

**PENERAPAN MODEL EXPLICIT INSTRUCTION
PADA PEMBELAJARAN KAWIH DI SD KEMALA BHAYANGKARI BANDUNG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Seni Musik**



Oleh:

ANISA NURHALIZA

NIM 1803893

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**PENERAPAN MODEL EXPLICIT INSTRUCTION PADA
PEMBELAJARAN KAWIH DI SD KEMALA BHAYANGKARI
BANDUNG**

**Oleh
ANISA NURHALIZA**

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Anisa Nurhaliza 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

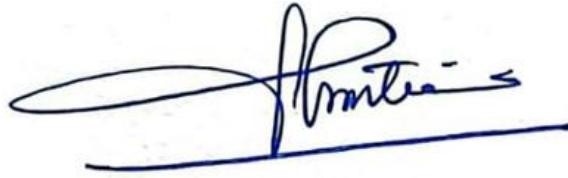
ANISA NURHALIZA

1803893

**PENERAPAN MODEL EXPLICIT INSTRUCTION PADA
PEMBELAJARAN KAWIH DI SD KEMALA BHAYANGKARI
BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I

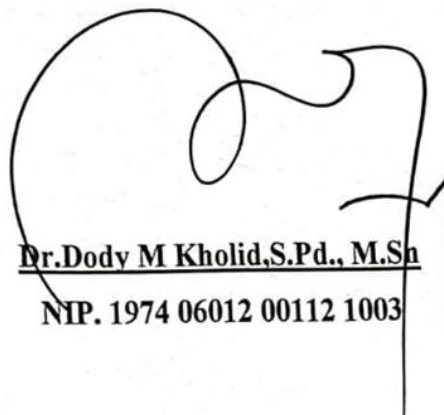


Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP.1965 0623 199101 2001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr.Dody M Kholid,S.Pd., M.Sn

NIP. 1974 06012 00112 1003

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PENERAPAN MODEL EXPLICIT INSTRUCTION PADA PEMBELAJARAN KAWIH DI SD KEMALA BHAYANGKARI”** ini adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian dalam karya saya ini.

Bandung, 21 Januari 2023

Anisa Nurhaliza

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PENERAPAN MODEL EXPLICIT INSTRUCTION PADA PEMBELAJARAN KAWIH DI SD KEMALA BHAYANGKARI”**. Shalawat serta salam tak lupa senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga-Nya, sahabat-Nya, serta kepada seluruh umat-Nya. Setelah melewati berbagai proses pembimbingan, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai persyaratan menempuh jenjang akhir S1 di Departemen Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam proses penyusunan skripsi ini, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan dan menyempurnakan tulisan di waktu yang akan datang. Terimakasih peneliti ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya baik sekarang maupun di masa yang akan datang.

Bandung, 21 Januari 2023

Anisa Nurhaliza

Nim 1803893

UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Esa atas segala Karunia yang telah diberikan-Nya, puji serta syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya kepada kita semua, sehingga peneliti dapat menyusun tugas akhir skripsi ini sebagaimana mestinya. Selama menyusun skripsi ini tak lepas dari dukungan, semangat dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang senantiasa membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini, yaitu :

1. Dr. Dody M Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku ketua departemen pendidikan seni musik.
2. Dr. Uus karwati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dalam membimbing, motivasi serta memberikan banyak ilmu berupa saran-saran yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh Dosen dan Asisten Dosen Prodi Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan ilmunya serta didikannya yang sangat berharga kepada peneliti selama proses perkuliahan.
5. Seluruh Staf Tata Usaha yang sudah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan administrasi perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini.
6. Kepala Sekolah SD Kemala Bhayangkari Bandung Ibu Dewi Widawati, S.Pd. yang telah membantu peneliti melaksanakan penelitian di lapangan untuk memperoleh data dalam penyusunan skripsi ini.
7. kepada Ibu Resna Koespitarini, S.Pd. selaku guru pengampu mata pelajaran Bahasa Sunda yang telah memberikan ilmu dan memberi kesempatan dalam penelitian dalam kelas pada proses penelitian.
8. siswa kelas V SD Kemala Bhayangkari Bandung yang telah senantiasa memberi dukungan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
9. Untuk Suamiku Iqbal Maulana dan anakku Pramudya Daniswara yang telah membantu, memotivasi dan mensupport tanpa batas dari mulai semester 5 sampai semester akhir penyusunan skripsi.

