

**PEMBELAJARAN RITMIK MELALUI MEDIA KENTONGAN DI
KELAS III SD NEGERI 1 AWILUAR KABUPATEN CIAMIS**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat skripsi untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Musik*



Oleh

ADI NOVA PERDANA

NIM : 1903189

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG 2023**

**PEMBELAJARAN RITMIK MELALUI MEDIA KENTONGAN DI KELAS
III SD NEGERI 1 AWILUAR KABUPATEN CIAMIS**

Oleh

Adi Nova Perdana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik

© Adi Nova Perdana

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan dicetak ulang, fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

LEMBAR PENGESAHAN

ADI NOVA PERDANA

**PEMBELAJARAN RITMIK MELALUI MEDIA KENTONGAN DI
KELAS III SD NEGERI 1 AWILUAR KABUPATEN CIAMIS**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.

NIP. 198105042005021001

Pembimbing II

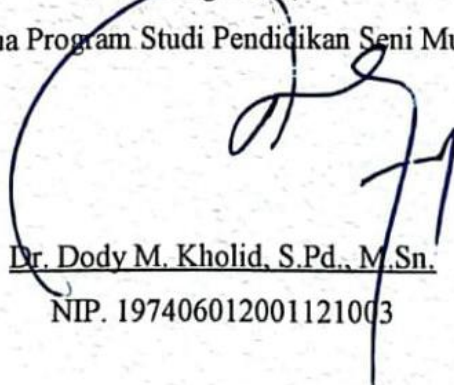


Fensy Sella, M.Pd

NIP. 198910022019032014

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PEMBELAJARAN RITMIK MELALUI MEDIA KENTONGAN DI KELAS III SD NEGERI 1 AWILUAR KABUPATEN CIAMIS” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan caracara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 13 Maret 2023

Yang membuat pernyataan,

Adi Nova Perdana

NIM. 1903189

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pembelajaran Ritmik Melalui Media Kentongan di Kelas III SD Negeri**

1 Awiluar Kabupaten Ciamis” dengan lancar dan tepat waktu. Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini diantaranya orang tua, dosen wali, dosen pembimbing, serta teman-teman yang telah memberikan bimbingan dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

Tak ada gading yang tak retak. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun dari siapa pun diharapkan oleh penulis untuk perbaikan di masa depan.

Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca. Semoga skripsi ini dapat menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya.

Hasbunallah wa ni'mal wakil, ni'mal maula wa ni'man nashir.

Bandung, 13 Maret 2023

Adi Nova Perdana

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji serta syukur marilah kita panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia serta petunjuk-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam proses penyusunan ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, aspirasi, bimbingan, saran serta petunjuk bagi peneliti. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti banyak mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI
2. Bapak Dr. Dody M Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UPI
3. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan
4. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd. selaku pembimbing 1 yang senantiasa membantu memotivasi, memeberikan arahan di setiap kesempatan berkomunikasi hingga sampailah pada titik penulisan ini dapat diselesaikan
5. Ibu Fensy Sella, M.Pd selaku pembimbing 2 yang senantiasa memotivasi, mengarahkan dan membimbing selama penulisan ini berlangsung.
6. Kepada penguji yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melaksanakan Sidang Skripsi.
7. Kepada dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu selama masa awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan
8. Bapak Ujang Sukmara, S.Pd selaku kepala sekolah SD Negeri 1 Awiluar yang telah memberikan fasilitas dan membantu dalam melancarkan penelitian ini
9. Ibu Nanih, S.Pd selaku guru Seni Budaya dan Prakarya Kelas III yang telah membantu untuk menjadi narasumber penelitian serta membantu dalam melancarkan penelitian.

