

**STRUKTUR PENYAJIAN MUSIK TARI TOPENG TUNGGAL
DALAM PERTUNJUKAN TOPENG BETAWI
SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
DI TAMBUN SELATAN KABUPATEN BEKASI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam penelitian skripsi akhir studi
S1 program studi Pendidikan Musik



Oleh
Gita Widiana Dewi
1702507

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**STRUKTUR PENYAJIAN MUSIK TARI TOPENG TUNGGAL
DALAM PERTUNJUKAN TOPENG BETAWI
SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
DI TAMBUN SELATAN KABUPATEN BEKASI**

Gita Widiana Dewi

NIM: 1702507

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Gita Widiana Dewi 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
2023**

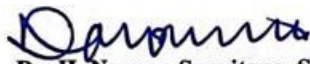
**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis**

GITA WIDIANA DEWI

**STRUKTUR PENYAJIAN MUSIK TARI TOPENG TUNGGAL
DALAM PERTUNJUKAN TOPENG BETAWI
SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
DI TAMBUN SELATAN KABUPATEN BEKASI**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Nanang Supritana, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196106011986010001

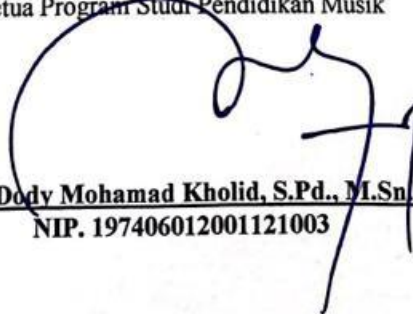
Pembimbing II



Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196012011990011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Struktur Penyajian Musik Tari Topeng Tunggal Dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra Di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi”**, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 2023

Yang membuat pernyataan



Gita Widiana Dewi

NIM. 1702507

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memfasilitasi semua kebutuhan peneliti secara administrasi.
2. Bapak Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran, dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
3. Bapak Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staff akademik yang telah membantu dalam melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
5. Kedua Orang tua tercinta, Bapak Dian dan Ibu Ipah yang selalu mendoakan dan memberikan dorongan semangat serta motivasi kepada peneliti.
6. Untuk adik tercinta, Laras dan Nada yang senantiasa mendoakan serta memberikan semangat agar skripsi ini segera terselesaikan dengan baik.
7. Untuk suami tercinta yang senantiasa mendoakan serta memberikan semangat agar skripsi ini segera terselesaikan dengan baik.
8. Untuk Samsudin (Udin Kacrit) selaku narasumber yang telah berkontribusi demi kelancaran penelitian ini.

9. Untuk teman-teman dekat seperjuangan Azra, Vista, Adilla, Pitri, Nabila, Catur, Sonia, Gitta dan Azhari yang senantiasa memberikan doa dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
10. Untuk sahabatku sedari kecil Harlinda yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
11. Untuk teman-teman angkatan Pendidikan Musik 2017 (SEKAR17) yang memberikan dorongan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan yang tidak dapat dilupakan.
12. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung. Amin Ya Rabbal'Alamin.

Bandung, 2023

Peneliti

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Struktur Penyajian Musik Tari Topeng Tunggal Dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi**”. Permasalahan dan tujuan pada penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menganalisis pertunjukan tari topeng tunggal, peran musik tari topeng tunggal, dan komposisi musik iringan tari topeng tunggal dalam pertunjukan topeng Betawi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa pertunjukan tari topeng tunggal mempresentasikan kehidupan masyarakat dalam bentuk gerak tari dan lakon, juga berisi pesan moral atau kritik sosial yang disampaikan secara halus. Tari topeng tunggal merupakan kesenian tradisional dengan tampilan penari yang menari menggunakan tiga topeng. Tarian ini biasanya dibawakan saat pertunjukan topeng Betawi sebagai pembuka dan identitas pertunjukan, bersamaan dengan musik dan nyanyian. Peran musik dalam pertunjukan tari topeng tunggal ini berfungsi sebagai pengiring tarian yang mana tiap *waditranya* memiliki peran masing-masing. Komposisi musik iringan tari topeng tunggal ini terdiri dari beberapa bagian yaitu tatalu, iringan topeng panji, iringan topeng samba dan iringan topeng jingga.

Kata kunci: Tari Topeng Tunggal, Pertunjukan, Komposisi Musik, Sanggar Margasari Kacrit Putra.

ABSTRACT

This research is titled “**The Structure of Presentation of Topeng Tunggal Dance Music in Topeng Betawi Performance of Sanggar Margasari Kacrit Putra in South Tambun, Bekasi Regency**”. The issues and aims of this research are to describe and analyze the performance of the single mask dance, the role of the topeng tunggal dance music, and the composition of the topeng tunggal dance accompaniment music in the Betawi mask performance. This research used a descriptive analysis method with a qualitative approach. The data were collected through observation, interviews, documentation, and literature study. The results of this study showed that single-mask dance performances present people's lives through dance movements and plays, and also contain moral messages or social criticism conveyed in a subtle way. Topeng tunggal dance is a traditional art form that features dancers wearing three masks. This dance is usually performed during Betawi mask performances as the opening and identity of the show, along with music and singing. The role of music in this single mask dance performance serves as a dance accompaniment in which each *waditra* has its own role. The music composition of this topeng tunggal dance accompaniment consists of several parts, namely tatalu, panji mask accompaniment, samba mask accompaniment and jingga mask accompaniment.

