

No. Daftar. FPIPS: 3738/UN40.F2.1/PT/2023

**KRITIK SOSIAL WARGA NEGARA MELALUI AKTIVITAS KARYA SENI
MURAL UNTUK MENINGKATKAN *CIVIC PARTICIPATION***

(Studi Kasus Komunitas Mural Kota Bandung)

SKRIPSI

*disusun untuk memenuhi salah satu syarat penelitian dan penulisan skripsi akhir
studi S-1 Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan*



oleh:

Agis Rizki Sittatianti

NIM 1800054

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**KRITIK SOSIAL WARGA NEGARA MELALUI AKTIVITAS KARYA SENI MURAL
UNTUK MENINGKATKAN CIVIC PARTICIPATION**

(Studi Kasus Komunitas Mural Kota Bandung)

Oleh:

AGIS RIZKI SITTATIANTI

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

©Agis Rizki Sittatianti

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

AGIS RIZKI SITTANTI

1800054

**KRITIK SOSIAL WARGA NEGARA MELALUI AKTIVITAS KARYA SENI
MURAL UNTUK MENINGKATKAN *CIVIC PARTICIPATION***

(Studi Kasus Komunitas Mural Kota Bandung)

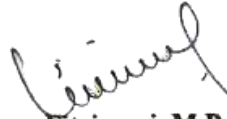
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

PEMBIMBING I



Dr. Syaifullah, S.Pd., M.Si
NIP. 19721112 199903 1 001

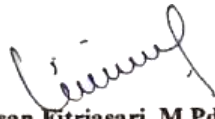
PEMBIMBING II



Dr. Susan Fitriasaki, M.Pd.
NIP. 19820730 200912 2 004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan



Dr. Susan Fitriasaki, M.Pd.
NIP. 19820730 200912 2 004

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

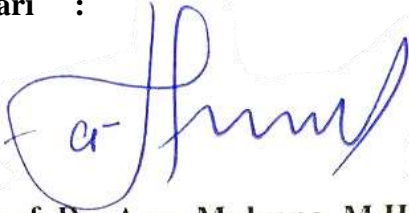
Skripsi telah diuji pada

Hari/Tanggal : Selasa, 31 Januari 2023

Tempat : Gedung Nu'man Somantri FPIPS UPI

Panitia Ujian terdiri dari :

1. Ketua :



Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum.

NIP. 19660808 199103 1 002

2. Sekretaris:



Dr. Susan Fitriyani, M.Pd.

NIP. 19820730 200912 2 004

3. Penguji :

Penguji I,



Prof. Dr. H. Karim Suryadi, M.si.

NIP. 19700814 199402 1 001

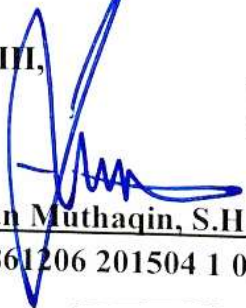
Penguji II,



Dr. Leni Anggraeni, M.Pd.

NIP. 19840222 200912 2 014

Penguji III,



Dwi Iman Muthaqqin, S.H., M.H.

NIP. 19861206 201504 1 001

PERNYATAAN PENULIS

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **“Kritik Sosial Warga Negara Melalui Aktivitas Karya Seni Mural Untuk Meningkatkan *Civic Participation* (Studi Kasus Komunitas Mural Kota Bandung)”** ini beserta isi keseluruhan tertera adalah benar karya saya pribadi secara individu. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika akademik. Atas pernyataan ini, saya bertanggung jawab sepenuhnya atas resiko atau sanksi yang timbul apabila di masa yang akan datang saya diketahui melakukan pelanggaran etika akademik atau menciderai dengan cara mengklaim karya pihak lain dari keaslian skripsi yang saya buat.

