

**PENGEMBANGAN MEDIA AUDIO VISUAL PEMBELAJARAN PIANO
UNTUK PEMBELAJAR PEMULA DEWASA**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Magister
Pendidikan Seni



Oleh:

Rachmajumadila Agustint

NIM 2105103

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

**PENGEMBANGAN MEDIA AUDIO VISUAL PEMBELAJARAN PIANO
UNTUK PEMBELAJAR PEMULA DEWASA**

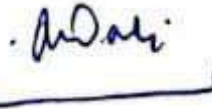
Oleh
RACHMAJUMADILA AGUSTINT
NIM. 2105103

Pembimbing I



Dr. Rita Milvartini, M.Si.
NIP.196406231988032001

Pembimbing II



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Penguji I



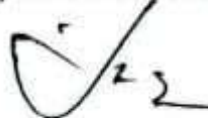
Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.
NIP.19630517190032001

Penguji II



Dr. Diah Latifah, M.Pd
NIP. 196310061992022001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.
NIP.19630517190032001

LEMBAR HAK CIPTA

PENGEMBANGAN MEDIA AUDIO VISUAL PEMBELAJARAN PIANO UNTUK PEMBELAJAR PEMULA DEWASA

Oleh

Rachmajumadila Agustint

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) Program Studi Pendidikan Seni.

© Rachmajumadila Agustint 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Juni 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

ii

Rachmajumadila Agustint, 2023

**PENGEMBANGAN MEDIA AUDIO VISUAL PEMBELAJARAN PIANO UNTUK PEMBELAJAR PEMULA
DEWASA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan dan kelancaran sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini. Shalawat serta salam dicurahkan kepada junjungan Baginda Rasul Muhammad SAW. Dalam menyelesaikan tesis ini, peneliti menyadari begitu banyak bantuan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih dengan rasa hormat yang mendalam kepada:

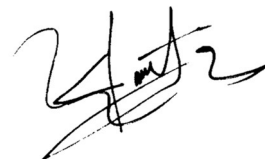
1. Kedua orang tua tercinta bapak Zalman, S.E. dan ibu Terti Khairsyi, S.H. dan abang-abang tercinta, Erick, Al Fath, Earland, dan Mikhael, dan seluruh keluarga besar. Terimakasih telah melimpahkan segenap kasih sayang, senantiasa mendo'akan, memberikan semangat dan dukungan yang tidak pernah berhenti selama proses Pendidikan.
2. Dr Rita Milyartini, M.Si selaku dosen pembimbing satu yang telah membimbing, mendidik, dan memotivasi penulis khususnya selama pembuatan tesis.
3. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd selaku pembimbing tesis dua yang telah membimbing, mendidik, dan memotivasi penulis khususnya selama pembuatan tesis.
4. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku pembimbing akademik, Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, dan dosen penguji satu terima kasih atas waktu dan sarannya untuk penyempurnaan penelitian ini.
5. Dr. Diah Latifah, M.Pd selaku dosen penguji dua terima kasih atas waktu dan sarannya untuk penyempurnaan penelitian ini.
6. Dosen-dosen pengajar yang telah mendidik penulis selama menempuh pendidikan di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Dosen piano Pendidikan Musik Universitas Negeri Padang bapak Olan Yogha Pratama M. Pd, Dosen Universitas Pendidikan Indonesia bapak Dr. Henry

Virgan M.Pd, Dosen Universitas Negeri Semarang ibu Kusrina widjajantie, S.Pd., M.A. Dosen Universitas Negeri Jakarta ibu Dra. Sri Hermawati, M.Pd. Dosen Universitas Tanjungpura bapak Zakarias Aria Widyatama Putra, M.Pd. Dosen Universitas Lampung Afrizal Yudha Setiawan, M.Pd. dan para mahasiswa yang telah membantu peneliti.

