

**PENERAPAN METODE *LISTENING IN ACTION*
DENGAN MEDIA *PODCAST*
PADA PEMBELAJARAN MENYIMAK CERITA FANTASI
DI KELAS VII**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Helmi Nitimiharjo
NIM 1800318

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

PENERAPAN METODE *LISTENING IN ACTION*
DENGAN MEDIA *PODCAST*
PADA PEMBELAJARAN MENYIMAK CERITA FANTASI
DI KELAS VII

oleh
Helmi Nitimiharjo
NIM 1800318

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

©Helmi Nitimiharjo
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin peneliti.

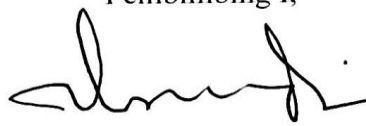
LEMBAR PENGESAHAN

HELMI NITIMIHARJO

PENERAPAN METODE *LISTENING IN ACTION*
DENGAN MEDIA *PODCAST*
PADA PEMBELAJARAN MENYIMAK CERITA FANTASI
DI KELAS VII

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II,



Drs. Encep Kusumah, M.Pd.

NIP 196502101991121001

diketahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.

NIP 196601081990021001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Penerapan Metode *Listening in Action* dengan Media *Podcast* pada Pembelajaran Menyimak Cerita Fantasi di Kelas VII” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Yang menyatakan,

Helmi Nitimiharjo

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas kelancaran dan kemudahan yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Metode *Listening in Action* dengan Media *Podcast* pada Pembelajaran Menyimak Cerita Fantasi di Kelas VII” dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata 1 pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam menyusun skripsi ini penulis mengalami sejumlah kendala dan hambatan. Namun, atas bantuan berbagai pihak, seluruh kendala dan hambatan tersebut dapat teratasi dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh untuk mencapai sempurna baik dari segi penyusunan maupun isinya karena terbatasnya pengetahuan dan pengalaman peneliti. Oleh karena itu, dengan senang hati penulis sangat terbuka atas segala bentuk kritik dan saran yang dapat membuat skripsi ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.

Dengan segala kekurangan yang ada, penulis sampaikan permohonan maaf dan harapan semoga skripsi ini dapat memberi banyak manfaat kepada pembacanya, khususnya dalam bidang pendidikan, serta bahasa dan sastra Indonesia.

Bandung, Januari 2023

Helmi Nitimiharjo

UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya rahmat dan rida dari Allah Swt. yang telah senantiasa memberi penulis kesehatan, keselamatan, dan kekuatan selama menyusun skripsi. Penyusunan skripsi ini juga tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya doa, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak yang turut membantu. Oleh sebab itu, dengan segenap hati penulis menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak sebagai berikut.

- 1) Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd. dan Drs. Encep Kusumah, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah senantiasa membimbing, mendukung, memberi saran, kritik, arahan, motivasi, serta doa sehingga terselesaikannya skripsi ini;
- 2) Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku ketua departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberi doa, dukungan, dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
- 3) Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberi doa, dukungan, dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
- 4) Dr. Halimah, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberi doa, dukungan, dan motivasi selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 5) Prof. Dr. Vismaia Damayanti, M.Pd. dan Rosita Rahma, M.Pd. yang telah memberikan pengarahan selama mengikuti mata kuliah Metodologi Penelitian dan Seminar Penelitian;
- 6) seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS yang telah membekali ilmu kepada peneliti selama mengikuti perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 7) seluruh staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS yang telah banyak membantu peneliti selama mengikuti perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia;

- 8) Kepala Sekolah SMP Negeri 19 Bandung yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian skripsi di sekolah tersebut;
- 9) Anna Masliana, S.Pd., selaku guru bahasa Indonesia yang telah memberikan bantuan serta dukungan kepada peneliti dalam penelitian skripsi;
- 10) siswa kelas VII C dan VII D SMP Negeri 19 Bandung yang telah menjadi sampel dalam pelaksanaan penelitian;
- 11) Bapak Alimi, selaku ayah kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 12) Ibu Ellin Yuliah, selaku ibu kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 13) Ibu Irma Yanti, selaku tante kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 14) Bapak Mulyadi, selaku kakek kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 15) Ilham Nitimiharjo dan Dimas Nitimiharjo, selaku adik kandung tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa terbaik selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi;
- 16) Putri Intan Oktavia, selaku perempuan yang telah menemani dan memberi dukungan selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
- 17) Bapak Djajang dan Ibu Lenti, selaku bapak dan ibu kos yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, nasehat, dan arahan selama di Bandung;
- 18) rekan-rekan DIK A 2018 yang telah berjuang bersama-sama;
- 19) seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga segala doa dan dukungan yang diberikan dapat diridai oleh Allah Swt. sehingga mendapat balasan yang setimpal dan lebih baik.