Cirebon, Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Agis Rizki Sittatianti

NIM. 1800054

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt., atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarganya, sahabatnya dan kita selaku umatnya hingga akhir zaman. Penulisan skripsi ini merupakan sebagian dari syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulisan skripsi ini didasarkan atas ketertarikan penulisan terkait kritik sosial melalui karya seni mural. Oleh karena itu, penelitian ini berjudul **“Kritik Sosial Warga Negara Melalui Aktivitas Karya Seni Mural Untuk Meningkatkan Civic Participation (Studi Kasus Komunitas Mural Kota Bandung)”**.

Skripsi ini mendeskripsikan berbagai aspek yang berhubungan dengan aktivitas karya seni mural, salah satunya terkait kritik sosial warga negara yang diaplikasikan melalui karya seni mural untuk meningkatkan *civic participation*. Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun untuk dijadikan perbaikan kepadanya. Besar harapan penulis agar penelitian ini dapat bermanfaat, dalam perkembangan dunia pendidikan maupun untuk kepentingan bersama.

Bandung, Januari 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt., atas berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sangat dalam dan penghargaan setinggi tingginya kepada para pihak yang telah memberikan bantuan berupa doa, ilmu, dukungan, arahan, bimbingan, semangat dan hal lain yang bermanfaat dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar--besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta Bapak Saeful Bachri dan Ibunda Ugih Sugiharti, seseorang yang penulis hormati dan kagumi tiada hentinya, selalu memberikan dukungan serta pengorbanan yang tiada hentinya, sabar, senantiasa memberikan nasihat, serta kasih sayang yang tidak pernah usai. “Terimakasih atas semua perjuangan dan kasih sayang yang diberikan, semoga Allah Swt senantiasa memberikan kesehatan, keberkahan, dan kebahagiaan, semoga kelak harapanmu dapat terwujud untuk melihat anaknya sukses di kemudian hari.”
2. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., MA., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Prof. Dr. Agus Mulyana, M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial UPI.
4. Ibu Dr. Susan Fitriasari, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, FPIPS UPI dan selaku pembimbing II skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini. Terima kasih juga atas waktu yang telah Ibu luangkan untuk membimbing penulis selama ini.
5. Bapak Syaifullah, S.Pd., M.Si. selaku pembimbing I yang telah memberikan nasihat, bimbingan, motivasi dan arahan kepada penulis selama proses perkuliahan dan bimbingan skripsi. Terima kasih juga atas waktu yang telah Bapak luangkan kepada penulis.

6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat berguna bagi penulis selama penulis menjalani proses perkuliahan sampai saat ini.
7. Seluruh staf tata usaha baik di tingkat Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan maupun tingkat fakultas yang telah banyak membantu dalam hal administrasi dan informasi.
8. Komunitas Mural Kota Bandung, Alga Indria, Citra Nurdiansyah, Yuniarti, dan yang lainnya yang telah membantu penulis karena telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
9. Seniman Ahli Kota Bandung, Bapak Anton Susanto yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
10. Dinas Perumahan dan Kawasan Permukiman, Pertanahan dan Pertamanan Kota Bandung (DPKP3), Ibu Yuli Ekadianty selaku Kepala Seksi Pemeliharaan Taman yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
11. Satuan Polisi Pamong Praja Kota Bandung, Bapak Agus GMR yang menjabat di bidang Pembinaan Masyarakat dan Aparatur (PMA) yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
12. Kakak-kakak dan adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa, serta motivasi kepada penulis untuk dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik.
13. Samoedra Bintang Alam, seseorang yang telah kebersamai penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini, selalu memberikan dukungan, doa, serta motivasi kepada penulis selama perkuliahan.
14. Keluarga besar BEM HMCH dan DPM HMCH yang kebersamai penulis dengan segala pengalaman di dalamnya selama penulis menempuh Pendidikan di Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan.
15. Teman-teman PKn 2018-A, yang selalu mewarnai hari-hari perkuliahan karena tingkah lakunya yang unik hingga memberikan kesan bagi penulis. Semoga kalian senantiasa diberikan kesuksesan dan kebahagiaan.

