

**PELATIHAN PADUAN SUARA GITA BAHANA NUSANTARA SECARA  
DARING DI MASA PANDEMI COVID-19 TAHUN 2021**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana S1  
Departemen Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Windi Yuliansari Putri

NIM. 1904783

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**PELATIHAN PADUAN SUARA GITA BAHANA NUSANTARA SECARA  
DARING DI MASA PANDEMI COVID-19 TAHUN 2021**

**Oleh**

**Windi Yuliansari Putri**

**NIM. 1904783**

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Windi Yuliansari Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **Pelatihan Paduan Suara Gita Bahana Nusantara Secara Daring di Masa Pandemi Covid-19 Tahun 2021** ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Yang membuat pernyataan,

Windi Yuliansari Putri

NIM. 1904783

**LEMBAR PENGESAHAN**

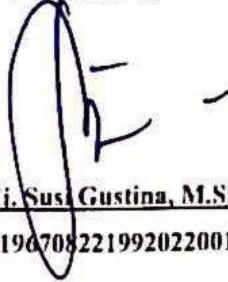
**PELATIHAN PADUAN SUARA GITA BAHANA NUSANTARA SECARA  
DARING DI MASA PANDEMI COVID-19 TAHUN 2021**

**WINDI YULIANSARI PUTRI**

**1904783**

**Disahkan dan disetujui oleh:**

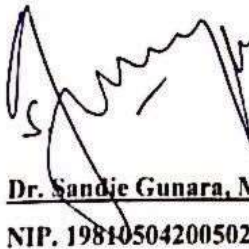
**Pembimbing I**



**Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si.**

**NIP. 196708221992022001**

**Pembimbing II**



**Dr. Sandje Gunara, M.Pd.**

**NIP. 198105042005021001**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Dr. Dady M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197406012001121003**

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pelatihan Paduan Suara Gita Bahana Nusantara Secara Daring di Masa Pandemi Covid-19 tahun 2021.” Sebagai salah satu komunitas di masyarakat, paduan suara juga tidak dapat melepaskan diri dari cengkaman Covid-19 yang begitu kuat. Sehingga mengharuskan Gita Bahana Nusantara 2021 untuk tampil berbeda dari tahun-tahun sebelumnya. Maka dari itu, penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana strategi pelatih, respons anggota, dan hasil pelatihan daring paduan suara Gita Bahana Nusantara di masa pandemi Covid-19 tahun 2021. Untuk memperoleh data dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif melalui pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan berupa wawancara, observasi, studi dokumen, dan studi literatur. Subjek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah dua orang pelatih dan empat orang perwakilan dari masing-masing suara (Sopran, Alto, Tenor, dan Bass). Berdasarkan hasil penelitian tersebut, paduan suara Gita Bahana Nusantara melakukan pelatihan secara daring dengan mempersiapkan tahapan pelatihan yang cukup maksimal baik dari pelatih maupun anggota. Namun, jika dilihat secara *choral* pelatihan daring ini kurang mendekati maksimal dan tidak seefektif bertemu secara langsung. Tetapi, paduan suara Gita Bahana Nusantara mampu mempertahankan eksistensi paduan suara di masa pandemi Covid-19 agar kualitasnya tetap terjaga.

**Kata kunci: Paduan suara, pelatihan daring, pandemi**

## **ABSTRACT**

*This research is titled "Gita Bahana Nusantara Choir Training Online during the Covid-19 Pandemic Period in 2021." As a community in society, the choir cannot escape the grip of Covid-19 which is so strong. Thus requiring Gita Bahana Nusantara 2021 to appear different from previous years. Therefore, this study aims to reveal the trainer's strategies, member responses, and the results of online training for the Gita Bahana Nusantara Choir during the Covid-19 pandemic in 2021. To obtain data in this study, researchers used qualitative methods through a qualitative descriptive approach with collection techniques in the form of interviews, observation, document study, and literature study. The research subjects used in this study were two trainers and four representatives from each voice (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). Based on the results of this research, the Gita Bahana Nusantara choir conducts online training by preparing the training stages that are quite optimal for both trainers and members. However, when viewed from a choral perspective, this online training is not close to optimal and not as effective as meeting face to face. However, the Gita Bahana Nusantara choir was able to maintain the existence of the choir during the Covid-19 pandemic so that its quality was maintained.*