10. Orang Tua peneliti yaitu Ayah Ajat Sudrajat Yakub dan mamah Neng Euis Nurhayati yang selalu memberikan doa, dukungan, pengorbanan, dan kasih sayangnya.
11. Adik kandung peneliti Rangga Maulana yang telah memberikan support selama proses penyusunan skripsi.
12. Untuk teman – teman goes to new York city yang selalu memberi motivasi dalam segala keadaan serta memberikan hiburan selama perkuliahan.
13. Keluarga Besar Selaras Angkatan 2018 atas kesempatan dan kebersamaan selama perkuliahan di FPSD UPI.
14. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah banyak sekali membantu dalam pengerjaan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “penerapan model eksplisit instruksi dalam pembelajaran kawih di kelas V SD Kemala Bhayangkari Bandung” fokus permasalahan yang dikaji yakni penerapan model eksplisit instruksi dalam pembelajaran kawih di kelas V SD Kemala Bhayangkari Bandung dan hasilnya. penelitian ini menggunakan metode penilaian tindakan kelas PTK yang dilakukan dengan penggunaan prosedur yang berbentuk siklus. Sebelum melakukan tahap siklus peneliti melakukan prasiklus terlebih dahulu sebagai tahap awal penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan dua siklus, siklus pertama terdiri dari dua pertemuan yang mana pertemuan pertama atau tahap orientasi presentasi yakni tahap pemberian teori dan pertemuan kedua atau tahapan latihan terstruktur merupakan tahap pembelajaran keterampilan kawih. Siklus kedua hanya terdiri dari satu pertemuan. Dalam siklus dua ini berisi tahapan latihan terbimbing dan mandiri di mana para murid mulai menghasilkan umpan balik kepada peneliti sebagai pengajar.

ABSTRACT

This study entitled "the application of the explicit model of instruction in Sundanese kawih learning in class V SD Kemala Bhayangkari Bandung" focuses on the problem studied, namely the application of the explicit model of instruction in learning Sundanese kawih in class V SD Kemala Bhayangkari Bandung and the results. This study uses the CAR class action assessment method which is carried out using cyclical procedures. Before carrying out the cycle stage, the researcher conducted a pre-cycle first as the initial stage of the research. In this study the researchers used two cycles, the first cycle consisted of two meetings where the first meeting or presentation orientation stage was the theory giving stage and the second meeting or structured training stage was the learning stage of Sundanese kawih skills. The second cycle only consisted of one meeting. In this second cycle, there are guided and independent training stages where students begin to generate feedback to the researcher as a teacher.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	2
PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	13
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	13
1.2. Rumusan Masalah Penelitian.....	16
1.3. Tujuan Penelitian.....	16
1.4. Manfaat Penelitian.....	16
1.5. Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	19
2.1. Belajar dan Pembelajaran.....	19
2.2. Komponen-Komponen Pembelajaran.....	21
2.2.1. Peserta Didik atau Siswa.....	21
2.2.2. Pendidik atau Guru.....	22
2.2.3. Materi Pembelajaran.....	23
2.2.4. Metode Pembelajaran.....	24
2.2.5. Media Pembelajaran.....	29
2.2.5. Evaluasi Pembelajaran.....	29
2.2.6. Tujuan Pembelajaran.....	31
2.3. Model pembelajaran.....	32
2.3.1. Pengertian Model Pembelajaran.....	32
2.3.2. Ciri-ciri Model Pembelajaran.....	33
2.4. Model Pembelajaran eksplisit instruksional.....	34
2.4.1. Pengertian Model Pembelajaran eksplisit instruksional.....	34