8. Bapak Drs. Esy Maestro, M.Sn. Bapak Prof. Dr. Ardipal, M. Pd dan bapak Rudi Nofindra, S.Pd.,M.T.Pd sebagai dosen Sendratasik FBS UNP. yang telah membantu memberikan masukan dan penilaian terhadap media yang peneliti rancang.
9. Guru piano Yamaha ibu Rianti Amiria Gantra dan bapak karsono guru musik Rumah Musik Karsono yang telah membantu memberikan masukan dan penilaian terhadap media yang peneliti rancang.
10. Kakak-kakak Mahasiswa Pascasarjana Pendidikan Seni UPI selaku teman seperjuangan dalam menyelesaikan tesis ini.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada bapak, ibu, saudara-saudara dan semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian tesis ini.

Bandung, Juni 2023



Rachmajumadila Agustint
NIM. 2105103

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh permasalahan jumlah mahasiswa peserta matakuliah piano dasar yang banyak dan beragam tidak sebanding dengan jumlah dosen. Hal ini menyebabkan menurunnya motivasi dan terbatasnya waktu belajar bersama dosen. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media audio visual pembelajaran piano untuk pembelajar pemula dewasa. Penelitian pengembangan media ini menggunakan model 4D (*Define, Design, Develop, dan Disseminate*). Pada tahap *define* dilakukan analisis kebutuhan dengan cara menyebarkan kuesioner kepada lima dosen dan 24 mahasiswa dari lima Program Studi Pendidikan Musik atau sendratasik di Indonesia. Pada tahap kedua yaitu *design*, dikembangkan melalui proses merancang struktur isi dan bahan-bahan penunjang untuk pembuatan media. Tahap *develop*, melakukan validasi dengan para ahli oleh dua orang ahli media dan dua orang ahli materi terkait materi dan media. Kemudian pada tahap pengembangan juga dilakukan uji coba kepada mahasiswa sebanyak 13 orang dari Universitas Negeri Padang, Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, dan Universitas Tanjungpura Pontianak selanjutnya dilakukan penyempurnaan media. Tahap selanjutnya ada *disseminate* menyebarkan luasan media kemudian mendapat tanggapan dari tiga ahli materi piano, Universitas Lampung, Yamaha Music, dan Rumah Musik Karsono serta tiga orang mahasiswa. Hasilnya menunjukkan bahwa pembuatan media dengan menggunakan PowerPoint, mampu memuat materi yang dibutuhkan mahasiswa piano pembelajar pemula mencakup materi teknik dasar bermain piano dan permainan karya musik. Namun memiliki kelemahan dalam penggunaannya karena membutuhkan satuan penyimpanan yang besar. Penyajian informasi yang terstruktur dalam kemasan media mampu menarik minat mahasiswa untuk belajar mandiri.

ABSTRACT

This research is motivated by problems related to constraints from external and internal factors in learning the piano, starting from the limited time and facilities in learning the piano which are still lacking. The number of students is many and varied, not proportional to the number of lecturers, while the number of tools is limited, this causes limited study time with lecturers. This study aims to develop piano learning audio-visual media for adult beginner learners using the 4D model method from Thiagarajan (Define, Design, Develop, and Disseminate). At the define stage, distributing questionnaires to five lecturers and 24 students from five Music Education Study Programs or Sendratasik in Indonesia. The develop stage creates a questionnaire for two media experts and two material experts. The disseminate stage disseminates to three piano material experts and three students. The results show that the media created covers the entire piano learning material. Covers aspects of piano playing techniques, piano key recognition, and piano fingering techniques. Packaged in an attractive audio-visual packaging, it is able to motivate students to study independently. So that it can overcome the problem of limited time with the lecturer.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Media Pembelajaran	16
2.3 Media Audio Visual	28
2.4 Karakteristik Pembelajar Pemula Dewasa	30
2.5 Pembelajaran Piano	33
2.6 Kerangka Pikir	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Desain Penelitian	42
3.2 Partisipan	46

