

**GAYA BERNYANYI BILLIE EILISH DALAM LAGU  
“HAPPIER THAN EVER”**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Jenjang Strata 1 (S1)

Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh

Faizal Azhari Pratama

1800975

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**GAYA BERNYANYI BILLIE EILISH DALAM LAGU “HAPPIER THAN  
EVER”**

**SKRIPSI**

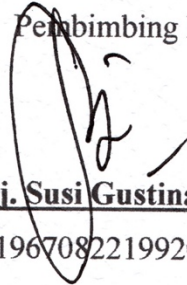
Disusun Oleh:

**Faizal Azhari Pratama**

**1800975**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I

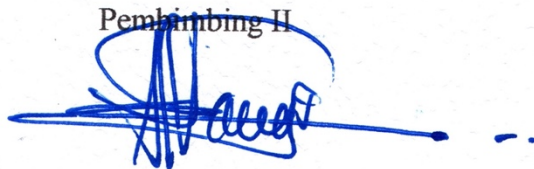


**Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si.**

NIP. 196708221992022001

dan

Pembimbing II

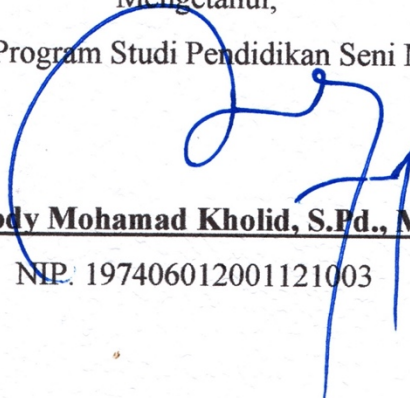


**Dr. Henry Virgan, M.Pd.**

NIP. 197209162003121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



**Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.**

NIP. 197406012001121003

**LEMBAR PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Gaya Bernyanyi Billie Eilish Dalam Lagu “*Happier Than Ever*”**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Yang membuat pernyataan,

Faizal Azhari Pratama

NIM. 1800975

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Allah S.W.T., dalam penyusunan skripsi ini peneliti banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk menimba ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan izin penelitian.
3. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dalam penyusunan skripsi peneliti yang telah memberikan kritik dan saran, dalam bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi.
5. Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II dalam penyusunan skripsi peneliti yang telah memberikan kritik dan saran, dalam bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi.
6. Dosen dan Staff di lingkungan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, khususnya Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah banyak membantu peneliti untuk dapat melaksanakan penulisan dalam Studi.
7. Kepada Orang Tua dan Keluarga peneliti yang telah memberikan izin peneliti untuk mengerjakan skripsi ini, dan juga memberikan dukungan baik moral, doa ataupun materi kepada peneliti.
8. Teristimewa untuk Sahabat Terbaik peneliti Arnetha Deyananda, S.Pd., Airin Rafiani Aldiana, S.Pd., Raisha Katresna Munggaran, Krisna Purnama, S.Pd., Tasya Kania Putri, S.Pd., Syafina Salsabila, S.Sn., dan Fhitrianti Sukmawati Ganjar, S.H. yang telah memberikan masukan, kritik, serta dukungan kepada peneliti.

9. Teristimewa untuk teman-teman peneliti Anisa Nuryanti S.Pd., Rizma Shabirah, S.Pd., M. Isyam Yasdi, S.Pd., Refa Ziadul Wuzdan S.Pd., teman-teman SELARAS'18, keluarga besar Pendidikan Seni Musik UPI, beserta teman-teman lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-satu yang telah membantu dan mendukung peneliti dalam mengerjakan Skripsi ini.
10. Terima Kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, peneliti berdoa semoga kebaikan, keikhlasan dan kerendahan hati kepada semua pihak dibalas oleh Allah SWT. Aamiin,