ABSTRAK

PENERAPAN METODE *LISTENING IN ACTION*
DENGAN MEDIA *PODCAST*
PADA PEMBELAJARAN MENYIMAK CERITA FANTASI
DI KELAS VII

HELMI NITIMIHARJO

NIM 1800318

Penelitian ini bertujuan untuk mengujicobakan metode *Listening in Action* dengan media *Podcast* pada pembelajaran menyimak cerita fantasi di kelas VII. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keterampilan menyimak dalam bahasa Indonesia yang kurang mendapat perhatian oleh guru dan rendahnya kemampuan serta minat siswa dalam menyimak cerita fantasi. Rumusan masalah dan tujuan penelitian ini terarah pada (1) kemampuan menyimak sebelum perlakuan, (2) kemampuan menyimak setelah perlakuan, (3) perbedaan kemampuan. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah eksperimen kuasi dengan desain penelitian *Nonequivalent Control Group Design*. Penelitian ini dilakukan terhadap kelas VII SMP Negeri 19 Bandung dengan sampel penelitian VII D sebagai kelas eksperimen dan VII C sebagai kelas kontrol. Hasil penelitian berdasarkan perhitungan menunjukkan bahwa rata-rata nilai tes awal kelas eksperimen adalah 58,4, sedangkan rata-rata nilai tes awal kelas kontrol adalah 52,8. Rata-rata nilai tes akhir kelas eksperimen berdasarkan perhitungan yaitu 86,4, sedangkan rata-rata nilai tes akhir kelas kontrol sejumlah 76. Berdasarkan hasil uji *Independent Sample T-test* diketahui nilai signifikansi sejumlah 0,003 yang mana lebih kecil dari 0,05. Untuk t_{hitung} diketahui sebesar 3,095, sedangkan t_{tabel} dengan taraf signifikansi 95% dan derajat kebebasan (df) sebesar 48 adalah 1,6772. t_{hitung} lebih dari t_{tabel} ($3,095 \geq 1,6772$). Dengan demikian, hipotesis nol pada penelitian ini ditolak, sedangkan hipotesis alternatif diterima yaitu terdapat perbedaan kemampuan menyimak cerita fantasi antara kelas eksperimen setelah diterapkannya metode *Listening in Action* dengan media *Podcast* dan kelas kontrol setelah diterapkannya metode konvensional.

Kata kunci: *Listening in Action*, *Podcast*, pembelajaran menyimak cerita fantasi, eksperimen kuasi.

ABSTRACT

APPLICATION OF THE *LISTENING IN ACTION* METHOD
WITH *PODCAST* MEDIA
IN LEARNING TO LISTEN TO FANTASY STORY
IN CLASS VII

HELMI NITIMIHARJO

NIM 1800318

This study aims to test the *Listening in Action* method with *Podcast* media in learning to listen to fantasy stories in class VII. This research was motivated by listening skills in Indonesian which received less attention from the teacher and the low ability and interest of students in listening to fantasy stories. The formulation of the problem and the purpose of this study are directed at (1) listening skills before treatment, (2) listening skills after treatment, (3) differences in ability. The research method used in this study was a quasi-experimental research design with *Nonequivalent Control Group Design*. This research was conducted on class VII SMP Negeri 19 Bandung with research samples VII D as the experimental class and VII C as the control class. The results of the research based on calculations show that the average initial test score of the experimental class is 58,4, while the average initial test value of the control class is 52,8. The average final test score for the experimental class based on calculations was 86,4, while the average final test score for the control class was 76. Based on the results of the *Independent Sample T-test* it is known that the significance value is 0,003 which is smaller than 0,05. The t_{count} is known to be 3,095, while the t_{tabel} with a significance level of 95% and degrees of freedom (df) of 48 is 1,6772. t_{count} more than t_{tabel} ($3,095 \geq 1,6772$). Therefore, H_0 in this study was rejected, while H_a was accepted, namely that there were differences in the ability to listen to fantasy stories between the experimental class after the *Listening in Action* method was implemented with *Podcast* media and the class after the conventional method was applied.