2.4.2. Ciri-ciri Model Eksplisit instruksion	34
2.4.3. Langkah – langkah Model Eksplisit Instruksion	35
2.4.4. Kelebihan dan Kekurangan dari Model Eksplisit Instruksion	35
2.5. Konsep Pembelajaran Musik	36
2.6. Pembelajaran Vokal Bagi Anak SD	41
2.6.1 vokal kawih	41
2.6.2 Teknik Vokal kawih.....	42
2.7. Karakteristik Anak SD	48
BAB III.....	53
3.1. Desain Penelitian	53
3.2. Prosedur penelitian	54
3.2.1. Siklus I Tindakan I.....	54
3.2.2. Siklus I Tindakan II	56
3.2.3. Siklus II.....	58
3.3. Subjek Penelitian	60
3.4. Waktu penelitian.....	61
3.5. Lokasi penelitian	61
3.6. Metode penelitian	61
3.6.1. Teknik Pengumpulan Data.....	62
3.6.2. Analisis Data	63
BAB IV	66
4.1. Temuan Penelitian	66
4.1.1. Kondisi awal Prasiklus	66
4.1.2. Bagaimana penerapan model Explicit Instruction dalam pembelajaran kawih di SD Kemala Bhayangkari Bandung	68
4.1.3 Bagaimana Hasil dari penerapan model Explicit Instruction pada pembelajaran kawih di SD Kemala Bhayangkari Bandung.....	101
4.1.4. Temuan berdasarkan Wawancara kepada guru dan siswa kelas V SD Kemala Bhayangkari Bandung	102
4.2. Pembahasan	107
4.2.1. Penerapan model eksplisit instruksi dalam pembelajaran kawih sunda di kelas V SD Kemala Bhayangkari Bandung	107

4.2.2. Hasil dari penerapan model Explicit Instruction pada pembelajaran kawih di SD Kemala Bhayangkari Bandung	115
BAB V.....	118
5.1. Kesimpulan	118
5.2. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 komponen pembelajaran Sumber: Internet.....	21
Gambar 2.2 sikap badan yang baik sumber: internet	43
Gambar 2.3 teknik pernapasan sumber:internet	44
Gambar 2.4 frasering sebagai penjelas pesan lagu sumber: internet.....	45
Gambar 2.5 cara bibir mengucapkan artikulasi sumber: internet.....	46
Gambar 2.6 penerapan intonasi sumber: internet	47
Gambar 2.7 contoh ekspresi sumber: internet	48
Gambar 2.8 anak sd sedang bermain sumber: internet.....	49
Gambar 2.9 anak sd sedang bermain sumber: internet.....	49
Gambar 2.10 anak sd sedang belajar berkelompok	50
Gambar 2.11 anak sd sedang praktek belajar sumber: internet	51
Gambar 3.1 model desain penelitian kemmis & taggart	54
Gambar 3.2 lokasi SD Kemala Bhayangkari Bandung sumber: dokumen peneliti	61
Gambar 3.3 rumus ketuntasan belajar klasikal sumber: dokumen peneliti.....	64
Gambar 4.1 tahap prasiklus penelitian sumber: dokumen peneliti	67
Gambar 4.2 pelaksanaan siklus I tindakan I sumber: dokumen peneliti	70
Gambar 4.3 karawitan sekar sumber: internet	72
Gambar 4.4 karawitan gending sumber: internet	72
Gambar 4.5 karawitan campuran sumber: internet	73
Gambar 4.6 pelaksanaan siklus I tindakan II sumber: dokumen peneliti.....	78
Gambar 4.7 notasi solmisasi doremi sumber: dokumen peneliti	80
Gambar 4.8 notasi solmisasi damina sumber: dokmen peneliti	80
Gambar 4.9 sikap badan saat bernyanyi sumber: dokumen peneliti	81
Gambar 4.10 penerapan pernafasan diafragma: dokumen peneliti	82
Gambar 4.11 notasi artikulasi sumber: dokumen peneliti.....	83
Gambar 4.12 penerapan teknik artikulasi sumber: dokumen peneliti	83
Gambar 4.13 frasering sebagai penyampai pesan sumber: internet	84