Bandung, Januari 2023  
Peneliti,

Faizal Azhari Pratama  
NIM. 1800975

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Gaya Bernyanyi Billie Eilish Dalam Lagu “*Happier Than Ever*””. Keunikan gaya bernyanyi yang dimiliki oleh Billie Eilish itu sendiri di dalam lagu “*Happier Than Ever*” mendasari tujuan dari penelitian ini. Billie Eilish merupakan seorang penyanyi yang berasal dari Los Angeles, Amerika Serikat. Penyanyi dari lagu “*Happier Than Ever*” itu sendiri yaitu Billie Eilish. Maksud dari pelaksanaan penelitian ini yaitu untuk mengidentifikasi teknik vokal apa saja yang digunakan oleh Billie Eilish dalam lagu “*Happier Than Ever*” dan menganalisis ekspresi dalam teknik vokal sebagai bentuk gaya bernyanyi dalam lagu “*Happier Than Ever*”. Salah satu manfaat dari penelitian ini yaitu untuk meningkatkan kreativitas dalam memproduksi suara (vokal). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis dokumen yang bersifat deskriptif, sehingga hasil dari penelitian ini berupa data-data yang sebelumnya telah direduksi akan diuraikan untuk menjawab semua rumusan yang telah peneliti tentukan sebelumnya. Hasil akhir dari penelitian ini adalah ada tiga teknik vokal yang Billie Eilish gunakan yaitu teknik *vocal fry*, teknik *vocal flexibility* dan teknik *belting*. Kemudian, pembentukan gaya bernyanyi melalui teknik vokal dalam pengekspresian vokal Billie Eilish dalam lagu “*Happier Than Ever*” ini terletak pada teknik *vocal fry* yang dilakukan karena teknik *vocal fry* tersebut dilakukan dari awal lagu sampai akhir lagu.

**Kata Kunci:** Gaya Bernyanyi, Teknik Vokal, Ekspresi, Billie Eilish, *Happier Than Ever*

## ABSTRACT

*This research is entitled "Billie Eilish's Singing Style in the Song "Happier Than Ever"". The uniqueness of Billie Eilish's singing style in the song "Happier Than Ever" is the purpose of this study. Billie Eilish is a singer from Los Angeles, United States. The singer of the song "Happier Than Ever" itself is Billie Eilish. The purpose of conducting this research is to identify which vocal techniques are used by Billie Eilish in the song "Happier Than Ever" and to analyze the expressions in vocal techniques as a form of singing style in the song "Happier Than Ever". One of the benefits of this research is to increase creativity in producing vocals. This study uses a qualitative method with a content analysis approach that is descriptive in nature, so that the results of this study are in the form of reduced data that will be described to answer all the formulations that the researcher has thought of before. The end result of this research is that there are three vocal techniques that Billie Eilish uses, namely the vocal fry technique, the vocal flexibility technique and the belting technique. Then, the formation of singing style through vocal techniques in the vocal expression of Billie Eilish in the song "Happier Than Ever" lies in the vocal fry technique which is carried out because the vocal fry technique is carried out from the beginning of the song to the song.*

**Key Words: Singing Style, Vocal Technique, Expression, Billie Eilish, Happier Than Ever**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Struktur Organisasi .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Perkembangan Musik Pop di Amerika .....	8
2.2 Industri Musik Pop di Amerika.....	10
2.3 Gaya Bernyanyi.....	13
2.4 Ekspresi .....	22
2.5 Billie Eilish .....	24
2.6 Lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” .....	32
2.7 Penelitian Terdahulu .....	33
2.7.1 Gaya Bernyanyi Lyodra Margareta Ginting Dalam Lagu “ <i>I’d Do Anything For Love</i> ” Pada Grand Final Indonesian Idol 2020 (Skripsi: Anisa Nuryanti, 2022) .....	33