3.3 Populasi	47
3.4 Sampel	47
3.5 Lokasi Penelitian	48
3.6 Instrumen Penelitian	48
3.7 Instrumen Pengumpulan Data	49
3.8 Teknik Analisis Data	59
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	62
4.1 Temuan	62
4.1.1 Analisis Kebutuhan	62
4.1.2 Desain Media	64
4.1.3 Tanggapan Pembelajar Piano Dewasa Terhadap Media	80
4.2 Pembahasan	85
BAB V KESIMPULAN	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, K. N., & Sukmayadi, Y. (2021). *Interactive Media Design To Train Basic Singing Technique For Kindergarten Students*.
- Agustint, R., & Sukmayadi, Y. (2022). *Interactive Audiovisual Media Learning Major Piano Padang State University*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Sastra dan Seni*, 23(2), 152-161.
- Agustint, R., & Milyartini, R. (2022). *Achievement Of Online Piano Learning At University*. *Jurnal Seni Budaya*, 20(2), 101–108. <https://doi.org/10.33153/glr.v20i2.4347>
- Al-Aulia, J., Ilyas, H. M., & Syahid, A. (N.D.). 58. *Pentingnya Metodologi Pembelajaran Bagi Guru*.
- Ardiningsih, D. (2019). *Pengembangan Game Kuis Interaktif Sebagai Instrumen Evaluasi Formatif Pada Mata Kuliah Teori Musik*. *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan*, 6(1), 92–103. <https://doi.org/10.21831/Jitp.V6.1.17725>
- Arifin, Zainal. 2014. *Penelitian Pendidikan Metode Dan Paradigma Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arisanti, D., & Dan Rustiyarso, O. (N.D.). *Peran Guru Dalam Meningkatkan Aktivitas Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sosiologi Di Kelas X Sma Pgri 1 Pontianak*.
- Arsyad, Azhar.(2007). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Arsyad, A. (2016). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Asyhar, R., & Soedarto Harjono, H. (2012). *Pengembangan Media Audio-Visual Pembelajaran Lari Jarak Pendek Untuk Siswa SMP*. In *Maret* (Vol. 2, Issue 1).
- Azhar Arsyad. (2014). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Balliauw, M., Herremans, D., Cuervo, D. P., & Sörensen, K. (2015). *Generating Fingerings For Polyphonic Piano Music With A Tabu Search Algorithm*. *Lecture Notes In Computer Science (Including Subseries Lecture Notes In Artificial Intelligence And Lecture Notes In Bioinformatics)*, 9110, 149–160. https://doi.org/10.1007/978-3-319-20603-5_15
- Bernhard, S. (2013). *Les Musik Untuk Anak Anda*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Brown, James W, Lewis Robert B, And Harcleroad, Fred F. (1983). *AV Instructional: Technology, Media, And Method*. New York: Mc. Graw-Hill Book Company.
- Chauhan, S. (2017). *A Meta-Analysis Of The Impact Of Technology On Learning Effectiveness Of Elementary Students*. *Computers And Education*, 105, 14–30. <https://doi.org/10.1016/J.Compedu.2016.11.005>

