

**AJÉN FALSAFAH DINA KASENIAN CALUNG TARAWANGSA
DI KAMPUNG CIGELAP DESA PARUNG KECAMATAN CIBALONG
KABUPATEN TASIKMALAYA PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA ARTIKEL KELAS XII SMA**

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Nenden Sofyandini

NIM 1801184

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

LEMBAR HAK CIPTA

**AJÉN FALSAFAH DINA KASENIAN CALUNG TARAWANGSA
DI KAMPUNG CIGELAP DESA PARUNG KECAMATAN CIBALONG
KABUPATEN TASIKMALAYA PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA ARTIKEL KELAS XII SMA**

Oleh
Nenden Sofyandini
NIM 1801184

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nenden Sofyandini
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**NENDEN SOFYANDINI
NIM 1801184**

**AJÉN FALSAFAH DINA KASENIAN CALUNG TARAWANGSA
DI KAMPUNG CIGELAP DESA PARUNG KECAMATAN CIBALONG
KABUPATEN TASIKMALAYA PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA ARTIKEL KELAS XII SMA**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001**

Pangaping II,



**Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd
NIP 197607312001121001**

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum
NIP 196411101989032002**

**AJÉN FALSAFAH DINA KASENIAN CALUNG TARAWANGSA DI
KAMPUNG CIGELAP DESA PARUNG KECAMATAN CIBALONG
KABUPATEN TASIKMALAYA PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA ARTIKEL KELAS XII SMA¹**

Nenden Sofyandini²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta kurangna minat masarakat pikeun lalajo atawa ngaaprésiasi kana kasenian tradisional hususna kana kesenian calung tarawangsa lantaran kurang mahamna kana fungsi tina seni pikeun kahirupan. Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripiskeun janggélék katut prak-prakan, ajén falsafah nu nyampak dina kasenian calung tarawangsa, jeung larapna kasenian calung tarawangsa pikeun bahan pangajaran maca artikel kelas XII SMA. Métonde nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif analitis, kalawan ngagunakeun pamarekan kualitatif. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh yén kesenian calung tarawangsa mangrupa kasenian buhun ti Kampung Cigelap Desa Parung Kacamatan Cibalong Kabupaten Tasikmalaya. Ieu kasenian ngandung ajén nu luhung ngeunaan hubungan manusa jeung pangéran, manusa jeung sasama, sarta manusa jeung alam. Ieu hal kapaluruh tina sagala aspék nu nyampak dina kasenian calung tarawangsa nyaéta pakakas nu digunakeun saperti sasajén, raksukan nu digunakeun saperti pangsi, kamprét, iket pikeun palaku seni lalaki sarta kabaya pikeun juru kawih. Tuluy tina waditra nu ditabeuh saperti calung rénténg, tarawangsa, kacapi, jeung suling. Nu pamungkas nyaéta tina rumpaka kawih nu dihaleuangkeun, anapon kawih nu dihaleuangkeun di antarana kawih salancar minangka bubuka, kawih ayun, kawih manuk héjo, kawih cipinangan (ngaleuseuhan), jeung kawih mulang minangka kawih panutup. Hasil tina ieu panalungtikan bisa dijadikeun bahan pangajaran maca artikel di SMA kelas XII. Ku kituna, ieu kasenian penting pisan pikeun dipikawanoh, dimumulé, sarta dimekarkeun deui ku masarakat. Kaasup ku nonoman Sunda nu kapapancénan pikeun tuluy ngaraksa tur ngariksa ieu kasenian sangkan teu kalindih ku kamajuan jaman.

Kecap Galeuh: ajén falsafah, kasenian calung tarawangsa, bahan pangajaran.

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Dede Kosasih, M.Si jeung Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2018

**NILAI FILSAFAT DALAM KESENIAN CALUNG TARAWANGSA
DI KAMPUNG CIGELAP DESA PARUNG KECAMATAN CIBALONG
KABUPATEN TASIKMALAYA UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN
MEMBACA ARTIKEL KELAS XII SMA¹**