2.7.2 Gaya Bernyanyi Melayu Charly Van Houtten (Skripsi: Baga Pama Utama, 2020).....	34
2.7.3 Gaya Bernyanyi dengan Teknik Bel Canto: (Re) Konstruksi Subjektivitas Penyanyi Perempuan dalam Pertunjukan Musik (Jurnal: Susi Gustina, Timbul Haryono, G.R. Lono L. Simatupang, dan Triyono Bramantyo 2010).....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Desain Penelitian.....	36
3.2 Subjek Penelitian.....	37
3.3 Pengumpulan Data .....	37
3.3.1 Studi Pendahuluan.....	37
3.4 Analisis Data.....	38
3.4.1 Reduksi Data .....	39
3.4.2 Penyajian Data.....	39
3.4.3 Verifikasi Data.....	40
3.5 Instrumen Penelitian .....	40
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>42</b>
4.1 Temuan.....	42
4.1.1 Teknik vokal Billie Eilish dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” .....	42
4.1.2 Ekspresi vokal Billie Eilish dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” .....	52
4.2 Pembahasan.....	69
4.2.1 Teknik Vokal Billie Eilish dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” .....	69
4.2.2 Ekspresi Vokal Billie Eilish dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” .....	72
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>74</b>
5.1 Simpulan .....	74
5.2 Implikasi.....	74
5.3 Rekomendasi.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>81</b>

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 2.1</b> – Diskografi Billie Eilish. ....	31
<b>Tabel 2.2</b> – Credits lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ”. ....	33

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> – Kondisi diafragma pada saat istirahat dan menegang .....	15
<b>Gambar 2.2</b> – Ilustrasi pernapasan diafragma.....	15
<b>Gambar 2.3</b> – Tanda koma sebagai tanda untuk mengambil nafas.....	17
<b>Gambar 2.4</b> – Register vokal.....	18
<b>Gambar 2.5</b> – Billie Eilish.....	24
<b>Gambar 2.6</b> – Sampul album mini “ <i>Don’t Smile at Me</i> ” .....	26
<b>Gambar 2.7</b> – Cuplikan video klip musik “ <i>You Should See Me in a Crown</i> ” .....	27
<b>Gambar 2.8</b> – Cuplikan video klip musik “ <i>When the Party’s Over</i> ” .....	28
<b>Gambar 2.9</b> – Sampul album “ <i>When We All Fall Asleep, Where Do We Go?</i> ” .....	28
<b>Gambar 2.10</b> – Cuplikan video klip musik “ <i>Bury a Friend</i> ” .....	29
<b>Gambar 2.11</b> – Sampul album “ <i>Happier Than Ever</i> ” .....	30
<b>Gambar 2.12</b> – Cuplikan Video Klip lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” .....	32
<b>Gambar 3.1</b> – Desain Penelitian.....	36
<b>Gambar 4.1</b> – Teknik <i>vocal fry</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 5-9 .....	43
<b>Gambar 4.2</b> – Teknik <i>vocal fry</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 10-24 .....	43
<b>Gambar 4.3</b> – Teknik <i>vocal fry</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 29-35 .....	44
<b>Gambar 4.4</b> – Teknik <i>vocal fry</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 36-48 .....	45
<b>Gambar 4.5</b> – Teknik <i>vocal fry</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 49-60 .....	46
<b>Gambar 4.6</b> – Teknik <i>vocal fry</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 61-67 .....	46
<b>Gambar 4.7</b> – Teknik <i>vocal fry</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 92-99 .....	47
<b>Gambar 4.8</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 1-9 .....	48
<b>Gambar 4.9</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 10-18.....	48

<b>Gambar 4.10</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 19-24 .....	49
<b>Gambar 4.11</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 29-32 .....	49
<b>Gambar 4.12</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 39-48 .....	50
<b>Gambar 4.13</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 68-70 .....	50
<b>Gambar 4.14</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 81-83 .....	51
<b>Gambar 4.15</b> – Teknik <i>vocal flexibility</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 96-106 .....	51
<b>Gambar 4.16</b> – Teknik <i>belting</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 68-70 .....	52
<b>Gambar 4.17</b> – Teknik <i>belting</i> dalam lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” pada bar 100-106 .....	52
<b>Gambar 4.18</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 1-4 .....	53
<b>Gambar 4.19</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 5-8 .....	54
<b>Gambar 4.20</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 17-21 .....	55
<b>Gambar 4.21</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 35-37 .....	56
<b>Gambar 4.22</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 38-41 .....	57
<b>Gambar 4.23</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 42-45 .....	59
<b>Gambar 4.24</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 46-49 .....	60
<b>Gambar 4.25</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 50-57 .....	61
<b>Gambar 4.26</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 58-61 .....	62
<b>Gambar 4.27</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 65-68 .....	63
<b>Gambar 4.28</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 69-72 .....	64
<b>Gambar 4.29</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 73-76 .....	65
<b>Gambar 4.30</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 94-97 .....	66
<b>Gambar 4.31</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 98-102 .....	67
<b>Gambar 4.32</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 103-107 .....	68
<b>Gambar 4.33</b> – Partitur lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” bar 108-113 .....	69