**Keywords:** *Choir, online training, pandemic*

## DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA .....	2
LEMBAR PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN.....	3
UCAPAN TERIMAKASIH.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	4
<i>ABSTRACT</i> .....	6
KATA PENGANTAR .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Sistematika Penulisan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5.1 BAB I: PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5.2 BAB II: KAJIAN TEORI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5.3 BAB III: METODE PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5.4 BAB IV: TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5.5 BAB V: KESIMPULAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN TEORI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Paduan Suara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Praktik bernyanyi dalam paduan suara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Dasar Pelatihan dalam Paduan Suara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2 Sikap Badan dalam Bernyanyi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3 <i>Phrasing</i> / Pemenggalan Kata .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4 Ekspresi dan Interpretasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.5 Pernapasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.2.6 Bentuk mulut.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.7 Artikulasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.8 Resonansi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 <i>Choral Sound</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Peran instruktur .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5 Metode Pelatihan Paduan Suara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.1 Metode <i>Drill</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.2 Metode Demonstrasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.3 Metode Imitasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.4 Metode <i>controlling</i> /Pengawasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.6 Aktivitas Musik di Masa Pandemi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.7 Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1 Subjek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Instrumen Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Teknik pengumpulan data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1 Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2 Observasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.3 Studi Dokumen .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.4 Studi Literatur .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Prosedur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1 Langkah –langkah penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2 Jadwal Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Skema/Alur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7 Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7.1 Reduksi Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7.2 Penyajian Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7.3 Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Windi Yuliansari Putri, 2023

PELATIHAN PADUAN SUARA GITA BAHANA NUSANTARA SECARA DARING DI MASA PANDEMI  
COVID-19 TAHUN 2021

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



4.1 Temuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Strategi Pelatih Secara Daring .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Respons Anggota Paduan Suara Gita Bahana Nusantara Terhadap Pelatihan Daring .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Hasil Pelatihan Daring Terhadap Penampilan Paduan Suara Gita Bahana Nusantara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pembahasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Strategi Pelatih Dalam Melatih Lagu-Lagu Yang Akan Dibawakan Paduan Suara Gita Bahana Nusantara Secara Daring...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Respons Anggota Paduan Suara Gita Bahana Nusantara Terhadap Pelatihan Daring .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3 Hasil Pelatihan Daring Terhadap Penampilan Paduan Suara Gita Bahana Nusantara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V KESIMPULAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Implikasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3 Rekomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	10
LAMPIRAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 2 Partitur Lagu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 3 Dokumentasi Formasi Penampilan <i>Virtual</i> GBN	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara dan Observasi Lapangan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 5 Foto Pelatih Paduan Suara GBN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 6 Daftar Nama Anggota Paduan Suara GBN...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 7 Transkrip wawancara 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 8 Transkrip wawancara 2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 9 Transkrip wawancara 3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 10 Transkrip wawancara 4 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Lampiran 11 Transkrip wawancara 5 .....**Error! Bookmark not defined.**  
Lampiran 12 Biodata dan Daftar Riwayat Hidup Penulis **Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR PUSTAKA

- Adrian, B. (2019). Peranan Komunikasi Kelompok Paduan Suara Celebration Of Praise Dalam Memperkenalkan Kebudayaan Indonesia (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Ahdar, A., & Wardana, W. (2019). Belajar dan Pembelajaran: 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis.
- Al Muchtar, Suwarma. (2015). Dasar Penelitian Kualitatif. Bandung: Gelar Pustaka Mandiri, Alfabeta.
- Arikunto, S. (2019). Prosedur Penelitian. Jakarta: Rineka cipta.
- Arifin, J. (2017). SPSS 24 untuk Penelitian dan Skripsi. Jakarta: Kelompok Gramedia.
- Arikunto, S. (2019). Prosedur Penelitian. Jakarta: Rineka cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2016. Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta
- Backer, Ph.D. (2014) 5 key Concepts to improve your *choir's* Blend Resonance and Balance, Southhern Utah University, Utah Music Education Journal Spring, hal 27.
- Bahar, B. (2015). Penerapan Metode Simple Additive weighting untuk seleksi calon peserta Gita Bahana Nusantara. *Progresif: Jurnal Ilmiah Komputer*.
- Banoë, P. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Damara, I. (2021). STRATEGI PELATIHAN PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PADJADJARAN . *SWARA – Jurnal Antologi Pendidikan Musik*.
- Danial dan Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
- Dhase, M. A. (2018). Meningkatkan Kemampuan Menghasilkan Choral Sound Paduan Suara Melalui Metode Kooperatif Bagi Paduan Suara Dentang Nada Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang. *REPOSITORY UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDRIRA*.

