

KUMPULAN CARITA DRAMA KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
PIKEUN ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA DI SMA/SMK/MA  
(TILIKAN PSIKOLOGI PENDIDIKAN)

TESIS

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat ngahontal gelar Magister Pendidikan  
Bahasa dan Budaya Sunda



ku

Irma Subantari  
NIM 1803272

PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023

**KUMPULAN CARITA DRAMA KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
PIKEUN ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA DI SMA/SMK/MA  
(TILIKAN PSIKOLOGI PENDIDIKAN)**

Oleh  
Irma Subantari

S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, 2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Irma Subantari 2023  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

IRMA SUBANTARI  
NIM 1803272

KUMPULAN CARITA DRAMA KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
PIKEUN ALTERNATIF BAHAN AJAR SAstra DI SMA/SMK/MA  
(TILIKAN PSIKOLOGI PENDIDIKAN)

diluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.  
NIP 196411101989032002

Pangaping II,



Dr. Retty Isnendes, M.Hum.  
NIP 197212021999032001

Penguji I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.  
NIP 195906141986011002

Penguji II,



Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.  
NIP 196408221989031001

Kauninga ku  
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.  
NIP 196707101991022001

**KUMPULAN CARITA DRAMA KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
PIKEUN ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA DI SMA/SMK/MA  
(Tilikan Psikologi Pendidikan)<sup>1)</sup>**

**Irma Subantari<sup>2)</sup>  
NIM 1803272**

**ABSTRAK**

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta (1) kurangna bahan ajar carita drama Sunda, (2) pentingna milih bahan ajar nu luyu jeung kamampuh siswa, (3) karya sastra bisa jadi sarana nepikeun pangalaman hirup, jeung (4) pentingna analisis karya sastra ngagunakeun tiori strukturalisme jeung psikologi pendidikan pikeun maham carita. Ieu panalungtikan boga tujuan pikeun (1) ngadéskripsikeun sruktur carita drama, (2) ngadéskripsikeun gambaran aspék kajiwaan, jeung (3) ngajén luyu henteuna carita drama pikeun dijadikeun bahan ajar di SMA/SMK/MA. Sumber data ieu panalungtikan dipilih ngagunakeun téknik *purposive sample*, kalayan judul “Pupuh Mijil Pada 82”, “Panti Jompo”, jeung “Nyai Arum Trésna Malati”. Méthode nu digunakeun nyaéta méthode déskriptif nu nyoko kana tiori strukturalisme, psikologi pendidikan humanistik, jeung kritéria bahan ajar. Dumasar hasil panalungtikan bisa dicindekkeun yén (1) carita drama nu ditalungtik boga téma nu béda-béda, ngaran palaku nu digunakeun nyaéta ngaran-ngaran umum nu nyoko kana kaayan palaku, sarta basa nu digunakeun ogé diluyukeun jeung kabutuhan carita; (2) tilu carita drama nu dipedar nyumponan sakabéh hirarki kabutuhan. “Pupuh Mijil Pada 82” némbongkeun kabutuhan fisiologis jeung kaamanan, “Nyai Arum Trésna Malati” némbongkeun kabutuhan dipikanyaah, “Panti Jompo” némbongkeun kabutuhan kana harga diri jeung aktualisasi diri; (3) carita drama nu paling merenah dijadikeun bahan ajar nyaéta “Panti Jompo” lantaran nedunan sakabéh kritéria bahan ajar, témana deukeut jeung kahirupan siswa, sarta basana teu garihal.

**Kecap Galeuh:** bahan ajar, carita drama karya R. Hidayat Suryalaga, psikologi pendidikan.

---

1) Tésis diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. jeung Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

2) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda entran 2018

**KUMPULAN CERITA DRAMA KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
UNTUK ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA DI SMA/SMK/MA  
(Analisis Psikologi Pendidikan)<sup>1)</sup>**