Nenden Sofyandini²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya minat masyarakat untuk menonton dan mengapresiasi terhadap kesenian tradisional khususnya kesenian calung tarawangsa yang dikarenakan kurangnya pemahaman akan fungsi dari kesenian terhadap kehidupan. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan keberadaan dan pelaksanaan kesenian calung tarawangsa, nilai filsafat yang terkandung dalam kesenian calung tarawangsa, serta penerapan hasil penelitian kesenian calung tarawangsa dalam pembelajaran membaca artikel kelas XII SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analitis dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa kesenian calung tarawangsa merupakan kesenian tradisional dari Kampung Cigelap Desa Parung Kecamatan Cibalong Kabupaten Tasikmalaya, kesenian ini mengandung nilai yang tinggi mengenai hubungan manusia dengan tuhan, manusia dengan sesama, dan manusia dengan alam. Hal ini terlihat dari seluruh aspek yang terdapat dalam kesenian calung tarawangsa di antaranya alat atau properti yang digunakan yaitu sesajen, pakaian yang digunakan seperti pangsi, kampret dan iket untuk pelaku seni laki-laki serta kebaya untuk pelaku seni perempuan atau juru kawih. Selanjutnya, dalam waditra yang ditabuh seperti calung renteng, tarawangsa, kacapi dan suling. Dan yang terakhir yaitu terdapat dalam lirik lagu yang dinyanyikan, Adapun lagu yang dibawakan diantaranya lagu salancar selaku lagu pembuka, lagu ayun, lagu manuk hejo, lagu cipinangan (ngaleuseuhan), dan kawih mulang sebagai lagu penutup. Hasil dari penelitian ini bisa dijadikan bahan ajar maca artikel di SMA kelas XII. Maka dari itu, kesenian ini penting untuk lebih dikenal, dipelihara, dan dikembangkan lagi oleh masyarakat. Termasuk para pemuda Sunda yang ditugaskan untuk terus mempertahankan keberadaan kesenian calung tarawangsa.

Kata Kunci: nilai filsafat, kesenian calung tarawangsa, bahan pembelajaran.

¹ Skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Dede Kosasih, M.Si dan Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2018.

**PHILOSOPHY VALUE IN THE ART OF CALUNG TARAWANGSA IN
CIGELAP VILLAGE IN PARUNG VILLAGE CIBALONG DISTRICT,
TASIKMALAYA DISTRICT FOR LEARNING MATERIALS TO READ
ARTICLES FOR CLASS XII SMA¹**

Nenden Sofyandini²

ABSTRACT

The background of this research is the lack of public interest for watching and appreciating traditional arts, especially the Calung Tarawangsa art due to a lack of understanding at the function of art. The purpose of this study is to describe the existence and implementation of Calung Tarawangsa art, the philosophical values contained in Calung Tarawangsa's art, and the application of the results at Calung Tarawangsa's art research in learning to read articles for class XII SMA. The method in this research is descriptive analytical method with a qualitative approach. The results of this study found that the calung tarawangsa's art is a traditional art from Kampung Cigelap, Parung Village, Cibalong District, Tasikmalaya Regency, this art contains high values regarding the relationship between humans with God, humans with others, and also humans with nature. This can be seen from all aspects contained in the art of calung tarawangsa including the tools or properties used is sesajen, the clothing such as pangsi, kampret and iket for male artists and kebaya for female artists or kawih performers. Furthermore, in the waditra that are played, such as calung jointly, tarawangsa, Kacapi and flute. And the last one is found in the lyrics of the song being sung. The songs that are sung include the song salancar as the opening song, the swing song, the manuk hejo song, the cipinangan song (ngaleuseuhan), and the kawih mulang as the closing song. The results of this study can be used as teaching materials for reading articles in class XII SMA. Therefore, it's important for this art to be better known, maintained, and developed by the community. Including the Sundanese youth who were assigned to continue to maintain the existence of the art of calung tarawangsa.

Keywords: *philosophical value, calung tarawangsa art, learning materials*

¹ The thesis is under guidance of Dr. Dede Kosasih, M.Si., and Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

² Student of The Sundanese Education Program Study FPBS UPI Class 2018

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	ix
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL.....	xiv
DAPTAR BAGAN.....	xv
DAPTAR GAMBAR.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.1 Tujuan Husus.....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.4.3 Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial	7
1.4.4 Mangpaat Kawijakan	7
1.5 Raraga Tulisan	7
BAB II ULIKAN TIORI.....	9
2.1 Ulikan Tiori.....	9
2.1.1 Ajén Falsafah	9
2.1.2 Kabudayaan.....	11
2.1.3 Kasenian	15
2.1.4 Bahan Pangajaran	18
2.2 Panalungtikan Saméméhna	23
2.3 Raraga Mikir	25

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	26
3.1 Désain Panalungtikan	27
3.2 Lokasi jeung Sumber Data Panalungtikan	28
3.2.1 Lokasi Panalungtikan	28
3.2.1.1 Kondisi Sosial	28
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data	33
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	34
3.5 Analisis Data	37
3.6 Téhnik Ngolah Data	38
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	40
4.1 Hasil Panalungtikan	40
4.1.1 Janggélék katut Prak-prakan Kasenian Calung Tarawangsa.....	40
4.1.2 Analisis Ajén Falsafah dina Kasenian Calung tarawangsa dumasar Tiori Filsafat Seni	57
4.1.3 Analisis Seni	66
4.1.4 Larapna Hasil Panalungtikan Kesenian Calung tarawangsa pikeun Bahan Pangajaran Maca Artikel di SMA Kelas XII	72
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	87
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	95
5.1 Kacindekan.....	95
5.2 Implikasi.....	97
5.3 Rékoméndasi	97
DAPTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	101
RIWAYAT HIRUP	118