10. Untuk Kedua Orang tua saya yakni ibu Dince dan bapak Aep yang telah memberikan dukungan serta doa, sehingga selama proses perkuliahan berjalan dengan lancar
11. Kepada Siti Nur Sa'adah yang telah membatu dalam proses perancangan dan proses penelitian skripsi dari awal sampai akhir.
12. Kepada Agustiana Dwandi, S.Pd. yang telah membatu dalam proses pembuatan skripsi dari awal sampai akhir.
13. Kepada rekan rekan kostan Cilimus Aldrian, Yustiano, Satria, Ahmad, Restu, Riskon, Rifki yang telah memberikan dukungan dan suport dalam pengerjaan skripsi

Bandung, 13 Maret 2023

Adi Nova Perdana

ABSTRAK

Ritmik merupakan salah satu unsur penting dalam bermain musik. Dalam melaksanakan pembelajaran ritmik guru tentunya harus memiliki kreatifitas dalam memilih media untuk melaksanakan pembelajaran. Kentongan merupakan salah satu media berbasis lingkungan yang dijadikan sebagai alternatif guru sebagai media dalam melaksanakan pembelajaran ritmik. Di SD Negeri 1 Awiluar kentongan ini dijadikan sebagai media pembelajaran dalam mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP). Permasalahan yang ditemukan adalah kurangnya kemampuan musikal siswa dalam memainkan pola ritmik sederhana. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan bagaimana materi, metode dan hasil dari pembelajaran ritmik melalui media kentongan menggunakan metode pembelajaran secara musikal yakni metode Kodaly, metode Suzuki, metode Carl Orff, sedangkan metode secara umum yakni menggunakan metode ceramah, metode demonstrasi, metode praktek dan metode pengulangan. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif melalui observasi, wawancara, studi dokumentasi dan studi literatur. Semua data yang terkumpul diolah dan dianalisis melalui analisis, reduksi, penyajian dan verifikasi data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media kentongan belum efektif untuk mengasah kemampuan musikal siswa, salah satunya memainkan pola ritmik sederhana.

Kata Kunci: Pembelajaran Musik, Pembelajaran Ritmik, Kentongan

ABSTRACT

Rhythmic is one of the important elements in playing music. In carrying out rhythmic learning, teachers must certainly have creativity in choosing media to carry out learning. Kentongan is one of the environment-based media that is used as an alternative for teachers as a medium in carrying out rhythmic learning. At SD Negeri 1 Awiluar this kentongan is used as a learning medium in Cultural Arts and Crafts (SBdP) subjects. The problem found is the lack of students' musical ability in playing simple rhythmic patterns. The purpose of this research is to describe how the materials, methods and results of rhythmic learning through kentongan media using musical learning methods namely Kodaly method, Suzuki method, Carl Orff method, while the general method is using lecture method, demonstration method, practice method and repetition method. The research method used is descriptive method through observation, interview, documentation study and literature study. All collected data were processed and analyzed through data analysis, reduction, presentation and verification. The result shows that using kentongan media has not been effective to hone students' musical abilities, one of which is playing simple rhythmic patterns.

Keywords: Music Learning, Rhythmic Learning, Kentongan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DOKUMENTASI	xiii
DAFTAR NOTASI	xiv
DAFTAR SKEMA	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI	7
2.1. Konsep Pembelajaran Musik	7
2.2. Perkembangan Psikologis Anak	8
2.3. Unsur-unsur dalam Musik	9
2.4. Materi Pembelajaran Pola Ritmik	11
2.4.1. Ketukan (<i>pulse beat</i>) dalam Ritmik	11
2.4.2. Aksen dalam Ritmik	12
2.4.3. Pola Birama dalam Musik.....	12
2.5. Metode Pembelajaran secara Umum dan Metode Pembelajaran Musik	15