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi .....	81
Lampiran 2. Lirik lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” oleh Billie Eilish.. .....	83
Lampiran 3. Partitur lengkap lagu “ <i>Happier Than Ever</i> ” oleh Billie Eilish.....	85
Lampiran 4. Riwayat Hidup Peneliti. ....	115

## DAFTAR PUSTAKA

- Abian, J. I. (2018). *METODE PENYELAMATAN ORANG JATUH KE LAUT DENGAN TEKNIK RTRGT (REACH, THROW, ROW, GO, TOW)*. (Skripsi Sarjana, Universitas Maritim AMNI Semarang).
- Alfadhila, A. R. (2019). *Perancangan Kampanye Mengenai Senyuman Melalui Media Board Game*. (Skripsi Sarjana, Universitas Komputer Indonesia)
- Grimaldi, H. (2014). *GAYA BERNYANYI NICKY ASTRIA: Studi Kasus Pada Penyanyi Rock Wanita Dalam Music Popular Indonesia*. (Skripsi Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Gustina, S., Haryono, T., Simatupang, G.R.L.L., & Bramantyo, T. (2010). Gaya Bernyanyi dengan Teknik Bel Canto: (Re) Konstruksi Subjektivitas Penyanyi Perempuan dalam Pertunjukan Musik. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 11(2), 87-94.
- Hadi, A. F. (2008). *Perkembangan Musik Punk Di Amerika Serikat Tahun 1974-1980*. (Skripsi Sarjana, Universitas Indonesia).
- Hakiki, N. M. (2022). *Phonetic of Nyanyi Panjang* (Skripsi Sarjana, Universitas Jambi).
- Hurlock, E. B. (1976). *Personality Development*. New York: Mcgraw-Hill Education.
- Khadavi, M. J. (2014). Dekonstruksi Musik Pop Indonesia Dalam Perspektif Industri Budaya. *Jurnal Humanity*, 9(2), 47-56.
- Machfauzia, A. N. (2013). *Strategi Guru Musik Dalam Pembelajaran Interpretasi Musik Romantik Di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta*. (Disertasi, Universitas Negeri Yogyakarta).
- Maulana, I., & Andry Alamsyah. (2014). Rekomendasi Model Bisnis Industri Musik Pop dan Rock di Indonesia Berdasarkan Model Business Canvas. *Jurnal Manajemen Indonesia*, 14(2), 153-162.
- Prastiawan, A., Mering, A., & Silaban, C. Y. (2018). ANALISIS CELLO EXTENDED TECHNIQUES PADA KOMPOSISI MUSIK HNNOH III (2015) KARYA NURSALIM YADI ANUGERAH. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 7(3).
- Roby, T. (2021). Relasi Penguasaan Elemen-Elemen Musikal Bernyanyi dan Kondisi Stres Dalam Konteks Kompetisi Bernyanyi: Studi Kasus Paduan Suara Mahasiswa. *INVENSI*, 1(1), 50-59.
- Salsabilla, S. F. (2020). Interpretasi dan Bentuk Penyajian Lagu Habanera Dalam Opera Carmen Karya George Bizet Oleh Heny Janawati. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 3(2), 97-109.

