

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan temuan dan pembahasan yang sudah dijabarkan pada bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan bahwa Iwan Gunawan menggunakan tiga belas VSTi yaitu *Ethno World 6 Instruments*, *Ethno World 6 Voices*, *Native Instruments Lores*, *Karinding Maluku*, *Voices from Kei Maluku*, *East West Quantum Leap RA*, *Heavyocity Evolve*, *Metropolis Ark 3*, *Output Signal*, *Sahara Voice*, *Soniccouture Balinese Gamelan II*, *Slate and Ash Auras*, dan *Slate and Ash Landforms*. Dari ke tiga belas VSTi Iwan Gunawan membangun enam belas trek MIDI dengan *preset* VSTi masing-masing.

Tahapan yang dilakukan dalam penciptaan musik menggunakan media VSTi oleh Iwan Gunawan ini juga ternyata sangat panjang sehingga menghasilkan suara yang sangat realistis, mulai dari pemilihan VSTi yang berkualitas, proses kreatif dalam menggunakan VSTi-VSTi tersebut seperti dari pengaplikasian *velocity* dan otomatisasi *volume* untuk memberi dinamika terhadap bunyi yang dimainkan, penerapan otomatisasi *pan* kanan dan kiri untuk memberikan kesan yang lebih realistis terhadap bunyi *virtual instruments* yang digunakan tersebut, hingga tahap *mixing* dan *mastering* untuk menghasilkan *audio* yang berkualitas tinggi seperti yang diinginkan oleh Iwan Gunawan.

Secara komposisi, karya “*Migrations*” yang dibuat oleh Iwan Gunawan sebenarnya tidak terlalu kompleks jika dibandingkan dengan karya Iwan Gunawan yang lainnya, namun dengan alasan ini peneliti memilih karya tersebut untuk diteliti agar lebih fokus pada aspek penggunaan VSTi oleh Iwan Gunawan yang mana diketahui bahwa agar VSTi terdengar realistis diperlukan VSTi dengan *audio sample* yang berkualitas. Dalam karya “*Migrations*” ini, dengan kreativitas musikal yang tinggi dengan diimbangi kualitas VSTi menjadikan karya tersebut terdengar sangat realistis seperti bukan dimainkan oleh komputer atau robot.

5.2 Implikasi

Dari penjabaran terhadap temuan yang peneliti dapatkan pada saat melakukan penelitian ini terdapat implikasi terhadap pengetahuan masyarakat awam tentang musik komputer khususnya penggunaan VSTi dalam membuat karya musik. Besar harapan penulis agar hasil dari penelitian ini dapat menjadi dorongan bagi para pembuat musik agar menggunakan *virtual instruments* dalam membuat karyanya dan dapat dijadikan sebagai wawasan baru dalam menggunakan *virtual instruments*.

5.3 Rekomendasi

Dari penelitian terhadap pemanfaatan VSTi dalam penciptaan musik oleh Iwan Gunawan ini, penulis berharap hasil penelitian ini dapat dijadikan rujukan bagi peneliti selanjutnya, khususnya yang akan melakukan penelitian terhadap *virtual instruments*. Penulis juga berharap kepada para peminat musik komputer agar hasil dari penelitian ini dapat menjadi wawasan baru dalam menggunakan *virtual instruments* sebagai media penciptaan musik. Hasil dari penelitian ini juga diharapkan dapat menarik lebih banyak pengguna *virtual instruments* dalam masyarakat umum kedepannya.