Gambar 4.14 penerapan teknik intonasi sumber: dokumen peneliti	85
Gambar 4.15 interval sekon naik pada tangga nada diatonik sumber: dokumen peneliti.....	85
Gambar 4.16 interval sekon turun pada tangga nada diatonik sumber: dokumen peneliti.....	85
Gambar 4.17 interval sekon naik dan turun pada tangga nada pentatonik sumber: dokumen peneliti	86
Gambar 4.18 interval ters naik pada tangga nada diatonik sumber: dokumen peneliti	86
Gambar 4.19 interval ters turun pada tangga nada diatonik sumber: dokumen peneliti.....	87
Gambar 4.20 interval ters naik dan turun pada tangga nada pentatonik sumber: dokumen peneliti	87
Gambar 4.21 interval sekon kwin pada tangga nada diatonik sumber: dokumen peneliti.....	88
Gambar 4.22 interval sekon quart pada tangga nada pentatonik sumber: dokumen peneliti.....	88
Gambar 4.23 partitur lagu tanah sunda Sumber: dokumen peneliti	89
Gambar 4.24 pelaksanaan tindakan siklus II.....	93
Gambar 4.25 penerapan teknik ekspresi sumber: dokumen peneliti.....	96
Gambar 4.26 wawancara guru sumber: dokumen peneliti	102
Gambar 4.27 wawancara siswa sumber: dokumen peneliti	104

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 nama partisipan siswa kelas V SD Kemala Bhayangkari Bandung.....	60
Tabel 4.1 penilaian siswa siklus I tindakan I sumber: dokumen peneliti.....	75
Tabel 4.2 penilaian siswa siklus I tindakan II sumber: dokumen peneliti	91
Tabel 4.3 Aspek penilaian siswa siklus II sumber: dokumen peneliti	98
Tabel 4.4 penilaian akhir siswa siklus II sumber: dokumen peneliti	99
Tabel 4.5 pertanyaan wawancara guru bahasa sunda SD Kemala bhayangkari Bandung	102
Tabel 4.6 jawaban wawancara guru bahasa sunda SD Kemala Bhayangkari Bandung	103
Tabel 4.7 pertanyaan wawancara kepada tiga murid kelas V SD Kemala Bhayangkari Bandung.....	104
Tabel 4.8 jawaban wawancara siswa 1 sumber: dokumen peneliti.....	105
Tabel 4.9 jawaban wawancara siswa 2 sumber: dokumen peneliti.....	106
Tabel 4.10 jawaban wawancara siswa 3 sumber: dokumen peneliti.....	106

DAFTAR PUSTAKA

- arikunto, s. (2014). *prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. jakarta: rineka cipta.
- astuti, W. (2007). *diktst perkuliahan vokal 1*. yogyakarta: MUSIK:FBS UNY.
- atmadibrata. (1977). *gamelan pelog salendro induk teori karawitan sunda*. jakarta: dinas penerbitan balai jakarta.
- aunurahman. (2009). *belajar dan pembelajaran*. bandung: alfabeta.
- aziz, m. a. (2019). *gaya dan teknik pidato dakwah*. bandung: cv. sumber budi.
- Budiwati, S. D. (2015). *belajar dan pembelajaran seni musik* . Bandung: CV. Bintang Warliartika.
- danasasmita, s. (1984). *proyek penelitian buku sejarah jawa barat*. bandung: jabar press.
- Daryana., H. D. (2017). *arumba sebuah transformasi musik dan makna*. bandung: institute seni budaya indonesia.
- Dewi, W. K. (2016). *pembelajaran angklung dengan menggunakan media MP3 Layer (MP3) di kelas III J SDK 2 Bina Bakti* . bandung: skripsi.
- Djamarah. (2015). *komponen pembelajaran*. bandung: cv.bintang.
- huda, m. (2013). *model-model pengajaran dan pembelajaran*. yogyakarta: pustaka pelajar.
- Jamalus. (1988). *pengajaran musik*. jakarta: pengembangan tenaga kependidikan .
- Jamalus., & B. (1992). *Pendidikan kesenian I (musik)*. jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat jenderal pendidikan tinggi Proyek pembinaan tenaga kependidikan .
- lahij, r. (2005). *dalam buaian nabi merajut kebahagiaan si kecil:cara rasulullah saw mendidik dan menyukseskan anak*. jakarta: zahra.
- ma'mur, a. j. (2010). *solusi menjadi guru inspiratif,kreatif dan inovatif*. yogyakarta: diva press.
- Milyartini, R. (2009). *evaluasi pendidikan musik*. Bandung: CV Bintang warli artika.
- mohamad, A. (1984). *guru dalam proses mengajar*. bandung: sinar baru.
- Mulyana, A. (2019, september 14). sumber sumber pengetahuan tentang belajar .