- Costa-Giomi, E. (2004). "I Do Not Want To Study Piano!" *Early Predictors Of Students Dropout Behavior. Council For Research In Music Education*, 161/162, 57-64.
- Deci, E. L. (1980). *The Psychology Of Self-Determination*. Lexington, MA: D. C. Heath
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1991). *A Motivational Approach To Self: Integration In Personality*. In R. A. Dienstbier (Ed.), *Nebraska Symposium On Motivation 1990* (Pp. 237-288). Lincoln, NE: University Of Nebraska Press.
- Dinda, O., Sayekti, C., Handayani, H. W., & Pd, M. (N.D.). *Pembelajaran Piano Beginner Grade 1-2 Program Private Class Di Sekolah Musik Indonesia Cabang Rungkut Surabaya*.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2018). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Ellen E. Fairchild, "Multiple Roles of Adult Learners," *New Directions for Student Services* 102 (2003): 11–16; Jovita M. Ross-Gordon, "Research on Adult Learners: Supporting the Needs of a Student Population that Is No Longer Non-traditional," *Peer Review* 13, no. 1 (2011): 26–29.
- Fahrian Noor, M., Yanuartuti, S., Dosen, M. S., Sendratasik, J., Bahasa, F., & Seni, D. (N.D.). *Pengembangan Buku Panduan Bermain Gitar Untuk Anak Usia 8-12 Tahun*.
- Greher, G. R. (2011). *Music Technology Partnerships: A Context For Music Teacher Preparation*. *Arts Education Policy Review*, 112(3), 130–136. <https://doi.org/10.1080/10632913.2011.566083>
- Hartaya, D. K., & Sn, M. (N.D.). *Pip Piano 1 Pip Piano 1 Pip Piano 1 Pip Piano 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan Seni Musik Kelas Xi Semester I*.
- Haryoko, S. (N.D.). *Efektivitas Pemanfaatan Media Audio-Visual Sebagai Alternatif Optimalisasi Model Pembelajaran*.
- Hermansyah. (2004). *Andragogi sebagai Teori Pengajaran Alternatif: dari Pedagogi ke Andragogi*. *Potensia Jurnal Kependidikan Islam* Vol. 3. No. 1.
- Jelita, V. S. (2022). *Pengembangan Media Video Solfeggio Terhadap Kemampuan Bernyanyi Siswa Sekolah Dasar*. *Jurnal Fundadikdas (Fundamental Pendidikan Dasar)*, 4(3), 295–303. <https://doi.org/10.12928/Fundadikdas.V4i3.4466>
- Johnston, P. (2007). *The Practice Revolution*. Pearce, ACT: Practice Spot Press.
- Julis, G. V., Tio, O., Nainggolan, P., & Ismudiati, E. (N.D.). *Aplikasi Simply Piano Sebagai Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Pada Pembelajaran Piano Pop Tingkat Dasar*.

- Kemp, J.E & D.K. Dayton. *Planning And Producing Instructional Media. Fifth Edition. New York: Harper And Row Publisher, Inc., 1985.*
- Khotimah, K., & Darwati, S. (N.D.). *Aspek-Aspek Dalam Evaluasi Pembelajaran.*
- Kurniawan Indrapraja, D. (N.D.). *Peningkatan Membaca Jarak Interval Menggunakan Lagu Model Pada Siswa Kelas Vii Smp.*
- Kusumaningsih, E., Pendidikan-Pascasarjana, T., Studi Musik-Fakultas Seni Pertunjukan, P., Nadiroh, N., & Ibrahim, N. (2019). *Module Achievement Of 1 St Piano Minor Learning Standard Competence Based On Multimedia At The Jakarta Institute Of Art.*
- Lei, S. Y., Chiu, D. K. W., Lung, M. M. Wai, & Chan, C. T. (2021). *Exploring The Aids Of Social Media For Musical Instrument Education. International Journal Of Music Education, 39(2), 187–201. <https://doi.org/10.1177/0255761420986217>*
- Lestari, A. N., & Sukmayadi, Y. (2021). *Multimedia-Based Interactive Learning Media Design For Piano Practice.*
- Li, L. (2015). *Research On Application Of Multimedia Technology To Piano Teaching In Universities And Colleges. Studies In Sociology Of Science, 6(5), 48–52. <https://doi.org/10.3968/7765>*
- Li, W. (2016). *Important Role Of Basic Finger Training In Piano Learning. Cross-Cultural Communication, 12(5), 66. <https://doi.org/10.3968/8472>*
- Lv, H. Z., & Luo, J. (2021). *Creative Approaches In Music Teaching: Possibilities Of Web 2.0 Technologies. Thinking Skills And Creativity, 40. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100840>*
- Maehr, M. L., Pintrich, P. R., & Linnenbrink, E. A. (2002). *Motivation And Achievement. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), The New Handbook Of Research On Music Teaching And Learning, (Pp. 368-372). New York, NY: Oxford University Press.*
- Magdalena¹, I., Oktavia², A., Ismawati³, S., & Alia, F. (2021). *Penggunaan Evaluasi Non Tes Dan Hambatannya Dalam Pembelajaran Di Sds Sari Putra Jakarta Barat. In Pensa : Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial (Vol. 3, Issue 1). <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pensa>.*
- Malcolm S. Knowles, Elwood F. Holton III, dan Richard A. Swanson, *The Adult Learner: The Definitive Classic in Adult Education and Human Resource Development*, edisi ke-8 (New York: Routledge, 2015).
- Marlyine, M., & Pardede, J. (N.D.). *Strategi Pembelajaran Tangga Nada Pada Siswa Kelas X SMTK Kristo Manado. <http://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/psalmoz>.*