**Irma Subantari<sup>2)</sup>  
NIM 1803272**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh (1) kurangnya bahan ajar drama berbahasa Sunda, (2) pentingnya memilih bahan ajar yang sesuai dengan kondisi siswa, (3) karya sastra dapat menjadi sarana pengalaman hidup, dan (4) pentingnya analisis karya sastra menggunakan teori strukturalisme dan psikologi pendidikan untuk memahami cerita. Penelitian ini memiliki beberapa tujuan, yaitu (1) mendeskripsikan struktur cerita, (2) mendeskripsikan aspek kejiwaan, dan (3) menilai kesesuaian sumber data untuk dijadikan bahan ajar di SMA/SMK/MA. Berdasarkan teknik *purposive sample*, sumber data yang dipilih adalah cerita drama “Pupuh Mijil Pada 82”, “Panti Jompo”, dan “Nyai Arum Trésna Malati”. Metode penelitian yang digunakeun adalah metode deskriptif berlandaskan pada teori strukturalisme, psikologi pendidikan humanistik, dan kriteria bahan ajar. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) cerita drama yang dianalisis memiliki tema yang berbeda-beda, pengarang menggunakan nama umum untuk tokoh dengan merujuk pada keadaan tokoh, serta bahasa yang digunakan juga disesuaikan dengan kebutuhan cerita; (2) semua cerita drama yang dianalisis memiliki seluruh hirarki kebutuhan, dalam “Pupuh Mijil Pada 82” ada kebutuhan fisiologis dan keamanan, dalam “Nyai Arum Trésna Malati” ada kebutuhan untuk disayangi, dalam “Panti Jompo” ada kebutuhan untuk dihargai dan mengaktualisasikan diri; (3) cerita drama yang paling sesuai digunakan sebagai bahan ajar adalah “Panti Jompo” karena cerita drama ini memenuhi seluruh kriteria bahan ajar, memiliki tema yang dekat dengan kehidupan siswa, dan menggunakan bahasa yang sopan.

**Kata Kunci:** bahan ajar, cerita drama karya R. Hidayat Suryalaga, psikologi pendidikan.

---

1) Tesis dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum.  
2) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda angkatan 2018

**A COLLECTION OF DRAMA STORIES BY R. HIDAYAT SURYALAGA  
FOR ALTERNATIVE LITERATURE TEACHING MATERIALS  
AT SMA/SMK/MA  
(Educational Psychology Analysis)**

**Irma Subantari<sup>2)</sup>  
NIM 1803272**

**ABSTRACT**

This research is motivated by (1) the lack of teaching materials for Sundanese drama, (2) the importance of choosing teaching materials that are appropriate to the conditions of students, (3) literary works can be a means of life experience, and (4) the importance of analyzing literary works using structuralism theory educational psychology to understand the story. This study has several objectives, namely (1) to describe the structure of the story, (2) to describe psychological aspects, and (3) to assess the suitability of data sources to be used as teaching materials in SMA/SMK/MA. Based on the purposive sample technique, the selected data sources are the drama stories “Pupuh Mijil Pada 82”, “Panti Jompo”, and “Nyai Arum Trésna Malati”. The research method used is a descriptive method based on the theory of structuralism, humanistic educational psychology, and teaching material criteria. The result of this study can be summarized as follows: (1) the drama stories analyzed have different themes, the author uses common names for the characters by referring to the character’s condition, and the language used is also adapted to the needs of the story; (2) all drama stories analyzed have a whole hierarchy of needs, in “Pupuh Mijil Pada 82” there are physiological and safety needs, in “Nyai Arum Trésna Malati” there are belongingness and love needs, in “Panti Jompo” there are self-esteem and self-actualization needs; (3) the drama story that is most suitable to be used as teaching material is “Panti Jompo” because this drama story meets all the criteria for teaching materials, has a theme that is close to student life, and uses polite language.

**Keywords:** drama story by R. Hidayat Suryalaga, educational psychology, teaching materials.

---

1) Thesis guided by Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. and Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