16. Kawan-kawan Sayap Kanan, orang-orang yang selalu memberikan dukungan serta kebersamai penulis dalam menjalani dunia perkuliahan hingga menjadi tempat berkeluh kesah dan pelipur lara bagi penulis.
17. Terima kasih kepada diri ini yang sudah berjuang hingga saat ini, penuh rasa syukur dan bangga karena bisa menghadapi segala ujian dikala rasa kurang percaya diri serta gundah yang selalu menyelimuti penulis.

Terakhir penulis ucapkan *Jazakumullah khoiron katsiron...* Semoga Allah SWT., memberikan balasan atas kebaikan-kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama proses perkuliahan sampai pada titik ini. Tidak ada kata terbaik selain ucapan terima kasih dari penulis kepada semuanya semoga kita semua senantiasa diberikan kesehatan, rezeki yang berlimpah, ilmu yang bermanfaat dan kesuksesan dunia akhirat. Aamiin.

Bandung, Januari 2023

Penulis

ABSTRAK

AGIS RIZKI SITTANTI (1800054). KRITIK SOSIAL WARGA NEGARA MELALUI AKTIVITAS KARYA SENI MURAL UNTUK MENINGKATKAN CIVIC PARTICIPATION (Studi Kasus Komunitas Mural Kota Bandung)

Kebebasan berekspresi atau menyampaikan pendapat merupakan hak bagi setiap warga negara. Keterbatasan dalam menyampaikan pendapat seringkali berimplikasi pada stigma masyarakat terkait dengan adanya perampasan hak kebebasan berpendapat. Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan mengenai kritik sosial warga negara melalui aktivitas karya seni mural yang dapat disalurkan melalui komunikasi visual pada sudut perkotaan yang mengandung beragam ungkapan pesan visual serta merujuk kepada pemilikan permasalahan yang terjadi sebagai upaya turut serta dalam partisipasi warga negara melalui aspirasi berbentuk karya mural. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara, observasi, dan studi dokumentasi. Hasilnya menunjukkan bahwa kritik sosial melalui karya seni mural kritik sosial warga negara ditinjau dari segi kegiatan, makna, dampak, serta kendala dan upaya, yaitu kehadiran mural yang berada di ruang-ruang publik merupakan salah satu cara komunitas mural kota Bandung untuk menyuarakan aspirasi sebagai penghubung suara rakyat. Selain itu dengan hadirnya mural sedikit banyaknya dapat menyadarkan masyarakat akan fenomena sosial yang sedang terjadi. Pemaknaan dalam karya mural memiliki ketidaksamaan persepsi dalam setiap individu, semuanya bergantung kepada persepsi dari masing-masing individu. Terdapat beberapa hambatan yang dirasakan dalam proses pemuralan terjadi baik sebelum kegiatan dilaksanakan maupun sesudah kegiatan dilaksanakan. Musim hujan yang mengakibatkan media dinding basah membuat komunitas ini berhenti sementara untuk melakukan kegiatan yang berada di luar ruangan atau ruang publik dengan mencari alternatif lain yaitu melakukan kegiatan yang berada di dalam ruangan. Selain itu dengan hadirnya mural di berbagai sudut wilayah melahirkan terus berkembangnya stigma negatif dari sebagian masyarakat yang menganggap bahwa karya mural merupakan bagian dari aksi vandalisme. Adanya hambatan tersebut tidak membuat komunitas ini menghentikan aksinya, melainkan dengan adanya hambatan tersebut melahirkan motivasi dan semangat baru untuk mewujudkan kepada publik kelegalan dari karya-karya yang dibuat. Upaya yang dilakukan salah satunya yaitu dengan memperbanyak karya-karya mural yang ada sebagai upaya mengatasi berbagai stigma negatif yang timbul dari masyarakat.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Karya Seni, Karya Mural, Partisipasi Warga Negara

ABSTRACT

AGIS RIZKI SITTANTI (1800054). SOCIAL CRITICISM OF CITIZENS THROUGH MURAL ART ACTIVITIES TO INCREASE COMMUNITY PARTICIPATION (Case Study of the Mural Community Bandung)