- Mindani. (2016). *Metode Problem Solving Dalam Pembelajaran PAI*. Jurnal Educative: Journal Of Educational Studies, 135-153.
- Naenggolan, O. T. P. 2019. “Strategi Menghafal Penjarian Tangga Nada Dalam Mata Kuliah Instrumen Dasar I.” *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 20(1), 52–59.
- Nijs, L. (2018). *Dalcroze Meets Technology: Integrating Music, Movement And Visuals With The Music Paint Machine*. *Music Education Research*, 20(2), 163–183. <https://doi.org/10.1080/14613808.2017.1312323>
- Oktavianti Br Tarigan, A., & Respati, R. (2021). *PEDADIDAKTIKA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR Pentingnya Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Anak Di Sekolah Dasar*. In *All Rights Reserved* (Vol. 8, Issue 4). <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>
- Padangsidimpuan Afridapane, I. (2017). *Belajar Dan Pembelajaran* Aprida Pane Muhammad Darwis Dasopang. *Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 03(2).
- Prabowo, A., Milyartini, R., & Latifah, D. (2022). *Video as a Learning Media Saxophone Alto Basic Levels*.
- Pradikasetya Rahmawati, A., Wara Suprihatin Dyah Pratamawati, E., & Aprilia Zandra, R. (N.D.). *M-Learning Teori Musik Dalam Aplikasi Smartphone Android*.
- Pratiwi, E.P. Dan Wibhawa. 2015. *Pengembangan Pendidikan Non Formal Melalui Program Keaksaraan Fungsional Kegiatan Belajar Masyarakat*. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*.
- Purwanto, A., Widaningrum, I., & Nurfitri, K. (2019). *Aplikasi Musicroid Sebagai Media Pembelajaran Seni Musik Berbasis Android* (Vol. 5, Issue 1).
- Radyuli, P., Wijaya, I., & Sanita, D. (2020). *Jurnal Validitas Media Pembelajaran Berbasis Android Mata Pelajaran Teknologi Layanan Jaringan*. *Jurnal PTI (Pendidikan Dan Teknologi Informasi) Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Putra Indonesia "YPTK" Padang*, 7(1), 52-59.
- Rahmaturrizki, M. I., & Sukmayadi, Y. (2021). *YouTube as Audio Visual Media Learning in Music Education*
- Rais, A., & Nidn, R. (N.D.). *Implementasi Aplikasi Media Pembelajaran Chord Dasar Piano & Tutorial Pada Sdit Daarul Hasanah*.
- Rijal, S., & Sukmayadi, Y. (2021). *The Use of the TikTok Application as a Music Learning Media for Junior High School Students*.