DAPFTAR PUSTAKA

- Abadi, W. A. (2015). *Wais Alqorni Abadi, 2015 Pertunjukan Seni Angklung Sered Balandongan Grup Tunggal Jaya Di Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya Universitas Pendidikan Indonesia / repository.upi.edu / perpustakaan.upi.edu.1-7*.
- Abidin, Z. (2014). *Filsafat Manusia* (S. L. Azizah (ed.); 7th ed.). PT. Remaja Rosdakarya.
- Achmadi, A. (2020). *Filsafat Nilai dan Aplikasinya Berbasis Spirit Membangun Karakter*. PT Raja Grafindo Persada.
- Arikunto, P. D. S. (2010a). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Arikunto, P. D. S. (2010b). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Brata Ida Bagus. (2016). Kearifan Budaya Lokal Perekat Identitas Bangsa. *Jurnal Bakti Saraswati*. Diakses Pada Hari Minggu 20 Juli 2019. Pukul 00.00 WIB, 05(01), 9–16. <https://doi.org/10.1007/s11104-008-9614-4>
- Danadibrata, R. A. (2006). *Kamus Basa Sunda* (2015th ed.). PT. Kiblat Buku Utama.
- Dr. Rukin, S.Pd., M. P. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (A. Rofiq (ed.)). CV. Jakad Media Publishing.
- Fasya, S., Wasta, A., & Ridwan Husen, W. (2020). *Peran Dan Fungsi Kesenian Calung Tarawangsa Di Desa Parung Kecamatan Cibalong Kabupaten Tasikmalaya*. *Jurnal Pendidikan Seni*, 3(1), 2620–8598.
- Fatimah, E. Dede Kosasih, D. H. (2013). *Ajen Falsafah Upacara Sidekah Tytylak Desa Karangtawang Kecamatan Kuningan Kibupaten Kuningan Pikeun Bahan Pangajaran Maca*. 1–20.
- Gumilar, G. (2013). *Ajen Falsafah Dina Kasenian Wayang Golek Ruatan Pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di Kelas XI*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda* (U. Kuswari (ed.)).

UPI Press.

- Huda, M. M. (2015). *Ajen Falsafah dina Kasenian Penca Silat di Paguron Silat Buhun Kabuyutan Gegerkalong Kecamatan Sukasari Bandung*.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat, P. D. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.
- Liliweri, P. D. A. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Penerbit Nusa Media.
- Maksum, A. (2017). *Pengantar Filsafat; Dari Masa Klasik Hingga Postmodernisme* (A. Safa (ed.); Ke-2). AR-RUZZ MEDIA.
- Pendidikan, Dinas Barat, D. P. J. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMA/SMK/MA/MAK*.
- Prasetya, J. T. (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Rineka Cipta.
- Rustandi, Y., & Putro, S. S. (2018). *Analisis Pembelajaran Bahasa Sunda Pada Siswa Kelas V SDN Kencana 3*.
- Siti Kurniyasih. (2016). *Ajen Falsafah Dina Ibing Buyung Di Upacara Adat Seren Taun Desa Cigugur Kecamatan Cigugur Kabupaten Kuningan Taun 2014*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Soyomukti, N. (2017). *PENGANTAR FILSAFAT UMUM* (M. Sandra (ed.); Ke-2). AR-RUZZ MEDIA.
- Sugiyono, P. D. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, & RD* (M. Dr. Ir. Sutopo. S.Pd. ALFABETA.
- Sukendra, I. K. (2020). *INSTRUMEN PENELITIAN* (T. Fiktorius). Mahameru Press.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.
- Suryalaga, H. (2010). *Filsafat Sunda* (Ke-2). Yayasan Nur Hidayah.
- Tarigan, P. D. H. G. (2015). *Membaca* (T. P. Angkasa). Penerbit Angkasa Bandung.
- Tilaar. (1999). *Pendidikan, Kebudayaan, Dan Masyarakat Madani Indonesia* (Mukhlis). PT. Remaja Rosdakarya.
- Utami, A. P. (2015). *Ronggéng Gunung Kabupaten Pangandaran*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Willy Himawan. (2014). *Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial Budaya*. *Urban*, 1(4), 99–109.
- Yulianthi, S. S. . (2015). *Ilmu Sosial Budaya Dasar* (Cetakan 1). Penerbit Deepublish.