Freedom of expression or expression is a right of every citizen. Limitations in expressing opinions often have implications for community stigma associated with the deprivation of the right to freedom of opinion. This study was conducted to describe the social criticism of citizens through mural artwork activities that can be channeled through visual communication in urban corners that contain various expressions of visual messages and refer to the thought of problems that occur as an effort to participate in citizen participation through aspirations in the form of mural Works. This study uses a qualitative approach with a case study method. Data collection was done by interview, observation, and documentation study. The results show that social criticism through mural artwork social criticism of citizens in terms of activities, meaning, impact, as well as constraints and efforts, namely the presence of murals in public spaces is one way the mural community of Bandung to voice aspirations as a liaison of the people's voice. In addition, the presence of murals to some extent can make people aware of the social phenomena that are happening. Meaning in mural Works has inequality of perception in each individual, it all depends on the perception of each individual. There are some obstacles that are felt in the process of pemuralan occur both before the activities carried out and after the activities carried out. The rainy season which resulted in wet wall media made this community temporarily stop doing activities outside the room or public space by looking for other alternatives, namely doing activities indoors. In addition, the presence of murals in various corners of the region gave birth to the continued development of negative stigma from some people who consider that mural works are part of vandalism. The existence of these obstacles did not make this community stop its action, but with these obstacles it gave birth to new motivation and enthusiasm to realize the legality of the works made to the public. One of the efforts made is by reproducing existing mural works as an effort to overcome various negative stigmas arising from the community.

Keywords: *Social Criticism, Artwork, Mural, Civic Participation*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN PENULIS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat/Signifikansi Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Teori Interaksionisme Simbolik	9
B. Teori Ruang Publik	12
C. Partisipasi Warga Negara (<i>Civic Participation</i>)	15
D. Teori Semiotika	19
E. Penelitian Terdahulu	21
BAB III	23
METODE PENELITIAN	23
A. Desain Penelitian	23
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	25
C. Pengumpulan Data	27

D. Analisis Data	28
BAB IV	30
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Deskripsi Umum Lokasi Penelitian.....	30
4.1.2 Profil Komunitas Mural Kota Bandung.....	30
4.1.2 Tujuan Komunitas Mural Kota Bandung.....	31
4.2 Deskripsi Temuan Penelitian.....	32
4.2.2 Kegiatan yang Dilakukan oleh Komunitas Mural Kota Bandung	34
4.2.3 Isi Pesan yang Terkandung dalam Karya Seni Mural di Kota Bandung.....	36
4.2.4 Dampak dari adanya Kritik Sosial Warga Negara melalui Aktivitas Karya Seni Mural	39
4.2.5 Kendala dan Upaya dalam Menyampaikan Pesan Kritik melalui Seni Lukis Mural.....	40
4.3 Hasil Observasi.....	42
4.4 Hasil Studi Dokumentasi	46
4.5 Pembahasan Temuan Penelitian	47
4.5.2 Kegiatan yang dilakukan oleh komunitas mural kota Bandung.....	49
4.5.3 Isi pesan yang terkandung dalam karya seni mural di kota Bandung	58
4.5.4 Dampak dari adanya kritik sosial warga negara melalui aktivitas karya seni mural	65
4.5.5 Kendala dan Upaya dalam Menyampaikan Pesan Kritik melalui Seni Lukis Mural.....	70
BAB V.....	79
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	79
5.1 Simpulan	79
5.1.1 Simpulan Umum.....	79
5.1.2 Simpulan Khusus.....	80
5.2 Implikasi.....	83
5.3 Rekomendasi.....	83
5.3.1 Untuk Pemerintah	83
5.3.2 Untuk Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan	84
5.3.3 Untuk Komunitas Mural Kota Bandung.....	84
5.3.4 Untuk Mahasiswa Umum	85

5.3.5 Untuk Peneliti Selanjutnya	85
DAFTAR PUSTAKA	86
DAFTAR LAMPIRAN	89
Lampiran 1	90
Perizinan Penelitian	90
Lampiran 2	98
Pendukung Penelitian	98
Lampiran 3	115
Instrumen Penelitian.....	115
Lampiran 4	134
Hasil Pengolahan Data.....	134
Lampiran 5	179
Dokumentasi Penelitian	179
Lampiran 6	185
Hasil Turnitin Skripsi	185
Lampiran 7	188
Daftar Riwayat Hidup.....	188