2.5.1. Metode Pembelajaran Umum	15
a. Metode Ceramah	15
b. Metode Demonstrasi	16
c. Metode Praktek	17
d. Metode Pengulangan	17
2.5.2. Metode Pembelajaran Musik	19
a. Metode Kodaly	19
b. Metode Suzuki	19
c. Metode Carl Orff	20
2.6 Media Pembelajaran	21
2.7 Media Kentongan dalam Pola Ritmik	22
BAB III	25
METODE PENELITIAN	25
3.1. Desain Penelitian	25
3.2. Subjek dan Lokasi Penelitian	27
3.3. Teknik Pengumpulan Data	29
3.4. Instrumen Penelitian.....	31
3.5. Klasifikasi Data	34
BAB IV	36
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1. Temuan Hasil Penelitian	36
4.1.2. Temuan Penelitian Berdasarkan Hasil Observasi.....	39
4.1.2.1. Observasi Pertemuan Pertama.....	39
4.1.2.2. Observasi Pertemuan Kedua	48
4.1.2.3. Observasi Pertemuan Ketiga	55
4.2. Pembahasan Penelitian	65
4.2.1. Materi Pembelajaran Pola Ritmik melalui Media Kentongan	65
4.2.1.1. Pembelajaran Pola Ritmik	65
4.2.1.2. Pola Ketukan	67
4.2.1.3. Pola Aksen	68
4.2.1.4. Pola Birama 4/4	69
4.2.2. Metode Pembelajaran dalam Pola Ritmik	72

4.2.2.1. Metode Pembelajaran secara Umum	72
a. Metode Ceramah	72
b. Metode Demonstrasi	75
c. Metode Praktek	76
d. Metode Pengulangan	78
4.2.2.2. Metode Pembelajaran secara Musikal	80
a. Metode Kodaly	80
b. Metode Suzuki	81
c. Metode Carl Orff	83
4.2.3. Hasil Pembelajaran Ritmik	84
BAB V	86
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	86
5.1 Simpulan	86
5.2 Implikasi	87
5.3. Rekomendasi	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	91
Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi	91
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian.....	93
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian	94
Lampiran 4 Hasil Akhir Dokumentasi Peneliti	95
Lampiran 5 Hasil Transkrip Wawacncara.....	96
Lampiran 6 Dokumentasi	100
Lampiran 7 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran	102
Lampiran 8 Riwayat Peneliti	117

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 3. 1 Pengamatan Terhadap Guru</i>	31
<i>Tabel 3. 2 Pengamatan Terhadap Siswa</i>	34
<i>Tabel 4. 1 Hasil Pengamatan terhadap Guru</i>	43
<i>Tabel 4. 2 Pengamatan Terhadap Siswa</i>	46
<i>Tabel 4. 3 Hasil Pengamatan terhadap Guru</i>	52
<i>Tabel 4. 4 Hasil Pengamatan terhadap Guru</i>	60
<i>Tabel 4. 5 Pengamatan Terhadap Siswa</i>	63

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2. 1 : Motronome (Ketukan/pulse beat)Error! Bookmark not defined.*
- Gambar 2. 2. : Pola Birama 2/4 **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 2. 3. : Pola Birama $\frac{3}{4}$ **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 2. 4. : Pola Birama 4/4 **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 2. 5. : Pola Birama 6/8 **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 2. 6. : Tepukan Tangan..... **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 2. 7 : Kentongan bambu **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 3. 1 : Lokasi Sekolah SD Negeri 1 Awiluar**Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 1 : pertemuan ke 2 memainkan pola ritmik**Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 2 : Kelompok 1..... **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 3 : Kelompok 2..... **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 4 : Kelompok 3..... **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 5 : Peneliti dan guru memberikan materi menggunakan metode ceramah **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 6: Guru mendemonstrasikan pola ritmik dengan Kentongan**Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 7 : Kelompok 1 sejumlah 8 orang..... **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 8: Kelompok 2 sejumlah 8 orang..... **Error! Bookmark not defined.***
- Gambar 4. 9: Kelompok 3 sejumlah 7 orang **Error! Bookmark not defined.***
- Dokumentasi 1 : peneliti bersama Guru SBdP **Error! Bookmark not defined.***
- Dokumentasi 2: Suasana di Kelas saat Pembelajaran**Error! Bookmark not defined.***
- Dokumentasi 3: Suasana di Kelas saat Pembelajaran**Error! Bookmark not defined.***
- Dokumentasi 4: Suasana di Kelas saat Pembelajaran**Error! Bookmark not defined.***