Keywords: *Listening in Action*, *Podcast*, learning to listen to fantasy stories, quasi-experimental.

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | vi |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| BAB I..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah Penelitian | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi | 6 |
| BAB II..... | 7 |
| 2.1 Metode <i>Listening in Action</i> | 7 |
| 2.1.1 Hakikat Metode <i>Listening in Action</i> | 7 |
| 2.1.2 Tahap-tahap Metode <i>Listening in Action</i> | 8 |
| 2.2 Media Pembelajaran <i>Podcast</i> | 9 |
| 2.2.1 Hakikat Media Pembelajaran | 9 |
| 2.2.2 Media <i>Podcast</i> | 10 |
| 2.3 Menyimak | 11 |
| 2.4 Cerita Fantasi | 14 |
| 2.4.1 Hakikat Cerita Fantasi | 14 |
| 2.4.2 Unsur-unsur Cerita Fantasi..... | 15 |
| 2.5 Pembelajaran Menyimak Cerita Fantasi dengan Metode <i>Listening in Action</i> dan Media <i>Podcast</i> | 16 |
| 2.6 Penelitian yang Relevan..... | 18 |
| 2.7 Definisi Operasional | 19 |
| BAB III | 21 |
| 3.1 Desain Penelitian | 21 |
| 3.2 Variabel Penelitian..... | 22 |
| 3.3 Tempat dan Waktu Penelitian..... | 22 |
| 3.4 Populasi dan Sampel | 23 |

| | | |
|----------------------|--|-----|
| 3.5 | Prosedur Penelitian | 23 |
| 3.6 | Teknik Pengumpulan Data..... | 24 |
| 3.7 | Instrumen Penelitian | 25 |
| 3.8 | Teknik Analisis Data..... | 45 |
| BAB IV | | 48 |
| 4.1 | Deskripsi Proses Penelitian..... | 48 |
| 4.1.1 | Deskripsi Proses Penelitian di Kelas Eksperimen..... | 48 |
| 4.1.2 | Deskripsi Proses Penelitian di Kelas Kontrol..... | 50 |
| 4.2 | Deskripsi Data Tes Awal dan Tes Akhir Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Eksperimen..... | 51 |
| 4.2.1 | Kategori Nilai Kemampuan Awal Kelas Eksperimen..... | 53 |
| 4.2.2 | Kategori Nilai Kemampuan Akhir Kelas Eksperimen | 55 |
| 4.3 | Deskripsi Data Tes Awal dan Tes Akhir Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Kontrol..... | 57 |
| 4.3.1 | Kategori Nilai Kemampuan Awal Kelas Kontrol | 59 |
| 4.3.2 | Kategori Nilai Kemampuan Akhir Kelas Kontrol..... | 61 |
| 4.4 | Deskripsi Hasil Pengolahan Data..... | 63 |
| 4.4.1 | Uji Normalitas | 63 |
| 4.4.2 | Uji Homogenitas..... | 64 |
| 4.4.3 | Uji Hipotesis..... | 65 |
| 4.5 | Deskripsi Hasil Observasi..... | 67 |
| 4.5.1 | Deskripsi Hasil Observasi Pendidik | 67 |
| 4.5.2 | Deskripsi Hasil Observasi Peserta Didik..... | 68 |
| 4.6 | Deskripsi Hasil Angket Siswa..... | 69 |
| 4.7 | Pembahasan Hasil Penelitian | 71 |
| 4.7.1 | Kemampuan Awal dan Akhir Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Eksperimen dan Kontrol..... | 72 |
| 4.7.2 | Perbedaan Kemampuan Akhir Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Eksperimen dan Kontrol..... | 74 |
| BAB V..... | | 78 |
| 5.1 | Simpulan | 78 |
| 5.2 | Implikasi | 79 |
| 5.3 | Rekomendasi..... | 80 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 81 |
| LAMPIRAN 1..... | | 84 |
| LAMPIRAN 2..... | | 102 |