- MY, R. (2008). *panduan olah vokal*. yogyakarta: pressindo.
- ngalimun. (2012). *strategi dan model pembelajaran*. banjarmasin : pressindo.
- oyon, a. d. (1985). *kakawihan barudak*. yogyakarta: proyek penelitian dan pengkajian budaya nusantara.
- palendeng. (2003). *strategi pembelajaran aktif*. jakarta: rineka cipta.
- Pramayudha. (2010). *buku pintar olah vokal*. yogyakarta: Bukubiru.
- Purnomo, W. &. (2010). *Terampil bermusik untuk smp dan mts*. Jakarta: pusat perbukuan kemendiknas.
- Rahman, N. H. (2015). *peningkatan kemampuan membaca ritme dalam pembelajaran musik melalui penerapan metode Takadimi-orff pada siswa kelas IV SD Negeri Kintelan I yogyakarta (skripsi)*. yogyakarta: universitas negeri yogyakarta.
- Rosmaniah. (2013). *studi tentang kontrol dalam pembelajaran vokal dasar di purwacaraka*. cimahi: cv. bintang.
- Rusman. (2017). *belajar dan pembelajaran berorientasi standar pendidikan*. jakarta: KENCANA.
- Saefudin, H. &. (2015). *pembelajaran efektif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya Offset.
- Sanjaya, W. (2010). *perencanaan dan desain sistem pembelajaran*. jakarta: kencana prenada media group.
- sepriyadi, t. (2015). *penggunaan model eksplisit instruksion untuk meningkatkan kemampuan siswa sd kelas 5 menulis puisi bebas* . jambi: pressindo.
- Soewito. (1996). *membina paduan suara dan grup vokal*. jakarta: PT.Gramedia.
- Sudarmi, L. (2020). upaya meningkatkan hasil belajar siswa melalui penggunaan metode demonstrasi pada mata pelajaran ipa kelas 1 sdn karang asih 11 kecamatan cikarang utara kabupaten bekasi. *jurnal pedagogiana*, 106.
- Sudjana, D. N. (2011). *dasar dasar proses belajar dan mengajar*. Bandung: Sinar Baru Aglesindo.
- Sudjana, N. (1989). *Teknologi Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru.
- Sugiyono. (2013). *metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: alfabeta.
- sukintaka. (1991). *teori bermain pgsd*. jakarta: depdikbud.

- Sutikno. (2009). *belajar dan pembelajaran*. bandung: prospect.
- Sutikno. (2011). *belajar dan pembelajaran*. Bandung: prospect.
- Suyadi. (2020). Kontribusi Teori Kognitif Robert M. Gagne dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *jurnal pendidikan sosial dan agama* , 117-126.
- syah, m. (2013). *psikologi pendidikan denan pendekatan baru*. bandung: pt.remaja rosdakarya.
- trianto. (2009). *mendesain model pembelajaran inovatif*. jakarta: kharisma putra grafika.
- yudhaanggara. (2012). komponen pembelajaran. *komponen pembelajaran*, 7.
- yusuf, s. (2009). *program bimbingan dan konseling di sekolah* . bandung: rizkypress.