- Sinaga, T. (2018). Dasar-dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 79-89.
- Sugiama, A. G. (2008). *Metode Riset Bisnis dan Manajemen*. Bandung: Guardaya Intimarta.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Taher, D. (2009). *Sejarah Musik 2*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tambunan, J. O. (2021). Teknik Vokal Dalam Menyanyikan Buku Ende Bagi Song Leader di Gereja HKBP Sukadame Pematangsiantar. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 5(2), 293-298.
- Utama, B. P. (2015). *Gaya Bernyanyi Melayu Charly Van Houtten*. (Skripsi Sarjana, Universitas Pasundan Bandung).
- Widowati, R. D. B., & Handayaniingrum, W. (2022). PEMBELAJARAN EKSPRESI VOKAL BERBASIS SELF ASSESSMENT DI MAYOR MINOR MUSIC COURSE MALANG. *JURNAL EDUCATION AND DEVELOPMENT*, 10(2), 144-154.
- Yasdi, M. I. (2022). *Penggunaan Teknik Bel Canto Dalam Lagu Il Sogno Ciptaan Iryana Sarasvati*. (Skripsi Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia).

#### **Sumber lain yang diakses secara daring:**

- Aditya, R. (2021). Sejarah Musik Pop: Asal Usul, Penulis hingga Popularitasnya. *Suara.com*. Diakses pada 1 Januari 2023. <https://www.suara.com/entertainment/2021/09/09/131303/sejarah-musik-pop-asal-usul-penulis-hingga-popularitasnya?page=all>.
- Awawa, Y. (2021). Billie Eilish: Profil, Biografi, Fakta Terkini. *Qoala*. Diakses pada 24 November 2022. <https://www.qoala.app/id/blog/trivia/profil-dan-biografi-billie-eilish/>.
- Aziz, I. (2020). Efek Warna Suara. *Bebaskan Suaramu*. Diakses pada 10 Desember 2022. <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/efek-warna-suara/>.

- Aziz, I. (2020). Intonasi dan Frasering. *Bebaskan Suaramu*. Diakses pada 10 Desember 2022. <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/intonasi-dan-frasering/>.
- Aziz, I. (2020). Pernafasan Vokal. *Bebaskan Suaramu*. Diakses pada 10 Desember 2022. <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/pernafasan-vokal/>.
- Aziz, I. (2020). Register Vokal. *Bebaskan Suaramu*. Diakses pada 12 Desember 2022. <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/register-vokal/>.
- Aziz, I. (2020). Vibrato. *Bebaskan Suaramu*. Diakses pada 10 Desember 2022. <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/vibrato/>.
- Brunotts, K. (2022). Expert Vocal Techniques To Strengthen Your Singing Voice. *eMastered Blog*. Diakses pada 14 Desember 2022. <https://emastered.com/blog/vocal-techniques>.
- Day-O'Connell, S. (2014). *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford: Oxford University Press. Diakses daring pada 9 Oktober 2022. [https://books.google.co.id/books?id=NExRBAAAQBAJ&printsec=copyright&source=gbs\\_pub\\_info\\_r#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=NExRBAAAQBAJ&printsec=copyright&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false).
- Eggertsen, C. (2021). The Players Behind Billie Eilish's 'Happier Than Ever': See the Full Credits. *Billboard*. Diakses pada 29 Desember 2022. <https://www.billboard.com/music/music-news/billie-eilish-happier-than-ever-recording-credits-9615562/>.
- Estiningtyas, A. (2022). Mengenal Jenis Musik Pop dan Ciri-Cirinya: Standar hingga Balada. *Tirto.id*. Diakses pada 10 Mei 2022. <https://tirto.id/mengenal-jenis-musik-pop-dan-ciri-cirinya-standar-hingga-balada-gtT4>.
- Forest. (2021, July 30). Re: *Billie Eilish - Happier Than Ever (Official Music Video)* [Comment]. YouTube. Diakses pada 2 Desember 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=5GJWxDKyk3A>.
- Fountain, T. (2020). HOW DID BILLIE EILISH GET SIGNED? | HOW WAS BILLIE EILISH DISCOVERED?. *Openmic*. Diakses pada 24 November 2022. <https://www.openmicuk.co.uk/advice/how-did-billie-eilish-get-signed-discovered/>.
- Gomez, J. (2021). 15 Facts About Billie Eilish That Will Make You Even More Obsessed With Her. *Seventeen*. Diakses pada 5 Juli 2022. <https://www.seventeen.com/celebrity/music/a27543206/billie-eilish-facts/>.
- Matthias, M. (2022). Billie Eilish. *Britannica*. Diakses pada 30 Juni 2022. <https://www.britannica.com/biography/Billie-Eilish>.
- Mulroy, C. (2022). The meaning behind Billie Eilish's Grammy-nominated song 'Happier Than Ever'. *Today*. Diakses pada 7 Juli 2022.