DOKUMENTASI

<i>Dokumentasi 1 : Peneliti bersama guru SBdP</i>	<i>100</i>
<i>Dokumentasi 2 : Suasana di Kelas saat Pembelajaran</i>	<i>100</i>
<i>Dokumentasi 3 : Suasana di Kelas saat Pembelajaran</i>	<i>101</i>
<i>Dokumentasi 4 : Suasana di Kelas saat Pembelajaran</i>	<i>101</i>

DAFTAR NOTASI

<i>.Notasi 4. 1 : Pola Ketukan ritmik 1</i>	<i>42</i>
<i>Notasi 4. 2 : Pola Ritmik kentongan pertemuan 2</i>	<i>51</i>
<i>Notasi 4. 3: Pola ritmik yang dimainkan oleh kelompok</i>	<i>59</i>
<i>Notasi 4. 4: Pola Ritmik di Demonstrasikan oleh guru</i>	<i>75</i>
<i>Notasi 4. 5: Pola Notasi yang di praktekan siswa secara kelompok</i>	<i>78</i>

DAFTAR SKEMA

<i>Skema 3. 1 : Skema Desain Penelitian</i>	25
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi	91
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian	93
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian.....	94
Lampiran 4 Hasil Akhir Dokumentasi Peneliti	95
Lampiran 5 Hasil Transkrip Wawancara.....	96
Lampiran 6 Dokumentasi	100
Lampiran 7 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran	102
Lampiran 8 Riwayat Peneliti	117

DAFTAR PUSTAKA

- Aziz, Rifkyanto. (2012). Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Red Pashmina. FPBS UNY: Tidak Diterbitkan.
- Arikunto. 2006. Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atmadinata, A. (2005), Upaya Meningkatkan Keterampilan Sosial Siswa Dalam. Bastian I., Winardi R. D., dan Fatmawati D. (2018). Metoda Wawancara. Research Gate.
- Cartwright, C.A. & Cartwright, G.P. 1984. Developing Observation Skills. New York : Mc graw - Hill Book Company.
- Christinus, K., & Pasaribu, R. M. (2021). Penggunaan Metode Suzuki dalam Pembelajaran Biola dan Piano dengan Materi Lagu Dolanan Anak. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 22(3), 146-157.
- Danial, E., & Warsiah. (2009). Metode Penulisan Karya Ilmiah.
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Gunara, S. (2012). Pengajaran yang Musikal (dalam:Implementation the Value of Basic Education as a Way of Improving Human Resource Quality in Facing Global Challenges, halaman 258 - 267). Bandung: CV. Bintang Warli Artika Johnson.
- Hadriani D. J. (2019). Proses Adaptasi Ikatan Mahasiswa Fakfak di Kota Bandung Dalam Mengatasi Gegar Budaya di Kota Bandung. 54-69.
- Hamalik, O. (2007). Proses belajar mengajar. Bandung: Bumi Aksara.
- Jamalus, D. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kurniawan, MI (2015). Tri pusat pendidikan sebagai sarana pendidikan karakter anak sekolah dasar. *PEDAGOGIA: Jurnal Pendidikan* , 4 (1), 41-49.

- Lestari, N. D. (2015). Penerapan metode Carl Orff untuk pembelajaran musik dalam drumband sebagai upaya meningkatkan keaktifan dan kreativitas siswa kelompok B TK Sinar Melati Sleman.
- Pane, A., & Dasopang, MD (2017). Belajar dan pembelajaran. *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman* , 3 (2), 333-352.
- Sethares, WA, & Bañuelos, D. (2007). *Ritme dan transformasi* (Vol. 1). London: Springer.
- Sopandi, A., Abdurahman, R., Rusiana, I., & Suryana, T. (1987). *Peralatan hiburan dan kesenian tradisional Daerah Jawa Barat*.
- Sukmadinata, N. S. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.