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Triangulasi pada Teknik Perolehan Data Penelitian Kritik Sosial Warga Negara melalui Aktivitas Karya Seni Mural untuk Meningkatkan Civic Participation	33
Tabel 4. 2 Daftar Nama Informan atau Subjek Penelitian	34
Tabel 4. 3 Triangulasi Tiga Sumber Data Bentuk Kegiatan Karya Seni Mural di Kota Bandung	54
Tabel 4. 4 Triangulasi Perolehan Sumber Data Bentuk Kegiatan Karya Seni Mural di Kota Bandung.....	56
Tabel 4. 5 Triangulasi Tiga Sumber Data Isi Pesan yang terkandung dalam karya seni mural di kota Bandung.....	62
Tabel 4. 6 Triangulasi Perolehan Sumber Data Bentuk Kegiatan Karya Seni Mural di Kota Bandung.....	63
Tabel 4. 7 Triangulasi Tiga Sumber Data Dampak dari adanya kritik sosial warga negara melalui aktivitas karya seni mural	67
Tabel 4. 8 Triangulasi Perolehan Sumber Data Dampak dari adanya kritik sosial warga negara melalui aktivitas karya seni mural	68
Tabel 4. 9 Triangulasi Tiga Sumber Data Kendala dan Upaya dalam menyampaikan pesan kritik melalui seni lukis mural	74
Tabel 4. 10 Triangulasi Perolehan Sumber Data Kendala dan Upaya dalam menyampaikan pesan kritik melalui seni lukis mural.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Penelitian	27
Gambar 4. 1 Kondisi Babakan Siliwangi Kota Bandung.....	43
Gambar 4. 2 Salah satu contoh mural bertema historiografi.....	44
Gambar 4. 3 Salah satu contoh mural historiografi.....	50
Gambar 4. 4 Salah satu mural yang berada di blok kupat Babakan Ciparay sebagai salah satu destinasi pariwisata	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Perizinan Penelitian

- a. SK Pembimbing**
- b. SK Penguji**
- c. Surat Penelitian**

Lampiran 2 Pendukung Penelitian

- a. Daftar Check List Pustaka**
- b. Buku Laporan Bimbingan Skripsi**
- c. Lembar Pengesahan Per Bab**

Lampiran 3 Instrumen Penelitian

- a. Matriks Penelitian**
- b. Pedoman Wawancara**
- c. Pedoman Observasi Lampiran**

