

VOCAL FLEXIBILITY
PADA SALURAN *YOUTUBE* VOKALPLUS INDRA AZIZ

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Musik



Krisna Purnama
NIM 1801142

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023

LEMBAR PENGESAHAN
VOCAL FLEXIBILITY
PADA SALURAN YOUTUBE VOKALPLUS INDRA AZIZ

SKRIPSI

Disusun Oleh:

Krisna Purnama

1801142

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dr. Rita Milyartini, M.Si

NIP . 196406231988032001

Dan

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing II,

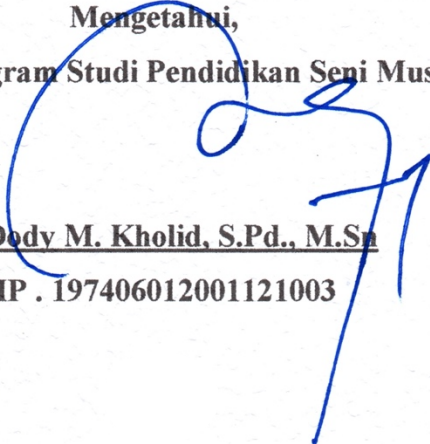


Dr. Diah Latifah, M.Pd

NIP . 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn

NIP . 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “*Vocal Flexibility* Pada Saluran *Youtube* Vokalplus Indra Aziz” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian-bagian didalamnya yang merupakan *plagiarism* dari karya orang lain dan tidak melakukan penjiplakan maupun pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya atau dalam klaim dari pihak terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2023

Yang membuat pernyataan

Krisna Purnama

NIM.1801142

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam saya curahkan kepada Nabi Muhammad S.A.W, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “*VOCAL FLEXIBILITY PADA SALURAN YOUTUBE VOKALPLUS INDRA AZIZ*”. skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna sehingga peneliti mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak sehingga penulisan selanjutnya bisa menjadi lebih baik dan sempurna.

Akhir kata peneliti berharap skripsi ini dapat memberi manfaat kepada seluruh mahasiswa seni musik dan juga pembaca lainnya. Peneliti mengucapkan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya atas semua bantuan yang telah diberikan sehingga terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak.

Bandung, Februari 2023

Peneliti

Krisna Purnama

NIM.1801142

**LEMBAR PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Vocal Flexibility Pada Saluran Youtube VokalPlus Indra Aziz**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2023
Yang membuat pernyataan,

Krisna Purnama
NIM. 1801142

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T yang telah memberikan karunia kepada setiap makhluk-Nya, sehingga peneliti dapat dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Vocal Flexibility* Pada Saluran *Youtube* Vokalplus Indra Aziz” dapat terselesaikan dengan baik. Dalam proses penyusunan ini terdapat rintangan dan tantangan yang memerlukan kesabaran dan keyakinan dalam melakukan penyusunan ini. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas atas bantuan dari semua pihak. Peneliti menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, bantuan dan saran, khususnya kepada:

1. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan,
3. Ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan,
4. Ibu Dr. Uus Karwati, M.Sn selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta bantuan selama perkuliahan,
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan segala ilmunya selama menuntut ilmu di Program Studi Pendidikan Musik.
6. Staff Program Studi Pendidikan Musik dan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membantu segala urusan administratif penulis selama perkuliahan dan penyusunan skripsi.
7. Indra Aziz selaku partisipan peneliti dan juga sebagai idola peneliti, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan senang hati.
8. Kedua orang tua yang sangat penulis cintai, Bapak Budiman dan Ibu Ida Farida yang selalu mendoakan serta memberi dukungan penuh, motivasi dan semangat yang luar biasa kepada penulis.

9. Adikku Rama Fardiansyah, saudaraku Nova Nurbayanti, Oza Febbi Mulyani S.Pd, dan Kiki Widiyanto yang selalu memberikan dukungan serta membantu dalam hal elektronik yang sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Para sahabat, geng Elite: Arnetha Deyananda S.Pd, Airin Aldiana S.Pd, Faizal Azhari Pratama S.Pd, Raisha Katresna Munggaran S.Pd, yang sudah berjuang bersama selama awal perkuliahan, hingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini, terimakasih atas pengalaman hidup selama 4 tahun setengah lamanya, serta dukungan kalian selama ini, serta tangis, canda, tawa, yang dilalui dengan bersama sama selama dari awal perkuliahan hingga sekarang.
11. Para Sahabat, geng Kuncen MarinePark: Rafly Adriansyah S.M, Tasya Kania Putri S.Pd, Deka Sanda S.Tr.Sn, Natasya Emeninta Br Sembiring Milala S.Tr.Sn yang berjuang bersama-sama dalam mendapatkan gelar dan masa depannya, terimakasih telah memberikan dukungan satu sama lain, terimakasih atas dorongan semangatnya kepada peneliti.
12. Para Sahabat, Sherina Alifia Darmawan, S.Pd, Asyifa Salsabila S.Pd yang telah berjuang bersama kurang lebih selama 4 tahun, terimakasih telah memberikan semangat satu sama lain, memberikan canda dan tawa selama masa perkuliahan.
13. SELARAS, teman-teman satu angkatan yang selalu mendukung penulis dan terimakasih atas semua pengalamannya.
14. Keluarga Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu proses penulisan skripsi ini.

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “**VOCAL FLEXIBILITY PADA SALURAN YOUTUBE VOKALPLUS INDRA AZIZ**” Ini bertujuan untuk mendeskripsikan stuktur penyajian serta keunggulan dan keterbatasan dalam konten video *vocal flexibility* pada saluran VokalPlus Indra Aziz. Alasan dilakukannya penelitian ini karena video *vocal flexibility* ini merupakan satu-satunya video berbahasa Indonesia yang dapat diakses secara bebas, sehingga dapat menjadi referensi khususnya bagi pemirsa Indonesia yang ingin mempelajari kelenturan suara atau *vocal flexibility*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis isi video atau *video-based content analysis* (VCA) serta teknik pengumpulan data berupa studi dokumentasi dan di analisis menggunakan reduksi data, penyajian data dan *conclusion drawing/Verification*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *vocal flexibilit*y menurut Indra Aziz dapat mengembangkan kelenturan suara dalam menyanyikan setiap genre lagu dan menghasilkan kualitas suara yang baik, lentur dan tidak kaku pada saat bernyanyi.

Kata kunci: *Vocal Flexibility, Indra Aziz, Youtube*

ABSTRACT

The research entitled “VOCAL FLEXIBILITY ON VOKALPLUS YOUTUBE CHANNEL INDRA AZIZ” aims to describe the presentation structure as well as the advantages and limitations in vocal flexibility video content on the VokalPlus Indra Aziz channel. The reason for conducting this research is because this vocal flexibility video is the only video in Indonesian that can be accessed freely, so it can be a reference especially for Indonesian viewers who want to learn vocal flexibility. This study used a qualitative method with video-based content analysis (VCA) and data collection techniques in the form of documentation studies and were analyzed using data reduction, data presentation and conclusion drawing/verification. The results of the study show that vocal flexibility according to Indra Aziz can develop voice flexibility in singing every genre of song and produce good sound quality, flexible and not stiff when singing.

Keywords: Vocal Flexibility, Indra Aziz, Youtube

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Segi Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.4.3 Bagi Penulis.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Media Audio Visual.....	6
2.2 <i>Vocal Flexibility</i>.....	8
2.3 Teknik <i>Vocal</i>.....	11
2.4 Register Suara.....	14
2.5 <i>Youtube</i>.....	17
2.6 Vokal Plus.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
3.2 Partisipan Peneliti.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.1 Studi Dokumentasi.....	27
3.4 Teknik Analisis Data.....	27

3.4.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	27
3.4.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	28
3.4.3 <i>Conclusion Drawing/Verification</i>	28
3.5 Instrumen Penelitian	28
BAB IV TEMUAN PEMBAHASAN	30
4.1 Temuan.....	30
4.1.1 Keunggulan Dan Keterbatasan Struktur Penyajian Materi <i>Vocal Flexibility</i> Pada Saluran <i>Youtube</i> Vokalplus Indra Aziz.....	30
4.1.2 Keunggulan dan Keterbatasan Tampilan Video <i>Vocal Flexibility</i> Pada Saluran <i>Youtube</i> Vokalplus Indra Aziz	36
4.2 Pembahasan	37
4.2.1 Keunggulan Dan Keterbatasan Stuktur Penyajian Materi <i>Vocal Flexibility</i> Pada Saluran <i>YouTube</i> VokalPlus Indra Aziz	37
4.2.2 Keunggulan Dan Keterbatasan Tampilan Video <i>Vocal Flexibility</i> Pada Saluran <i>YouTube</i> VokalPlus Indra Aziz.....	43
BAB V KESIMPULAN, REKOMENDASI DAN IMPLIKASI	48
5.1 Kesimpulan	48
5.3 Rekomendasi.....	48
DAFTAR PUSTAKA	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Wilayah Suara Manusia	16
Gambar 3. 1 : Desain Penelitian	24
Gambar 3. 2 : Indra Aziz	26
Gambar 4. 1 : Komentar Respon Penonton	31
Gambar 4. 2 : Pola Melodi Vocal Flexibility Indra Aziz	31
Gambar 4. 3 : Pola Melodi Vocal Flexibility Indra Aziz Tonalitas A Mayor	32
Gambar 4. 4 : Pola Melodi Vocal Flexibility Indra Aziz Tonalitas D Mayor	33
Gambar 4. 5 : Pola Melodi Vocal Flexibility Indra Aziz Tonalitas F Mayor	33
Gambar 4. 6 : Pola Melodi Vocal Flexibility Indra Aziz Tonalitas Ab Mayor	34
Gambar 4. 7 : Pola Melodi Vocal Flexibility Indra Aziz Tonalitas F# Mayor	35
Gambar 4. 8 : Pola Melodi Vocal Flexibility Indra Aziz Dalam Video	39
Gambar 4. 9 : Tempo Pola Melodi Vocal Flexibility VoxGuru	41
Gambar 4. 10 : Komentar Pada Konten Vocal Flexibility.....	42
Gambar 4. 11 : Resolusi Video Vocal Flexibility Indra Aziz.....	44
Gambar 4. 12 : Resolusi Video Vocal Flexibility Freya Casey.....	45
Gambar 4. 13 : Animasi Vocal Flexibility VoxGuru	47

DAFTAR PUSTAKA

- Aziz, I. (2020). "Register Vokal". *Bebaskan Suaramu*.
<https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/register-vokal/>. Diakses pada tanggal 11 Januari 2023 Pukul 15.00.
- Baisuni, M. (2020). "7 Tips Agar Video Pembelajaran Lebih Interaktif dan Menarik di Youtube". *Kejarcita*. <https://blog.kejarcita.id/7-tips-agar-video-pembelajaran-lebih-interaktif-dan-menarik-di-youtube/>. diakses pada 16 Januari 2023 pukul 10.19.
- Chapman, J. S. (2013) *Singing And Teaching Singing: A Holistic Approach to Classical Voice, Thrid Edition*.
- Darmuki, A. (2020). Upaya meningkatkan kemampuan berbicara mahasiswa menggunakan media aplikasi Google Meet berbasis unggah tugas video di youtube pada masa pandemi Covid-19. *Jurnal Educatio Fkip Unma*, 6(2), 655-661.
- Haryoko, S. (2012). Efektivitas pemanfaatan media audio-visual sebagai alternatif optimalisasi model pembelajaran. *Jurnal Edukasi Elektro*, 5(1).
- J, Ken. (2020). "How can I increase my vocal flexibility". *Quora*.
<https://www.quora.com/How-can-I-increase-my-vocal-flexibility>. diakses pada 10 Januari 2023 pukul 11.06.
- KiosTix, (2018). "Sejarah Musik Pop Dan Berkembangnya Di Indonesia"<https://www.kiostix.com/id/article/10/sejarah-musik-pop-dan-berkembangnya-di-indonesia>" diakses pada 09 Januari 2023 pukul 15.37
- Lavan, N., Burton, A. M., Scott, S. K., & McGettigan, C. (2019). Flexible voices: Identity perception from variable vocal signals. *Psychonomic bulletin & review*, 26(1), 90-102.
- Nuraeni, Y. S. (2018). PROSES PELATIHAN TEKNIK INTONASI PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA DI SMA NEGERI 1 BOJONG SOANG. YULI SRI NURAENI NIM. 116040048 (Doctoral dissertation, Seni Musik).
- Purwono, J. (2014). Penggunaan media audio-visual pada mata pelajaran ilmu pengetahuan alam di Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pacitan. *Jurnal teknologi pendidikan dan pembelajaran*, 2(2).

- Sihombing, F. (2015). Teknik Bernyanyi Paduan Suara Beata Voce SD Santo Anthonius Medan Dalam Membawakan Lagu I Will Sing With The Spirit Karya John Rutter.
- Sinuhaji, K. (2021). Implementasi Teknik Vokal Mix Voice Pada Lagu The Show Must Go On Ciptaan Brian May (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Srinivasan, K. (2017). “*How to Sing better: Vocal Flexibility*”. Riyaz. <https://riyazapp.com/singing-tips/how-to-sing-better-vocal-flexibility/>. Diakses pada 19 November 2022 pukul 19.42.
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.CV.
- Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.CV.
- Syabrina. M. I. (2023). “*Jenis Suara*”. Hatensol. <https://hatensol.home.blog/jenis-suara/>. Diakses pada 11 Januari 2023 pukul 20.21.
- Utama, B. P. (2020). GAYA BERNYANYI MELAYU CHARLY VAN HOUTTEN. Baga Pama Utama: 156040005 (Doctoral dissertation, Seni Musik).