

## BAB V

### KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

#### 5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian terhadap Garap Musik Tari Topeng Tunggal dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi, maka peneliti akan menyimpulkan sebuah hasil yang didapat oleh peneliti selama penelitian berlangsung. Objek dari penelitian ini adalah Garap Musik Tari Topeng Tunggal dalam Pertunjukan Topeng Betawi sanggar margasari Kacrit Putra di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi. Peneliti memfokuskan penelitian terhadap pertunjukan tari topeng tunggal, peran musik dan komposisi musik iringan pada pertunjukan tari topeng tunggal.

Pada tari topeng tunggal biasanya dibawakan saat pertunjukan topeng Betawi sebagai pembuka & identitas pertunjukan, bersamaan dengan musik dan nyanyian. Tari topeng tunggal mulai tumbuh pada awal Abad ke-20 di wilayah komunitas Betawi Pinggir. Karena tumbuh di daerah pinggiran Jakarta, tarian topeng tunggal juga mendapat pengaruh dari kesenian Sunda. Pada pertunjukan inti terdapat tiga topeng dengan gerakan tarian yang tiap perpindahannya berbeda tempo dan memiliki arti kehidupan sehari-hari. Pertunjukan di iringi dengan tabuhan rebab, *kendang*, *kempul*, *kecrek*, *kenong* berpenclon tiga dan *goong*. Pertunjukan tari topeng tunggal biasanya terdiri dari enam sampai sepuluh orang, salah satu sanggar yang sering menyajikan tari topeng tunggal dalam pertunjukan topeng Betawi di Kabupaten Bekasi adalah Sanggar Margasari Kacrit Putra. Pimpinan Bapak Samsudin atau biasa disebut Udin Kacrit, salah satu sanggar kesenian topeng Betawi yang ada di Desa Jatimulya, Kecamatan Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi.

Pada peran musik pertunjukan tari topeng tunggal untuk pelengkap, pemanis, dan *panganteb* (penambah rasa) sehingga pertunjukan tersebut lebih terjiwai. Selain itu memiliki peran mengundang penonton dan mengiringi tarian. Pada peran musik

Gita Widiana Dewi, 2023

**STRUKTUR PENYAJIAN MUSIK TARI TOPENG TUNGGAL DALAM PERTUNJUKAN TOPENG  
BETAWI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA DI TAMBUN SELATAN KABUPATEN BEKASI**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

tentunya memiliki beberapa waditra yang berfungsi sebagai pengiring tari-tarian dan tidak dilibatkan secara langsung untuk kepentingan musikal khusus pada pertunjukan tari topeng tunggal sanggar Margasari Kacrit Putra di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi. Artinya meskipun fungsi musik sebagai pengiring tetapi harus bisa memberikan dinamika atau membantu memberi daya hidup tariannya,

Pada komposisi musik iringan pertunjukan tari topeng tunggal yang telah dipaparkan atas pola-pola yang dihasilkan oleh *waditra* dan vokal. Pola tersebut diamankan dengan cara berulang-ulang, tapi tidak bersifat baku melainkan bisa berkembang sesuai dengan *feeling* dan *kreativitas* nayaga. Untuk mengembangkan pola tersebut, pada *kendang* pola tabuhan yang dilakukan tidak baku, dengan kata lain *nayaga* bisa lebih mengembangkan pola-pola tabuhan yang disesuaikan dengan penari. Pola tabuhan kenong sesuai dengan kreativitas dan *feeling* nayaga. Begitu juga peran *sinden* dalam pertunjukan tari topeng tunggal menyanyikan lagu dengan lirik yang berbentuk pantun. Jadi komposisinya juga tidak terlepas dengan erakan-gerakan tari, sehingga musik tersebut bisa mempresentasikan gerakan-gerakan tari.

## 5.2. Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan dan kesimpulan yang sudah di paparkan oleh peneiti, maka peneliti akan merekomendasikan beberapa hal kepada:

### 1. Peneliti Selanjutnya

Penelitian mengenai tari topeng tunggal dalam pertunjukan topeng Betawi ini dapat dijadikan salah satu acuan untuk peneliti selanjutnya. Masih ada beberapa bahan kajian dalam tari topeng tunggal yang dapat diteliti dan digali lebih dalam lagi dari berbagai sisi atau sudut. Kekurangan peneliti ini belum mengkaji secara menyeluruh rangkaian pertunjukan topeng Betawi yang lainnya, karena masih banyak rangkaian pertunjukan yang ada dalam kesenian topeng Betawi, sehingga dapat dijadikan rekomendasi pada peneliti selanjutnya.

### 2. Instansi Pendidikan

Garap musik tari topeng tunggal dalam pertunjukan topeng Betawi ini dapat bermanfaat dalam dunia pendidikan khususnya daerah Kabupaten Bekasi, penelitian ini dapat menjadi referensi pembelajaran dalam mata pelajaran Seni Budaya, sehingga tari topeng tunggal ini dapat dikenal dan dilestarikan oleh generasi-generasi penerus bangsa.

### 3. Sanggar Margasari Kacrit Putra Tambun Selatan Kabupaten Bekasi

Hal yang sangat serius untuk diperlihatkan dan diperlakukan dari pihak Sanggar Margasari Kacrit Putra yaitu pendokumentasian secara tertulis mengenai tari topeng tunggal dalam pertunjukan topeng Betawi, sehingga memudahkan peneliti atau orang-orang yang ingin mengetahui dan menggali lebih dalam mengenai tari topeng tunggal dalam pertunjukan topeng Betawi yang ada di Sanggar Margasari Kacrit Putra di tambun Selatan Kabupaten Bekasi. Peneliti juga berharap tidak hanya pendokumentasian tari topeng tunggal saja, akan tetapi terdapat juga pendokumentasian untuk kesenian lain yang terdapat di Sanggar Margasari Kacrit Putra.