4 Hasil Pengolahan Data Lampiran 5

Dokumentasi Penelitian Lampiran 6

Hasil Turnitin Skripsi Lampiran 7

Daftar Riwayat Hidup

DAFTAR PUSTAKA

- Adham, Januar. (2016). Peran Mural sebagai Wadah Kritik Sosial dalam Pembangunan *Civil Society*.
- Campbell, C. (2008). *Book review: Foucault, psychology and the analytics of power by Hook, Derek. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2007.* 16(December 2008), 1–16. <https://doi.org/10.1002/casp>
- Gaventa, J. (2001). Introduction: Exploring Citizenship, Participation and Accountability. *Brighton: Institute of Development Studies, University of Sussex.* 2(33).
- Gunawan, I. (2016). KUALITATIF Imam Gunawan. *Pendidikan*, 27.
- Hartoko, Dick, & B. Rahmanto. (1998). Kamus Istilah Sastra. Yogyakarta: Kasinius.
- Herusatoto, B. (2000). Simbolisme dalam Budaya Jawa. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Irianto, A. (2017). Interaksionisme Simbolik: Pendekatan Antropologis Merespons Fenomena Keseharian. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Jennings, C. P., Aldinger, S. G., Kangu, F. N., Jennings, C. P., Purba, J. M., & Alotaibi, M. N. (2015). *No Title*78–59), 7(3. *ووو*
- Kamus Besar Bahasa Indonesia.
- Keifer, G., & Effenberger, F. (2018). Tinjauan Tentang InterEKSISonisme Simbolik. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Lee, J., Littlejohn, S. W., Foss, K. A., Oetzel, J. G., Morissan, Dhanik Sulistyarini, S.Sos., Mc., Dr. Anna Gustina Zainal, M. S., Levin, A., Tradisi, T., Komunikasi, T., Littlejohn, S., Muhammad Arifin, Ayu Puspita Sari, A. M. T., Apuke, O. D., Imron, A., & Utari, P. (2011). Simbol Dalam Tafsir Al-Ibriz Li Ma'rifah Al- Qur'an Al-'Aziz (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah IAIN Tulung Agung*, 4(2), 14–27. <https://publikasiilmiah.ums.ac.id/xmlui/bitstream/handle/11617/9613/25.pdf?sequence=1>
- Mardawani. (2020). Praktis Penelitian Kualitatif: Teori Dasar dan Analisis Data dalam Perspektif Kualitatif. Yogyakarta: Deepublish.
- Mikkelsen, Britha. (1999). Metode Penelitian Partisipasi dan Upaya-upaya Pemberdayaan. Sebuah pegangan bagi para praktisi lapangan. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Moleong, L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.
- Nashrullah, R. (2012). Internet dan Ruang Publik Virtual, Sebuah Refleksi atas Teori Ruang Publik Habermas. *Jurnal Komunikator*, 4, 33–45. <http://journal.umy.ac.id/index.php/jkm/article/view/188>
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan Riset Khalayak Media*. Jakarta: Kencana.
- Nuridin, I., Sri Hartati. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 22 Tahun 2006 tentang Standar Isi untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Prihatsanti, U., Suryanto, S., & Hendriani, W. (2018). Menggunakan Studi Kasus sebagai Metode Ilmiah dalam Psikologi. *Buletin Psikologi*, 26(2), 126. <https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.38895>
- Purwanto, E. (2008). Social Capital in Urban Space-Learning from Malioboro Jogjakarta, Proceeding International Symposium "Architecture, Development and Urbanization" Toward Sustainable Cities in Nusantara. 561-578.
- Raho, B. (2004). *Sosiologi sebuah Pengantar*. Surabaya: Sylvia.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 81-95.
- Salisbury, R. (1975). Research of Political Participation. *American Journal of Political Science*. 19(2), 323-341.
- Samsuri. (2011). *Pendidikan Karakter Warga Negara*. Yogyakarta: Diandra Pustaka.
- Simarmata., dkk. (2021). *Metodologi Riset: Bidang Sistem Informasi dan Komputer*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Sugiyono. (2003). *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif Kualitatif*.
- Susanto, M. (2018). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Somantri. (2001). *Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (Civic)*. Jakarta: Grasindo.
- Thoha, M. (2005). *Dimensi-Dimensi Prima Ilmu Administrasi Negara*. Jakarta: Raja Grafindo Perkasa.
- Ulfatin, N. (2013). *Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan: teori dan*

aplikasinya; studi kasus, etnografi, interaksi simbolik, dan penelitian tindakan pada konteks manajemen pendidikan. 184.

Wahyudi, A., Natadjaja, L., Wicandra, O., & Waluyanto, H. (2019). Kajian Partisipasi Masyarakat dalam Kegiatan Mural (Studi Kasus: Mural Dinding Sekolah TK YBPK Sekar Indah Malang). *Jurnal Nirmana*, vol.27(2), 87–95. <https://doi.org/10.9744/nirmana.17.2.87-95>

Wuryan, Sri dan Syaifullah. (2013). Ilmu Kewarganegaraan (Civics). Bandung: Laboratorium PKn FPIPS UPI.

Yuliarmini, N. M., Luh, N., Kebayantini, N., & Nugroho, W. B. (n.d.). *Kritik Sosial Komunitas Djamur Melalui Mural di Kota Denpasar*. 1–14