| | |
|--------------------|-----|
| LAMPIRAN 3..... | 108 |
| LAMPIRAN 4..... | 110 |
| LAMPIRAN 5..... | 112 |
| LAMPIRAN 6..... | 114 |
| LAMPIRAN 7..... | 116 |
| LAMPIRAN 8..... | 118 |
| LAMPIRAN 9..... | 120 |
| LAMPIRAN 10..... | 122 |
| LAMPIRAN 11..... | 124 |
| RIWAYAT HIDUP..... | 128 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Sintaks Pembelajaran Menyimak Cerita Fantasi dengan Metode <i>Listening in Action</i> dan <i>Media Podcast</i> | 17 |
| Tabel 3.1 Transkripsi Soal dan Kunci Jawaban Tes Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi..... | 37 |
| Tabel 3.2 Lembar Jawaban Tes Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi..... | 38 |
| Tabel 3.3 Rubrik Penilaian Tes Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi..... | 39 |
| Tabel 3.4 Kategori Penilaian Tes Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi..... | 40 |
| Tabel 4.1 Data Tes Awal dan Tes Akhir Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Eksperimen..... | 51 |
| Tabel 4.2 Kategori Tes Awal dan Tes Akhir Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Eksperimen..... | 52 |
| Tabel 4.3 Data Tes Awal dan Tes Akhir Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Kontrol..... | 57 |
| Tabel 4.4 Kategori Penilaian Tes Awal dan Tes Akhir Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi di Kelas Kontrol..... | 58 |
| Tabel 4.5 Normalitas Tes Awal dan Tes Akhir..... | 63 |
| Tabel 4.6 Homogenitas Tes Awal Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol..... | 64 |
| Tabel 4.7 Homogenitas Tes Akhir Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol..... | 65 |
| Tabel 4.8 Hasil Uji Hipotesis..... | 66 |
| Tabel 4.9 Rekap Hasil Angket Pascapenelitian..... | 69 |
| Tabel 4.10 Kenaikan Rata-rata Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol..... | 75 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3.1 Bagan Alur Penelitian | 24 |
| Gambar 4.1 Data Tes Awal Kelas Eksperimen Kategori Kurang | 53 |
| Gambar 4.2 Data Tes Awal Kelas Eksperimen Kategori Cukup | 54 |
| Gambar 4.3 Data Tes Awal Kelas Eksperimen Kategori Baik | 54 |
| Gambar 4.4 Data Tes Akhir Kelas Eksperimen Kategori Cukup | 55 |
| Gambar 4.5 Data Tes Akhir Kelas Eksperimen Kategori Baik | 56 |
| Gambar 4.6 Data Tes Akhir Kelas Eksperimen Kategori Baik Sekali | 56 |
| Gambar 4.7 Data Tes Awal Kelas Kontrol Kategori Kurang | 59 |
| Gambar 4.8 Data Tes Awal Kelas Kontrol Kategori Cukup | 60 |
| Gambar 4.9 Data Tes Awal Kelas Kontrol Kategori Baik | 60 |
| Gambar 4.10 Data Tes Akhir Kelas Kontrol Kategori Cukup | 61 |
| Gambar 4.11 Data Tes Akhir Kelas Kontrol Kategori Baik | 62 |
| Gambar 4.12 Data Tes Akhir Kelas Kontrol Kategori Baik Sekali | 62 |