- Riscaputantri, A., & Wening, S. (2018). *Pengembangan Instrumen Penilaian Afektif Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Di Kabupaten Klaten*. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 22(2), 231–242. <https://doi.org/10.21831/Pep.V22i2.16885>
- Rusman. (2012). *Belajar Dan Pembelajaran Berbasis Komputer*. Bandung: Alfabeta.
- Rusman. (2019). *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sadiman, Dkk. 2012. *Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sain, M., Fakultas, H., Dan, T., Uin, K., Makassar, A., Ii, K., Sultan, J., Nomor, A., & -Gowa, S. (N.D.). *Konsep Belajar Dan Pembelajaran*. In *JUNI* (Vol. 17, Issue 1).
- Sarah, A., & Pasaribu, Y. (2022). *Efektivitas Pembelajaran Piano Secara Daring Bagi Anak-Anak Di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta*. *Jurnal Seni Musik*, 11(2), 119–125.
- Satrianawati. (2018). *Media Dan Sumber Belajar*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish Sujiono, Y. N.
- Sheffield, R., Blackley, S., & Moro, P. (2018). *A Professional Learning Model Supporting Teachers To Integrate Digital Technologies*. In *Issues In Educational Research* (Vol. 28, Issue 2).
- Sirelson, B. (N.D.). *Five Magical Piano Practice Techniques*.
- Siswanto, S., & Haque, M. (2019). *Pembelajaran Musik Rejung Menggunakan Media Audio Visual (Video Tutorial)*. 4.
- Slameto, *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta 2003), H. 57.
- Slameto. (2019). *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sloboda, J. A., Davidson, J. W., Howe, M. J. A., & Moore, D. G. (1996). *The Role Of Practice In The Development Of Performing Musicians*. *British Journal Of Psychology*, 87, 287-309.
- Sholihin, Karim Hidayat. 2010. *Pengembangan Media Pembelajaran Menggunakan Powerpoint Pada Mata Diklat Teknik Bubut Di SMK Negeri II Pengasih*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Stajkovic, A. D., & Luthans, F. (2003). *Social Cognition Theory And Self-Efficacy: Implications For Motivation Theory And Practice*. In L. W. Porter, G. A. Bigley, & R. M. Steers (Eds.), *Motivation And Work Behaviour*, (Pp. 126-140). Boston, MA: Mcgraw-Hill Irwin

- Studi, P., Musik, P., & Seni Pertunjukan, F. (N.D.). *Pembelajaran Piano Tingkat Dasar Di Lembaga Kursus Dan Pelatihan Amazing House Of Music Yogyakarta Jurnal Program Studi S-1 Pendidikan Musik Disusun Oleh Rakanda Samudro Kinasih NIM 15100290132*.
- Studi, P., Musik, P., Tio, O., & Nainggolan, P. (2019). *Alamat Korespondensi: Strategi Menghafal Penjarian Tangga Nada Dalam Mata Kuliah Instrumen Dasar I* (Vol. 20, Issue 1).
- Syaiful Bahri Djamarah Dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), H.184
- Tafonao & Kadesi, S. (2018). *Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa. Jurnal Komunikasi Pendidikan, 2(2)*.
- Theresia, M., Larasati, L., & Sukmayadi, Y. (2021). *Mobile Learning Design for Sight Reading*.
- Wati, E. R. (2016). *Ragam Media Pembelajaran*. Jogjakarta: Kata Pena.
- Wei, L. I. (2016). *Important Role Of Basic Finger Training In Piano Learning. Cross-Cultural Communication, 12(5), 66-72*.
- White, R. W. (1959). *Motivation Reconsidered: The Concept Of Competence*. *Psychology Review, 66, 297-333*
- Wlodkowski, R. J. (2011). *Enhancing Adult Motivation To Learn: A Comprehensive Guide For Teaching All Adults*. San Francisco, CA: John Wiley & Sons.
- Xaveria, U. N. (N.D.). *Permainan Duet Piano Empat Tangan Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Mahasiswa Pada Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor Ii Piano Di Jurusan Pendidikan Seni Musik*.
- Yamin, M. 2013. *Staretki & Metode Dalam Model Pembelajaran*. Jakarta: Referensi.
- Yamin, M. (2015). *Teori Dan Metode Pembelajaran*. Malang: Madani.
- Yufisa Wibowo, D., Masunah, J., Karyono, T., & Milyartini, R. (2022). *Study of Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK) Concept in Music Learning*.
- Yusri, Yusnimar. 2013. *Strategi Pembelajaran Andragogi*. E-Jurnal Al-Fikra: Jurnal Ilmiah Keislaman. Vol. 12, No. 1, Januari - Juni, 2013. Hal. 27-52.
- Zhang, X., King, A., & Prior, H. (2021). *Exploring The Factors Influencing Chinese Music Teachers' Perceptions And Behavioural Intentions In Using Technology In Higher Education: A Pilot Study. Music And Science, 4*.
<https://doi.org/10.1177/20592043211044819>

Zhu, L., Phongsatha, T., & Intravisit, A. (N.D.). *A Blended Piano Teaching Model For Non-Piano Music Major Students In Hunan City University.*