2) Sundanese Language and Culture Education Study Program students class of 2018

## DAPTAR EUSI

### LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR HAK CIPTA

**PANGJAJAP** ..... i

**TAWIS NUHUN** ..... ii

**ABSTRAK** ..... iv

**DAFTAR EUSI** ..... vii

**DAFTAR TABÉL** ..... ix

**DAFTAR BAGAN**..... x

**BAB I BUBUKA** ..... 1

1.1. Kasang Tukang Panalungtikan ..... 1

1.2. Rumusan Masalah Panalungtikan ..... 5

1.3. Tujuan Panalungtikan ..... 5

1.3.1. Tujuan Umum ..... 5

1.3.2. Tujuan Husus ..... 5

1.4. Mangpaat Panalungtikan ..... 6

1.4.1. Mangpaat Praktik ..... 6

1.4.2. Mangpaat Aksi Sosial ..... 6

1.5. Rangkay Tulisan ..... 6

### **BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG**

**RARAGA MIKIR** ..... 8

2.1. Ulikan Tiori ..... 8

2.1.1. Drama ..... 8

2.1.2. Strukturalisme ..... 10

2.1.3. Psikologi Pendidikan ..... 17

2.1.4. Bahan Ajar ..... 21

2.2. Panalungtikan Saméméhna ..... 25

2.3. Raraga Mikir ..... 27

**BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN** ..... 28

3.1. Méthode Panalungtikan ..... 28

3.2. Desain Panalungtikan ..... 28

3.3. Sumber Data Panalungtikan .....	30
3.4. Téhnik Panalungtikan .....	31
3.4.1. Téhnik Ngumpulkeun Data .....	32
3.4.2. Téhnik Ngolah Data .....	33
<b>3.5. Instrumén Panalungtikan .....</b>	<b>33</b>
3.5.1. Instrumén Ngumpulkeun Data .....	34
3.5.2. Instrumén Ngolah Data .....	35
<b>BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN .....</b>	<b>36</b>
4.1. Hasil Panalungtikan Carita-carita Drama Karya R. Hidayat Suryalaga ....	36
4.1.1. Struktur Carita-carita Drama Karya R. Hidayat Suryalaga .....	36
4.1.1.1. Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	36
4.1.1.2. Carita Drama “Panti Jompo” .....	51
4.1.1.3. Carita Drama “Nyai Arum Trésna Malati” .....	76
4.1.2. Aspék Kajiwaan Carita-carita Drama Karya R. Hidayat Suryalaga .....	89
4.1.2.1. Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	90
4.1.2.2. Carita Drama “Panti Jompo” .....	94
4.1.2.3. Carita Drama “Nyai Arum Trésna Malati” .....	99
4.1.3. Carita-carita Drama Karya R. Hidayat Suryalaga minangka Bahan Ajar di SMA/SMK/MA .....	100
4.2. Pedaran Hasil Panalungtikan Carita-carita Drama Karya R. Hidayat Suryalaga .....	105
<b>BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI .....</b>	<b>117</b>
5.1. Kacindekan .....	117
5.2 Rékoméndasi .....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xi</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIRUP</b>	



## DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1	SKL SMA .....	21
Tabél 2.2	Babandingan Kompetensi Siswa .....	22
Tabél 3.1	Kartu Data Struktur Carita .....	34
Tabél 3.2	Kartu Data Aspék Kajiwaan .....	34
Tabél 3.3	Padika Milih Bahan Ajar .....	35
Tabél 4.1	Unsur-unsur Naskah Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	38
Tabél 4.2	Peran jeung Watek Palaku dina Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	40
Tabél 4.3	Gaya Basa Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	49
Tabél 4.4	Unsur-unsur Naskah Drama “Panti Jompo .....	53
Tabél 4.5	Palaku, Peran, jeung Watek dina Carita Drama “Panti Jompo” .....	56
Tabél 4.6	Gaya Basa Carita Drama “Panti Jompo” .....	71
Tabél 4.7	Unsur-unsur Naskah Drama “Nyai Arum Trésna Malati .....	78
Tabél 4.8	Palaku, Peran, jeung Watek dina Carita Drama “Nyai Arum Trésna Malati” .....	80
Tabél 4.9	Gaya Basa Carita Drama “Nyai Arum Trésna Malati” .....	87
Tabél 4.10	KI-KD Carita Drama di SMA/SMK/MA .....	101
Tabél 4.11	Kritéria Bahan Ajar dina Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” ..	102
Tabél 4.12	Kritéria Bahan Ajar dina Carita Drama “Panti Jompo” .....	103
Tabél 4.13	Kritéria Bahan Ajar dina Carita Drama “Nyai Arum Trésna Malati” .....	104

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1	Galur Drama .....	12
Bagan 2.2	Laku Lampah Manusa .....	19
Bagan 2.3	Kabutuhan Manusa .....	19
Bagan 2.4	Ajén Pendidikan Karakter .....	24
Bagan 2.5	Raraga Mikir .....	27
Bagan 3.1	Desain Panalungtikan .....	29
Bagan 4.1	Galur nu Ngawangun Konflik Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	47
Bagan 4.2	Runtuyan Kajadian nu Ngawangun Konflik Carita Drama “Panti Jompo” .....	69
Bagan 4.3	Runtuyan Kajadian nu Ngawangun Konflik Carita Drama “Nyai Arum Trésna Malati” .....	85
Bagan 4.4	Psikologi Humanistik Tokoh Rayat dina Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	90
Bagan 4.5	Psikologi Humanistik Tokoh Si Piet dina Carita Drama “Pupuh Mijil Pada 82” .....	92
Bagan 4.6	psikologi Humanistik Tokoh Ibu Mulyasih dina Carita Drama “Panti Jompo” .....	94
Bagan 4.7	Psikologi Humanistik Tamu I-IV jeung Pajabar dina Carita Drama “Panti Jompo” .....	96
Bagan 4.8	Psikologi Humanistik Tokoh Tukang Béca dina Carita Drama “Panti Jompo” .....	98
Bagan 4.9	Psikologi Humanistik Tokoh Nyai Arum Trésna Malati dina Carita Drama “Nyai Arum Trésna Malati” .....	99