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms (Seventh Edition)*. USA: Thomson Learning.
- Ardiyani, N. 2018. Penggunaan Metode Pembelajaran *Cooperative Script* terhadap Hasil Belajar Menyimak pda Cerita Fantasi Siswa Semester Ganjil Kelas VII SMPIT Al-Fidaa Tambun Tahun Pelajaran 2018/2019. [daring] Tersedia di <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/44714>. Diakses pada 29 Maret 2021.
- Cahyawati, dkk. (2021). Metode Cerita Berantai Terhadap Kemampuan Menyimak Cerita Fantasi. *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra*. 6 (2). [daring]. Tersedia di <https://jurnal-lp2m.umnaw.ac.id>
- Djokosujatno, A. (2005). *Cerita Fantasi: dalam Perspektif Genetik dan Struktural*. Jakarta: Djambatan.
- Eka, Yulistiani & Pratiwi, Wienike & Nurhasanah, Een. (2021). Penerapan Media *Podcast* terhadap Menyimak Puisi dalam Pembelajaran Daring Siswa. *EDUKATIF: Jurnal Ilmu Pendidikan*. 3. 2371 – 2379. 10.31004/edukatif.v3i5.858.
- Grenby, M.O. (2008). *Children's Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Handayani, R., Gumono, & Arifin, M. (2020). Kemampuan Mengidentifikasi Unsur Pembangun Cerita Fantasi Siswa Kelas VII SMPN 6 Kota Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(2), 257-267.
- Harsiati, T., Trianto, A., & Kosasih, E. (2017). *Bahasa Indonesia Kelas VII SMP/MTs Edisi Revisi*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hartono, D. (2021). Peningkatan Keterampilan Menyimak Berita: Menggunakan Metode *Listening in Action* dan Teknik Rangsang Teks Rumpang Melalui Media Audio pada Siswa Kelas VIII C SMP Negeri 3 Nguling Kabupaten Pasuruan Tahun Pelajaran 2017/2018 Dodik Hartono, S.Pd. *Universal Journal*, 1(01). Tersedia di <https://uipmcenter.net/ojs/index.php/journal/article/view/23>
- Haryadi, & Zamzani. 1996. *Peningkatan Keterampilan Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jackson, R. (2009). *Fantasy: The Literature of Subversion*. UK: Routledge.
- Means, B., & Lindner, L. (1998). *Teaching Writing in Middle School: Tips, Tricks, and Technique*. USA: Teacher Ideas Press.
- Motulo, C. A, dkk. (2020). Kemampuan Teks Cerita Fantasi Melalui Media Film pada Siswa Kelas VII SMP Kristen Tomohon. *Jurnal Bahtra*. 1(2). 9-13. [daring] Tersedia di <http://ejournal.unima.ac.id/index.php/bahtra/article/view/2535>

- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2014). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFY Yogyakarta.
- Rahmina, Iim. 2006. *Listening in Action: Upaya Meningkatkan Keterampilan Menyimak Pembelajar BIPA*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. UPI, Bandung.
- Rost, M. 1992. *Listening in Action: Activities for Developing Listening in Language Teaching New York*: Prentice Hall.
- Saepuloh, M. F., Nurwahidah, L.S., & Kartini, A. (2021). Media Pembelajaran Podcast Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi. *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*, 10(2), 107-116.
- Sammons, M. C. (2010). *War of the Fantasy Worlds: C. S. Lewis and J. R. R. Tolkien on Art and Imagination*. California: Praeger.
- Sanjaya, Wina. (2016). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Stableford, B. (2009). *The A to Z of Fantasy Literature*. UK: The Scarecrow Press, Inc.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syafrina, D., dkk. (2017). Implementasi Pembelajaran Menyimak di Sekolah Menengah Pertama. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*. 2(5). 706-713. [daring] Tersedia di <http://journal.um.ac.id/index.php/jptpp/article/view/9187>.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Metodologi Pengajaran Bahasa 1*. Bandung: Angkasa
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, Z. (1973a). *The Fantastic: A Structural Approach to A Literary Genre*. (R. Howard, Ed.). USA: The Press of Case Western Reserve University.
- Todorov, Z. (1985b). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Tolkien, J. R. R. (1966). *The Tolkien Reader*. New York: Ballantine.
- Tompkins, G.E., Bright, R.M., Pollard, M.J., & Winsor, P.J.T. (1987). *Language Arts: Content and Teaching Strategies*. New York: Macmillan Publishing Company.
- Tuttle, L. (2005). *Writing Fantasy & Science Fiction (Second Edition)*. London: A&C Black Publisher Limited.
- Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

- Wahyudianto. (2019). Bahasa Indonesia Untuk SMP/MTS. Sukoharjo: Putra Kertonatan.
- Wulandari, W. M. (2020). Kreativitas Unsur-unsur Intrinsik Cerita Fantasi. *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 4(2), 178-188.
- Zulela. (2012). *Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.