Americans say they have experienced discrimination amid the COVID-19 outbreak. *Pew Research Center, July*, 1–14. <https://www.pewsocialtrends.org/2020/07/01/many-black-and-asian-americans-say-they-have-experienced-discrimination-amid-the-covid-19-outbreak/>
- Scheufele, D. A. (1999). Framing as a theory of media effects. *Journal of Communication, 49*(1).
- Shadiqi, A. (2014). Semiotic Analysis of South Park Cartoon Comedy Season I. *Vivid Journal, 3*(1).
- Silverstein, J. (2020). *The global impact of George Floyd: How Black Lives Matter*

*protests shaped movements around the world.*  
<https://www.cbsnews.com/news/george-floyd-black-lives-matter-impact/>

- Stover, J. A. (2013). Framing Social Movements Through Documentary Films. *Contexts*, 12(4), 56–58. <https://doi.org/10.1177/1536504213511218>
- Sue, D. W., Lin, A. I., Torino, G. C., Capodilupo, C. M., & Rivera, D. P. (2009). Racial Microaggressions and Difficult Dialogues on Race in the Classroom. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, 15(2), 183–190. <https://doi.org/10.1037/a0014191>
- Sumerau, J. E., & Grollman, E. A. (2018). Obscuring Oppression: Racism, Cissexism, and the Persistence of Social Inequality. *Sociology of Race and Ethnicity*, 4(3), 322–337. <https://doi.org/10.1177/2332649218755179>
- Timmermans, S., & Tavory, I. (2020). Racist Encounters: A Pragmatist Semiotic Analysis of Interaction. *Sociological Theory*, 38(4), 295–317. <https://doi.org/10.1177/0735275120961414>
- Tukachinsky, R., Mastro, D., & Yarchi, M. (2015). Documenting Portrayals of Race/Ethnicity on Primetime Television over a 20-Year Span and Their Association with National-Level Racial/Ethnic Attitudes. *Journal of Social Issues*, 71(1), 17–38. <https://doi.org/10.1111/josi.12094>
- Umamaheswar, J. (2020). *P olicing and Racial ( In ) Justic ( In ) Justice e in the Media : Ne Newspaper wspaper P Portrayals ortrayals of the “ Black Liv Lives es Mat Matter ” ter ” Mo Mov vement.* 1–13.
- Umiker-sebeok, J., Bernard, J., Beasley, R., Cunningham, D. J., & Danesi, M. (2002). *Approaches to Applied Semiotics by.*
- Vujovic, M. (2017). a Semiological Analysis of Films. *Visual Arts and Music*, 3(August). <https://doi.org/10.22190/FUVAM17010390>
- Wang, J., Medvegy, G., & Zhang, C. F. (2019). Applied research on semiotics in industrial style interior design. *Pollack Periodica*, 14(1), 213–222. <https://doi.org/10.1556/606.2019.14.1.21>
- Weitzer, R., & Tuch, S. A. (2004). Race and perceptions of police misconduct. *Social Problems*, 51(3), 305–325. <https://doi.org/10.1525/sp.2004.51.3.305>
- Welch, K. (2007). *and Racial Profiling.* 276–288.
- Wibowo, I. S. W. (2019). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI EDISI III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi.* Rumah Pintar Komunikasi.
- Williamson, V., Trump, K. S., & Einstein, K. L. (2018). Black Lives Matter: Evidence that Police-Caused Deaths Predict Protest Activity. *Perspectives on Politics*, 16(2), 400–415. <https://doi.org/10.1017/S1537592717004273>