- Djamarah, S. B dan Zain, A. 2002 . Strategi Belajar Mengajar Jakarta : Rineka Cipta.
- Egiardo Simunapendi, S. (2022). Blending dan Balancing sebagai Upaya Meningkatkan Kesatuan Suara pada Vokal Grup The Dissonance di Yogyakarta (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Ekholm, E. 2000. *The Effect of Singing Mode and Seating Arrangement on Choral Blend and Overall Choral Sound*, *Journal of Rehearsal in Music Education*, Vol. 48, No. 2.
- Friedlander, C. (2010, Juli 17). *How to Practice Singing, Part 4: Learning Repertoire*. Retrieved Januari 19, 2023, from THE LIBERATED VOICE: <https://www.claudiafriedlander.com/the-liberated-voice/2010/07/vocal-technique-how-to-learn-repertoire.html>.
- Ginintasasi, R. (2012). Interaksi sosial. *Depok: Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Harahap, S. R. (2020). Proses Interaksi Sosial Di Tengah Pandemi Virus Covid-19. *Al-Hikmah Media Dakwah, Komunikasi, Sosial dan Kebudayaan*, 11(1), 45-53.
- Hartati, R. D. S. (2019). ANALISIS dan PENERAPAN *BALANCE* DALAM PADUAN SUARA. *GETER*, 2(2), 41-50.
- Huda, M. (2013). Model-model pengajaran dan pembelajaran: Isu-isu metodis dan paradigmatis.
- Istarto, Y. (2012). *PEMBENTUKAN CHORAL SOUND: Studi Kasus Pada "Voice Of Satya Wacana Christian University"* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- KBBI, 2019. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). [Online] Available at: <https://kbbi.web.id/nilai>.
- Kirom, A. (2017). *Peran guru dan peserta didik dalam proses pembelajaran berbasis multikultural*. *Jurnal Al-Murabbi*, 3(1), 69-80.
- Kompas Cyber Media. (2022, July 14). *Resonansi Bunyi: Pengertian Dan Contohnya*. KOMPAS.com. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/07/14/130000469/resonansi-bunyi--pengertian-dan-contohnya>

- Kurniawan, C., & Suharto, S. (2019). Peran pelatih dalam membangun pelatihan paduan suara Yang m]t\enyenangkan Di paduan suara voice of conservation (VOC) universitas negeri Semarang. *JURNAL SENI MUSIK*, 8(1), 13-21
- Lucas, C. (2021). Metode Kreatif Vocalizing Untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi Paduan Suara. *Danum Pabelum: Jurnal Teologi Dan Musik Gereja*, 1(2), 229-235.
- M.Y. Rudi. 2008. Panduan Olah Vokal. Yogyakarta : Media Presindo.
- Ma'ruf, A. (2020). *PENERAPAN METODE DRILL UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADA SISWA KELAS VII SMPN 1 SINJAI TENGAH* (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).
- Madura, Patrice D. 2010. *Becoming a Choral Music Teacher: A Field Experience Workbook*. New York:Routledge.
- Maknolia, Y., & Hidayat, D. (2020). Respon Masyarakat Terhadap Bantuan Pemerintah Selama Covid-19 Di Kota Bandung. *Jurnal Mutakallimin: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2).
- Menilik Sejarah Paduan Suara*. (2021). Retrieved Januari 15, 2023, from BINUS UNIVERSITY:<https://binus.ac.id/2021/10/menilik-sejarah-paduan-suara-di-dunia/>
- Meriza, I. (2018). Pengawasan (Controlling) Dalam Institusi Pendidikan. *At-Ta'dib: Jurnal Ilmiah Prodi Pendidikan Agama Islam*, 37-46.
- Moleong, L.J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muskitta, B., Wibowo, M., & Sianturi, E. (2020). Profesionalitas Pelatih Dalam Pengembangan Kualitas Paduan Suara Nine's Voice di SMA Negeri 9 Manado. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 24-37.
- Mutiara, T. S. (2019). *Blending Dalam Paduan Suara Studi Kasus Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Nasution (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito

- Nazir, Moh. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Ni Wayan, A. (2010). Cara Bernafas Dalam Bernyanyi. *Artikel Bulan Agustus 2010*, 8, 1-1.
- NM, S. R. (2020). Pengaruh Penggunaan Multi Metode dalam Mengajar terhadap Prestasi Belajar pada Mata Pelajaran Sejarah di SMA Muhammadiyah 1 Taman Sidoarjo. *DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora*, 7(2), 216-226.
- Okatara, B. (2011). 6 Jam Jago Teknik Olah Vokal Menuju Penyanyi Profesional. Gudang Ilmu.
- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi Dan Drill Pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 11-21.
- Paula, B. M. (2018). *Teknik Vokal dan Peran Pemandu Nyanyian Jemaat di Gereja Kristen Jawa Ngesrep Kota Semarang*. *Jurnal Seni Musik*, 7(1), 14-24.
- Pramayuda Y. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: BUKUBIRU
- Rismawan, S. A. (2014). Ekspresi Musikal Dan Fungsi Musik Saestu Band Reggae Bagi Masyarakat Kota Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 3(1).
- Roesdiyanto., Budiwanto, S. 2008. *Dasar-dasar Kepelatihan Olahraga*. Malang: Laboratorium Ilmu Keolahragaan, Jurusan Ilmu Keolahragaan, Universitas Negeri Malang.
- Roestiyah. 2008. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta. PT Rineka Cipta.
- Rohmanto, R., & Setiawan, T. (2022). Perbandingan Efektivitas Sistem Pembelajaran Luring dan Daring Menggunakan Metode Use case dan Sequence Diagram. *INTERNAL (Information System Journal)*, 5(1), 53-62.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative research approach)*. Deepublish.
- Rumengan, Perry. 2019. Choir Clinic. Makalah yang disampaikan dalam workshop Paduan Suara, yang dilakukan oleh lembaga Orang Muda Katolik (OMK) Keuskupan Manado, Wisma Montini Manado.

- Septian, D. D. (2020). Perubahan Budaya Musik di tengah pandemi Covid-19. *Musikolastika : Jurnal pertunjukan dan Pendidikan Musik*.
- Sihombing, L. B. (2003). Metode Bernyanyi Kategori Lagu Folklore/Etnik dalam Paduan Suara. *Generasi Kampus*, 7(2).
- Simanungkalit, N. 2008. Teknik Vokal Paduan Suara. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sinaga, T. (2014). Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara. *Generasi Kampus*, 7(2).
- Sitompul, B. 2003. Paduan suara dan pemimpinnya. PT BPK Gunung Mulia : Jakarta.
- Sudjana, Nana. 2016. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. BANDUNG: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Sugiyono, 2008, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. 2018. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, penerbit Alfabeta, Bandung.
- Sukadiyanto. (2005). *Pengantar Teori Dan Metodologi Melatih Fisik*. Yogyakarta: FIK Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sukadiyanto. (2005). *Pengantar Teori Dan Metodologi Melatih Fisik*. Yogyakarta: FIK Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sukarna. 2011. *Dasar-Dasar Manajemen*. CV. Mandar Maju: Bandung.
- Sumardjono, jakob. 2000. *Filsafat seni*. Bandung. ITB.
- Suyanto, dan Jihad A. 2013. *Menjadi Guru Profesional, Strategi meningkatkan Kualifikasi dan Kualitas Guru di Era Global*. Jakarta : Esensi Erlangga Group.
- Tambak, S. (2014). Pendidikan Agama Islam: 6 metode komunikatif dalam pembelajaran PAI.
- Tendean, D. C. (2022). *MODEL PEMBELAJARAN KOLABORATIF SEBAGAI UPAYA PEMBENTUKAN CHORAL SOUND PADA KEGIATAN PADUAN SUARA SECARA DARING* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).

Tim Pusat Musik Liturgi. 2014. *Menjadi Dirigen II Membentuk Suara*.  
Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.

WIDYA ASTUTI, D. (2021). *Penerapan Teknik Vokal pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Siswa SMA Negeri 1 Sinjai* (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).