<https://www.today.com/popculture/music/billie-eilish-happier-than-ever-song-meaning-rcna21105>.

Munson, E. (2021, July 30). Re: *Billie Eilish - Happier Than Ever (Official Music Video)* [Comment]. YouTube. Diakses pada 2 Desember 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=5GJWxDKyk3A>.

Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books. Diakses daring pada 10 Juli 2022. <http://lppm.univetbantara.ac.id/data/materi/Buku.pdf>.

Paredes, T. (2021, August 6). *Vocal Coach Reacts to Billie Eilish - Happier Than Ever*. YouTube. Diakses pada 21 September 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=3dgguXBeM-I&t=602s>.

Parisi, P. (2022). 75 Years of Women's Achievements in the Music Industry. *Billboard*. Diakses pada 12 Januari 2023. <https://www.billboard.com/photos/womens-music-industry-achievements-timeline-75-years-8047014/1-1947/>.

Pastukhov, D. (2019). How Does the Music Industry Work? Introducing the Mechanics: A 10 Part Series. *Soundcharts Blog*. Diakses pada 14 Desember 2022. <https://soundcharts.com/blog/mechanics-of-the-music-industry#the-1960s-2000-promotion-carried-out-by-record-labels>.

Prance, S. (2021). Billie Eilish announces new album Happier Than Ever. *Pop buzz*. Diakses pada 10 Juli 2022. <https://www.popbuzz.com/music/artists/billie-eilish/news/happier-than-ever-release-date-lyrics-album/>.

Prier, K. E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Diakses pada 11 Juli 2022. <https://pdfcoffee.com/karl-edmund-prier-sj-ilmu-bentuk-musik-intropdf-pdf-free.html>.

Qothrunnada, K. (2022). Interpretasi Adalah: Fungsi, Tujuan, dan Contohnya. *detikJabar*. Diakses pada 16 Januari 2022. <https://www.detik.com/jabar/bisnis/d-6200468/interpretasi-adalah-fungsi-tujuan-dan-contohnya>.

Rowley, G. (2022). Kelly Clarkson Explains Why She 'Really, Really, Really Wanted' to Cover Billie Eilish's 'Happier Than Ever'. *Billboard*. Diakses pada 12 Januari 2023. <https://www.billboard.com/music/music-news/kelly-clarkson-talks-billie-eilish-happier-than-ever-1235108473/>.

Salazar, I. (2021, July 30). Re: *Billie Eilish - Happier Than Ever (Official Music Video)* [Comment]. YouTube. Diakses pada 2 Desember 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=5GJWxDKyk3A>.

Sihombing, A. H. (2021). MENGENAL BELTING VOICE, MIX VOICE, DAN WHISTLE REGISTER. *Binus University*. Diakses pada 10 Desember 2022.

<https://student-activity.binus.ac.id/paramabira/2021/03/mengenal-belting-voice-mix-voice-dan-whistle-register/>.

Sutton. (2021, July 30). Re: *Billie Eilish - Happier Than Ever (Official Music Video)* [Comment]. YouTube. Diakses pada 2 Desember 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=5GJWxDKyk3A>.

Umi, S. (2021, July 30). Re: *Billie Eilish - Happier Than Ever (Official Music Video)* [Comment]. YouTube. Diakses pada 2 Desember 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=5GJWxDKyk3A>.

Wang, S. (2021). The Story Behind Billie Eilish's "Happier Than Ever," Explained. *Nylon*. Diakses pada 7 Juli 2022. <https://www.nylon.com/entertainment/billie-eilish-happier-than-ever-lyrics-explained>.