Keywords: Topeng Tunggal Dance, Performance, Music Composition, Sanggar Margasari Kacrit Putra.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya skripsi yang berjudul **“Struktur Penyajian Musik Tari Topeng Tunggal Dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra Di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi”**.

Skripsi ini disusun dalam rangka sebagai memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generasi yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, 2023

Peneliti,



Gita Widiana Dewi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR PARTITUR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1. LATAR BELAKANG.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. RUMUSAN MASALAH	Error! Bookmark not defined.
1.3. TUJUAN PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
1.4. MANFAAT PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.5. STRUKTUR ORGANISASI SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Yang Relevan	Error! Bookmark not defined.
2.2 Seni Tradisional.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Pertunjukan Topeng Betawi	Error! Bookmark not defined.
2.4 Tari Topeng Tunggal.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Musik dalam Tari Topeng Tunggal.....	Error! Bookmark not defined.
2.6 Fungsi Waditra Karawitan Sunda	Error! Bookmark not defined.
2.7 Komposisi Musik Iringan.....	Error! Bookmark not defined.
2.8 Sistem Penotasian Dalam Karawitan Sunda	Error! Bookmark not defined.
2.9 Sejarah singkat berdirinya Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

3.3	Partisipan dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4	Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		Error! Bookmark not defined.
4.1.	Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Profil Narasumber	Error! Bookmark not defined.
4.1.4	Tari Topeng Tunggal dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
4.1.5	Peran Musik Dalam Pertunjukan Tarian Topeng Tunggal.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.6	Komposisi Musik Iringan Tari Topeng Tunggal.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Tari Topeng Tunggal dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Peran Musik Tari Topeng Tunggal dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		Error! Bookmark not defined.
5.1.	Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2.	Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		14

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sistem Notasi Laras Salendro**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2. 2 Bagian-bagian Kendang dan Simbol Penulisannya **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 1 Data Sanggar Margasari Kacrit Putra**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2 Simbol Notasi**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Narasumber Samsudin	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 2 Peta lokasi penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 3 Peneliti bersama narasumber (Pimpinan Sanggar Margasari Kacrit Putra)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 4 Pertunjukan Tari Topeng Tunggal	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 5 Pertunjukan Tari Topeng Tunggal	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 1 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 3 Plang Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 4 Nayaga pertunjukan topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 5 Ibu Fatimah sebagai sinden topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 6 Selvi sebagai penari pertunjukan topeng tunggal Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 7 Busana yang digunakan oleh bapak Hanif (nayaga) saat pertunjukan topeng Betawi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 8 Busana yang digunakan Ibu Fatimah sebagai sinden saat pertunjukan tari topeng tunggal	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 9 Busana yang digunakan Ibu Selvi sebagai penari topeng tunggal saat pertunjukan topeng Betawi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 10 Topeng Panji	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 11 Topeng Samba.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 12 Topeng Jingga	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 13 Topeng Panji, Samba, dan Jingga	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 14 Kendang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 15 Kenong berpenclon tiga	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 16 Goong dan Kempul	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 17 Kecrek	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 18 Rebab	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Skema penelitian Struktur Penyajian Musik Tari Topeng Tunggal Dalam Pertunjukan Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra di Tambun Selatan Kabupaten Bekasi**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 4. 1 Struktur kepengurusan Sanggar Margasari Kacrit Putra... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4. 1 Arang-arangan.....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 2 Tatalu	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 3 Pola permainan penclon	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 4 Pola dasar tabuhan goong	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 5 Pola dasar tabuhan kecrek.....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 6 Tabuhan topeng pertama (Topeng Panji).....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 7 Tepak Peralihan	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 8 Permainan Rebab pada tempo lambat	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 9 Permainan Rebab pada tempo cepat	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 10 Tabuhan topeng kedua (Topeng Samba).....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 11 Arang-arangan Rebab	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 12 Tabuha topeng ketiga (Topeng Jingga).....	Error! Bookmark not defined.
Partitur 4. 13 Lagu Aileu	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Profil Narasumber
2	Pedoman Observasi
3	Pedoman Wawancara
4	Dokumentasi Penelitian
5	Riwayat Hidup Peneliti

DAFTAR PUSTAKA

- [Depdiknas] departemen pendidikan nasional. 2008. *Definisi Kesenian Menurut para Ahli*. KBBI (*kamus besar bahasa Indonesia*). Jakarta (ID): Gramedia Pustaka.
- Ki S. Herowonoto. (2013). "*Profil Seni Budaya Betawi*": Dinas Kebudayaan DKI.Jakarta. Jakarta.
- Sugiyono. (2015). "*Metode Penelitian Pendidikan*". Bandung: ALFABETA.
- Mukhtar. 2013. *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif (Ed ke-1)*. Jakarta (ID): GP Press Group.
- Soedarsono RM. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi (Ed ke-3)*. Yogyakarta (ID): Gajah Mada University Press
- Soepandi, Antik. 1957. *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Bandung (ID): CV. Pustaka Buana.
- Soepandi, Antik. 1988. *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Bandung (ID): CV. Pustaka Buana.
- Adi, Widoro. 2010. *Batavia 1740: Menyisir Jejak Betawi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Chaer, Abdul. 2017. *Folklor Betawi: Kebudayaan dan Kehidupan Orang Betawi*. Jakarta: Masup Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Yanuar, Dani. 2019. *Jurnal Interaksi Musikal Dalam Pertunjukan Kesenian Topeng Betawi*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta. Vol 14 (1): 13 – 14.