## DAPTAR PUSTAKA

- Afrilianti, Asri. (2007). *Aspek Sosiologis Naskah Drama “Cempor” Karya R. Hidayat Suryalaga Tilikan Strukturalisme*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Bahtiar, Effendi Tri. (2015). *Penulisan Bahan Ajar*. Bogor: IPB.
- Dadandjaja, James. (1984). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongéng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti Pers.
- Dwimarwati, Retno. (2016). *Teks dan Konteks Tiga Lakon Pertunjukan Teater Sunda Kiwari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Firmansyah, Arif. (2013). *Naskah Longsér Karya H. R. Hidayat Suryalaga sebagai Bahan Pengajaran di SMA/MA/SMK (Ulukan Struktural-Semiotik)*. Lokabasa, 4 (1), 1-10.
- Fitriani, Dwi Zahra. (2013). *Ajén Moral dina Naskah Drama “Pundén-Pundén nu Rarempag” Karya R. Hidayat Suryalaga*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Gainau, Maryam B. (2016). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Haerudin, Dingding. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Iskandarwassid & Dadang Suhendar. (2008). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Rosdakaya.
- Iskandarwassid. (1992). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: CV Geger Sunten.
- Isnendes, Chye Retty, spk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Isnendes, Retty. (2017). *Mahér Nulis Skenario*. Bandung: DPBD FPBS UPI.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2016). *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 21 Tahun 2016 Tentang Standar*

- Isi Pendidikan Dasar dan Menengah*. Jakarta: Kementrian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia.
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Kuswari, Usep & Hernawan. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda*. (Diktat Kuliah). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhtadin, Teddi. (1991). *Perjuangan Hidup Manusia dalam Bingkai Ruang-Waktu: Sebuah Analisis Semiotik terhadap Wacana Drama Tambang Karya R. Hidayat Suryalaga*. (Skripsi). Fakultas Sastra, Universitas Padjajaran, Bandung.
- Narwanti, Sri. (2014). *Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Familia.
- Nugroho, R. Arifin. (2018). *HOTS–Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi: Konsep, Pembelajaran, Penilaian, Penyusunan, Soal Sesuai HOTS*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Pratama, Tyas Agung. (2017). *Naskah Drama Muntangan Alif Karya R. Hidayat Suryalaga pikeun Bahan Pangajaran Maca Drama di SMP/MTs (Ulukan Struktural jeung Sémiotik)*. (Tesis). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Prihartanta, Widayat. (2015). *Teori-teori Motivasi*. *Jurnal Adabiya*. 1(83), 1-11.
- Priyanga, Dian Brilyan. (2020). *Struktur Naratif dina Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” Karya Hidayat Suryalaga jeung Naskah Drama “Ayahku Pulang” Karya Usmar Ismail (Ulukan Sastra Bandingan)*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rahmat, Pupu Saeful. (2018). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Psikologi pendidikan
- Rosyidi, Hamim. (2015). *Psikologi Kepribadian*. Surabaya: Jaudar Press.

- Sajidin, Ence Ali. (2000). *Aspek Religiulitas Naskah Drama Carem Karya R. H. Hidayat Suryalaga*. (Skripsi). Fakultas Sastra, Universitas Padjajaran, Bandung.
- Setiawan, Hendro. (2014). *Manusia Utuh: Sebuah Kajian Atas Pemikiran Abraham Maslow*. Sléman: PT. Kanisius.
- Subantari, Irma. (2016). *Naskah Drama "Sanghiang Tapak" Karya R. Hidayat Suryalaga (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sudaryat, Yayat. (2010). *Ulikan Semantik Sunda*. Bandung: CV Geger Sunten.
- Sugiarti, spk. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sumarjo, Jakob, Saini K.M. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Suryalaga, Hidayat. (2003). *Kasundaan Rawayan Jati*. Bandung: Wahana Raksa Sunda.
- Suryalaga, Hidayat. (2004). *Rawayan Jati sareng Sad Kamanusaan, Sumber Ajén Inajén Akhlak Kasundaan*. [Online]. Diakses dari <http://sundanet.com/article/content/227>.
- Syaifudin, Achmad. (2019). *Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Budaya Bangsa*. Tangerang Selatan: Indocamp.
- Teeuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai Sastra: Kumpulan Karangan*. Jakarta: Gramedia.
- WS, Hasanuddin. (2021). *Drama Karya Dalam Dua Dimensi: Kajian, Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa.