

**TRILOGI DONGÉNG NUSANTARA NU MOTIFNA CINTA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN BUDAYA)**

TESIS

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Magister Pendidikan



ku

Khaffid Syahrul Ilman KRP
NIM 1803481

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

**TRILOGI DONGÉNG NUSANTARA NU MOTIFNA CINTA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN BUDAYA)**

Oleh
Khaffid Syahrul Ilman KRP, S. Pd.

UPI Bandung, 2013

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M. Pd.) pada Sekolah Pascasarjana

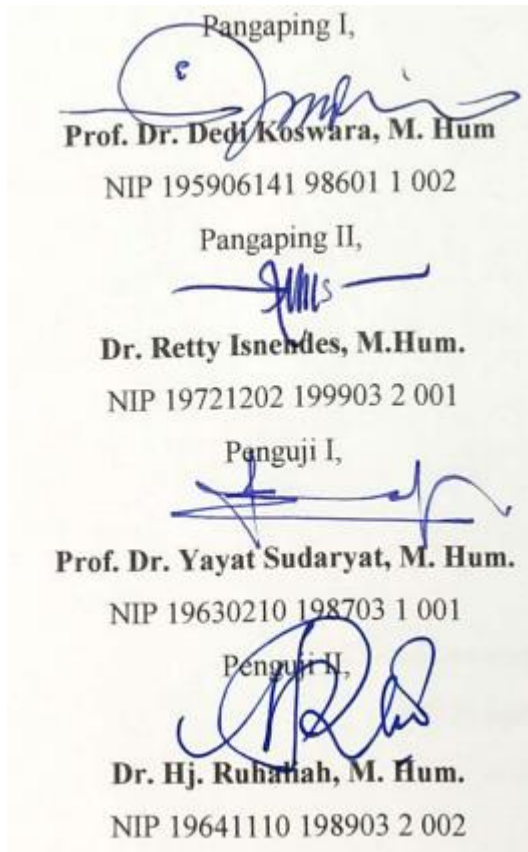
© Khaffid Syahrul Ilman KRP 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

KHAFFID SYAHRUL ILMAN KRP
NIM 1803481

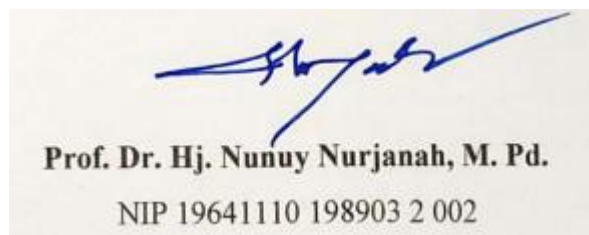
TRILOGI DONGÉNG NUSANTARA NU MOTIFNA CINTA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN BUDAYA)

disaluyuan jeung disahkeun ku:



Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



TRILOGI DONGÉNG NUSANTARA NU MOTIFNA CINTA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN BUDAYA)¹

Khaffid Syahrul Ilman KRP²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan téh dikasangukungan ku réana dongéng-dongéng anu aya di Nusantara. Dongéng nu dipilih nyaéta dongéng-dongéng Nusantara anu ngabogaan motif cinta. Ku lantaran kitu ngaliwatan ieu panalungtikan, baris diteuleuman eusi carita dongéng Nusantara anu motifna cinta téh ngaliwatan ulikan struktural jeung ajén budaya. Dina ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualiatif kalawan métode déskriptif. Data dikumpulkeun maké téhnik ulikan Pustaka. Dongéng nu dijadikeun sumber data, nyaéta *Sasakala Gunung Tangkuban Parahu* dongéng Nusantara nu aya di wilayah Kulon, *Sasakala Candi Prambanan* dongéng Nusantara nu aya di wilayah Tengah, jeung *Sasakala Nyale* dongéng Nusantara nu aya di wilayah Wétan, ébréh struktur carita anu ngawangunna, téma, galur, latar jeung palaku. Téma dongéng *Sasakala Candi Prambanan*, *Sasakala Nyale* jeung *Sasakala Gunung Tangkuban Parahu* téh nyaéta cinta/kasih anu teu laksana/ditampik. Galur nu digunakeun dina unggal dongéng nyaéta mérélé (*alur lurus*). Latar-latar nu kapanggih dina unggal dongéng béda-béda. Dina dongéng *Sasakala Candi Prambanan* kapaluruh opat latar tempat, salapan latar waktu, jeung dua latar sosial, dina dongéng *Sasakala Nyale* kapaluruh aya tujuh latar tempat, genep latar waktu, jeung dua latar sosial, nu pamungkas dina dongéng *Sasakala Gunung Tangkuban Parahu*, kapaluruh aya 16 latar tempat, 13 latar waktu, jeung dua latar sosial. Palaku anu kapaluruh dina dongéng *Sasakala Candi Prambanan* aya lima palaku, palaku dina dongéng *Sasakala Nyale* aya opat palaku, pamungkas palaku dina dongéng *Sasakala Gunung Tangkuban Parahu* aya tujuh palaku. Tuluy ébréh 12 ajén budaya anu wincikanna tilu hakékat manusa jeung hirup kumbuhna, dua hakékat manusa jeung karyana, tilu hakékat manusa jeung lolongkrang waktu, dua hakékat manusa jeung alam, jeung dua hékat manusa jeung papada manusa.

Kecap Galeuh: *ajén budaya, motif, struktural*

¹ Ieu tesis diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. miwah Dr. Retty Isnendes, M. Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda entragan 2018

TRILOGI DONGENG NUSANTARA BERMOTIF CINTA (ANALISIS STRUKTURAL DAN NILAI BUDAYA)¹

Khaffid Syahrul Ilman KRP²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi karena banyaknya dongeng-dongeng yang ada di Nusantara. Dongeng yang dipilih yaitu dongeng-dongeng Nusantara yang memiliki motif cinta. Oleh karena itu melalui penelitian ini, isi cerita dongeng Nusantara yang memiliki motif cinta akan dibahas dan dikaji melalui kajian struktural dan nilai budaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan teknik studi pustaka. Dongeng yang dijadikan sumber data, yaitu Sasakala Gunung Tangkuban Parahu dongeng Nusantara di wilayah Barat, Sasakala Candi Prambanan dongeng Nusantara di wilayah Tengah, dan Sasakala Nyale dongeng Nusantara di wilayah Timur, didapat struktur cerita yang membangunnya, tema, alur, latar, dan pelaku. Tema dongeng Sasakala Candi Prambanan, Sasakala Nyale, dan Sasakala Gunung Tangkuban Parahu yaitu cinta yang tidak terlaksana. Alur yang digunakan oleh tiap dongeng yaitu alur lurus. Latar-latar di tiap dongeng berbeda-beda. Dalam dongeng Sasakala Candi Prambanan terdapat empat latar tempat, sembilan latar waktu, dan dua latar sosial, dalam dongeng Sasakala Nyale terdapat tujuh latar tempat, enam latar waktu, dan dua latar sosial, yang terakhir dalam dongeng Sasakala Gunung Tangkuban Parahu, terdapat 16 latar tempat, 13 latar waktu, dan dua latar sosial. Pelaku yang ada dalam dongeng Sasakala Candi Prambanan ada lima pelaku, pelaku dalam dongeng Sasakala Nyale ada empat pelaku, terakhir pelaku dalam dongeng Sasakala Gunung Tangkuban Parahu ada tujuh pelaku. Selanjutnya didapat 12 nilai budaya yaitu tiga hakikat manusia dengan kehidupan, dua hakikat manusia dengan karyanya, tiga hakikat manusia dengan ruang waktu, dua hakikat manusia dengan alam, dan dua hakikat manusia dengan manusia.

Kata Kunci: motif, nilai budaya, struktural

¹ Tesis ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Dr. Retty Isnendes, M. Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda angkatan 2018

**TRILOGY OF ARCHIPELAGO FAIRY TALES WITH A MOTIVE OF LOVE
(STUDY OF STRUCTURAL AND CULTURAL VALUES)¹**

Khaffid Syahrul Ilman KRP²

ABSTRACT

This research is motivated by the many fairy tales that exist in the Archipelago. The selected Archipelago fairy tales have love motives. Therefore, through this research, the contents of Archipelago fairy tales that have love motives will be discussed and studied through structural studies and cultural values. This study uses a qualitative approach and uses a descriptive method. Data was collected using literature study techniques. Fairy tales use as data sources, namely Sasakala Gunung Tangkuban Parahu Archipelago fairy tale in the West region, Sasakala Candi Prambanan Archipelago fairy tale in the Central region, and Sasakala Nyale Archipelago fairy tale in the Eastern region, obtained the story structure that built it, theme, plot, background, and actors. The fairy tale theme of Sasakala Candi Prambanan, Sasakala Nyale, and Sasakala Gunung Tangkuban Parahu is love that doesn't come true. The plot used by each story is a straight plot. The backgrounds in each tale are different, in the Sasakala Candi Prambanan there are four place settings, nine-time settings, and two social settings, in the Sasakala Nyale tale there are seven place settings, six-time settings, and two social settings, the last in the story of Sasakala Gunung Tangkuban Parahu, there are 16 place settings, 13 time settings, and two social settings. There are five actors in the story of Sasakala Candi Prambanan, four actors in the story of Sasakala Nyale, and finally actors in the story of Sasakala Gunung Tangkuban Parahu there are seven actors. Furthermore, 12 cultural values are obtained: three human natures with life, two human natures with their works, three human natures with space and time, two human natures with nature, and two human natures with humans.

Keyword: *culture value, motive, structural*

¹ This research guided by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. and Dr. Retty Isnendes, M. Hum.

² A student of Sundanese Language Education Department of 2018

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN	ii
ABSTRAK	iv
DAPTAR EUSI	vii
DAPTAR TABÉL	ix
DAPTAR BAGAN	x
DAPTAR GAMBAR	xi
DAPTAR LAMPIRAN	xii
DAPTAR SINGGETAN	xiii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis	4
1.4.2 Mangpaat Aksi Sosial	5
1.5 Raraga Tulisan.....	5
BAB II ULIKAN TÉORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Téori.....	7
2.1.1 Dongéng	7
2.1.2 Strukturalisme	14
2.1.3 Ajén Budaya dina Karya Sastra	22
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	25
2.3 Raraga Mikir.....	26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	28
3.1 Méhode Panalungtikan	28
3.2 Désain Panalungtikan	29

3.3 Téhnik Panalungtikan.....	30
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	31
3.5 Data jeung Sumber Data.....	33
3.5.1 Data.....	33
3.5.2 Sumber Data.....	33
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....	36
4.1 Hasil Panalungtikan.....	36
4.1.1 Ringkesan Carita Dongéng Nusantara nu Motifna Cinta.....	36
4.1.2 Struktur jeung Motif Carita Dongéng Nusantara nu aya di wilayah Nusantara Kulon, Tengah, jeung Wétan anu Motifna Cinta.....	42
4.1.3 Ajén Budaya anu nyampak dina dongéng Nusantara nu aya di wilayah Kulon, Tengah, jeung Wétan anu motifna cinta.....	106
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	111
BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	116
5.1 Kacindekan.....	116
5.2 Rékomendasi.....	117
DAPTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN.....	120
RIWAYAT HIRUP.....	158

DAPTAR TABÉL

Tabél 2. 1 Tabél Ajén Budaya Kluckhokn.....	24
Tabél 3. 1 Tabél Kartu Data Motif.....	31
Tabél 3. 2 Tabél Kartu Ajén Budaya	32
Tabél 3. 3 Tabél Dongéng-dongéng Nusantara anu motifna cinta.....	35
Tabél 4. 1 Tabél Palaku jeung Watek Dongéng <i>Sasakala Candi Prambanan</i> . 53	
Tabél 4. 2 Tabél Palaku jeung Watek Dongéng <i>Sasakala Nyale</i>	71
Tabél 4. 3 Tabél Palaku jeung Watek Dongéng <i>Sasakala Gunung Tangkuban Parahu</i>	92

DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Bagan Raraga Mikir.....	27
Bagan 3. 1 Bagan Desain Panalungtikan	29

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kartu Data Téma	31
Gambar 3. 2 Kartu Data Latar.....	32
Gambar 3. 3 Kartu Data Galur	32
Gambar 3. 4 Kartu Data Palaku jeung Watek	32
Gambar 3. 5 Jilid <i>Ensiklopedia Dongeng & Cerita Nusantara</i>	34
Gambar 3. 6 Jilid <i>Cerita Asli Nusantara</i>	34

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbingan Tesis	121
Lampiran 2 Data Panalungtikan	123
Lampiran 3 Analisis Data.....	125

DAPTAR SINGGETAN

CAN	: Cerita Asli Nusantara
Dr.	: Doktor
EDCN	: Ensiklopedia Dongeng & Cerita Nusantara
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Hj.	: Hajah
jsb	: jeung sajabana
jst	: jeung saterusna
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
kc.	: kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
P	: paragraf
Prof.	: Profesor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
saw.	: Sallallahu Alaihi Wasallam
SCN	: Sasakala Candi Prambanan
SD	: Sekolah Dasar
SGTP	: Sasakala Gunung Tangkuban Parahu
SMA	: Sekolah Menengah Akhir
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SN	: Sasakala Nyale
SP	: Sunda Pedia
spk.	: saparakanca
Swt.	: Subhanahu wa ta'ala
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- A. D. Koesoema. (2007). *Pendidikan karakter strategi mendidik anak di zaman global*. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Abdulwahid, I., dkk. (1998). *Analisis Motif dan Leitmotif Cerita Pantun Sunda*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT. Rineka Cipta.
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Rineka Cipta
- Danandjaja, James. (2007). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Pustaka Utama Grafiti.
- H.A.R. Tilaar. (2002). *Perubahan Sosial dan Pendidikan. Pengantar Pedagogik Transformatif untuk Indonesia*. PT. Grasindo.
- Iskandarwassid. (2010). *Kamus Istilah Sastra Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, R., dkk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. CV. Wahana Karya Grafika.
- KBBI. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. PT. Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1990). *Kebudayaan Mentalitas dan pembangunan*. Rineka Cipta.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Buhun*. CV Wahana Karya Grafika.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Rosidi, A. (1991). *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Binacipta

- Rusyana, Y. (1992). *Panyungsi Sastra*. CV Rahmat Cijulang.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Alfabeta.
- Taum, Yoseph Yapi. (2011). *Studi Sastra Lisan*. Lamalera.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. (2014). *Teori Kesusastraan*. Gramedia.
- Zaimar, O. K. S. (2008). “*Metode Penelitian Sastra Lisan*” dalam *Metodelogi Kajian Tradisi Lisan*”. Asosiasi Tradisi Lisan.

Internét

Sumber Téori

- Julaeha, A. (2015). *Dongeng-dongeng Sasakala Dalam Mangle Tahun 2014*.
(Jurnal Lokabasa, Vol. 6, No.2, Oktober 2015). Sadia di:
<http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/issue/view/43>
- Oktarina, D. (2020). *Keberagaman Motif Dalam Cerita Rakyat Ular Renggiong Dan Putri Gunung Labu Dari Belitung Timur: Analisis Motif Model Stith Thompson*. (Jurnal Sibok Bastra, Vol. 8 No. 1, Juni 2020: 35—46). Sadia di:
<https://sirokbastra.kemdikbud.go.id/index.php/sirokbastra/article/view/199>
- Suwarto, R.S.S (2014). *Nilai Budaya Dalam Dongeng-dongeng di Kabupaten Cianjur Untuk Pengembangan Pendidikan Karakter*. (Jurnal Lokabasa, Vol. 5, No. 1, April 2014). Sadia di:
ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3160
- Syahur, M. (2014). *Analisis Strukturalisme Tokoh Utama Novel Laila Majnun Karya Nizami Ganjavi*. (Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran, Vol. 3 No. 9) sadia di:
<http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/7024>

Sumber Data

<https://www.sundapedia.com/dongeng-sangkuriang-bahasa-sunda-dan-sasakala-gunung-tangkuban-parahu/>

(diunduh, 03 Maret 2022)

Sumber Gambar

<https://adipurabooks.com/buku/ensiklopedia-dongeng-dan-cerita-nusantara/>

(diunduh, 03 Maret 2022)

<https://www.goodreads.com/book/show/29098509-cerita-asli-nusantara>

(diunduh, 03 Maret 2022)