

310/S/PGSD-KCBR/PK.03.08/16/Mei/2023

**PENERAPAN METODE PROSES KREATIF DENGAN MEDIA VIDEO
ANIMASI PADA TIPOLOGI UNGKAPAN KARYA GAMBAR SISWA
KELAS II SEKOLAH DASAR**

(Penelitian Kualitatif Deskriptif di Kelas II SD Laboratorium UPI Kampus Cibiru
Kecamatan Cileunyi)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Astri Nur Siam

NIM 1904230

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS UPI DI CIBIRU
BANDUNG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ASTRI NUR SIAM

**PENERAPAN METODE PROSES KREATIF DENGAN MEDIA VIDEO
ANIMASI PADA TIPOLOGI UNGKAPAN KARYA GAMBAR SISWA
KELAS II SEKOLAH DASAR**

(Penelitian Kualitatif Deskriptif di Kelas II SD Laboratorium UPI Kampus Cibiru
Kecamatan Cileunyi)

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Drs. H. Umar, M.Pd.

NIP 195809131986031002

Pembimbing II



Nurul Hidayah, M.Pd.

NIP 198907292018032001

diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd.

NIP 197001172008122001

**PENERAPAN METODE PROSES KREATIF DENGAN MEDIA VIDEO
ANIMASI PADA TIPOLOGI UNGKAPAN KARYA GAMBAR SISWA
KELAS II SEKOLAH DASAR**

(Penelitian Kualitatif Deskriptif di Kelas II SD Laboratorium UPI Kampus Cibiru
Kecamatan Cileunyi)

oleh

Astri Nur Siam

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

©Astri Nur Siam

Universitas Pendidikan Indonesia

Mei 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Penerapan Metode Proses Kreatif dengan Media Video Animasi pada Tipologi Ungkapan Karya Gambar Siswa Kelas II Sekolah Dasar” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Mei 2023

Yang membuat pernyataan,



Astri Nur Siam

NIM 1904230

MOTO HIDUP

“Apapun yang terjadi tetaplah tersenyum”

Karena ...

Sesulit apapun, pasti dimudahkan.

Seberat apapun, pasti diringankan.

Selemah apapun, pasti dimampukan.

“Everything you can imagine is real.” - Pablo Picasso

“Apapun yang menjadi takdirmu, akan mencari jalannya menemukanmu.”

-Ali bin Abi Thalib

Dari ribuan kata motivasi yang ada di dunia.

Ratusan kalimat penyemangat yang diberikan orang-orang sekitar.

Pada akhirnya, semua perjuangan ini terwakili dengan dua baris kalimat

“I can do it!

I'm so proud of myself!”.

-Astri Nur Siam-

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbi'l'alamin*, rasa syukur tiada henti peneliti ucapkan kepada Yang Maha Pemberi Pertolongan, Yang Maha Memampukan, Allah Swt. karena atas pertolongan-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik yang peneliti bisa. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa umat manusia ke jalan kebenaran.

Skripsi dengan judul “Penerapan Metode Proses Kreatif dengan Media Video Animasi pada Tipologi Ungkapan Karya Gambar Siswa Kelas II Sekolah Dasar” ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Kampus UPI di Cibiru. Proses panjang penyusunan skripsi ini tentu tidak mudah, ada beberapa hambatan yang sempat dialami. Akan tetapi, banyak pihak yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. H. Umar, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, saran, serta dukungan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi;
2. Nurul Hidayah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing peneliti, memberikan arahan, saran, dan dukungan hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya;
3. Prof. Dr. Asep Herry Hernawan, M.Pd., selaku Direktur Kampus UPI di Cibiru yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada para mahasiswa;
4. Dr. Dede Margo Irianto, M.Pd., selaku Wakil Direktur Kampus UPI di Cibiru yang selalu menyemangati para mahasiswa agar semangat menyelesaikan tugas akhir ini;
5. Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang selalu memotivasi para mahasiswa untuk terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Seluruh dosen dan staf akademik PGSD Kampus UPI di Cibiru yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan membantu peneliti selama perkuliahan;

7. Dra. Enok Jubaedah, M.Ag., selaku Kepala Sekolah dan Iis Marwati, S.Pd. Selalu wakil kepala sekolah di SD Laboratorium UPI Kampus Cibiru yang memberikan izin penelitian;
8. Ermawati, S.Pd., selaku wali kelas dan seluruh siswa kelas II Orchid yang telah berpartisipasi dalam penelitian;
9. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan moral, semangat dan doa yang tak henti kepada peneliti;
10. Sobat Tuntaskan Tugas; Tarisha, Intan, Nurlaras, Refa, dan Hadi, yang selalu memberikan *support*, menjadi teman berkeluh kesah dalam menyelesaikan skripsi ini;
11. Teman Kosan Eftiga yang menjadi rumah untuk berkeluh kesah selama proses panjang penyusunan skripsi ini;
12. Sahabat MBKM Labschool; Depi, Dhafi, Ririn dan Firda, yang selalu menemani dan memberikan motivasi sehingga menjadi pecutan agar skripsi ini cepat terselesaikan;
13. Kelas C PGSD 2019 yang memberikan dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini;
14. Semua orang yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, dan menemani peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
15. Terakhir, terima kasih banyak untuk diriku, Astri Nur Siam yang telah berjuang menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, semampunya. Telah berproses dan menikmati perjalanan panjang ini. *I'm so proud of myself!*.

Tanpa bantuan, doa dan dukungan mereka, skripsi ini mungkin tidak akan selesai. Semoga Allah Swt membalas kebaikan mereka. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih kurang dari sempurna, peneliti mengharapkan saran yang bersifat membangun demi menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi sebuah kebaikan untuk masa depan.

Bandung, Mei 2023

Peneliti,

**PENERAPAN METODE PROSES KREATIF DENGAN MEDIA VIDEO
ANIMASI PADA TIPOLOGI UNGKAPAN KARYA GAMBAR SISWA
KELAS II SEKOLAH DASAR**

**(Penelitian Kualitatif Deskriptif di Kelas II SD Laboratorium UPI Kampus
Cibiru Kecamatan Cileunyi)**

ASTRI NUR SIAM

NIM 1904230

ABSTRAK

Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya erat kaitannya dengan kegiatan menggambar dan merupakan suatu aktivitas yang dapat merepresentasikan karakteristik setiap siswa. Kegiatan menggambar dapat distimulus menggunakan metode penerapan proses kreatif dengan bantuan video animasi. Namun, hasil karya gambar yang dibuat siswa pada kenyataannya hanya sebatas diberi penilaian angka, tidak ada tindak lanjutnya. Padahal hasil karya gambar tersebut dapat dianalisis berdasarkan tipe dan kecenderungan ungkapan karya gambar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakteristik siswa dari gambar yang dihasilkan, nantinya akan digunakan sebagai dasar untuk membuat metode, model dan media pembelajaran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Subjek yang digunakan dalam penelitian ini yaitu 20 orang siswa kelas II SD Laboratorium UPI Kampus Cibiru. Instrumen yang digunakan dalam penelitian yaitu dengan menggunakan enam tahapan metode proses kreatif, analisis tipologi, dan analisis ungkapan karya gambar. Hasil penelitian pada perencanaan yang dilakukan yakni dimulai dengan pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan pemilihan video animasi. Kemudian pada proses penerapan metode proses kreatif dilakukan saat pembelajaran di kelas dengan menerapkan enam tahap metode proses kreatif yakni kesadaran (*consciousness*), persiapan (*preparation*), inkubasi (*incubation*), iluminasi (*illumination*), verifikasi (*verification*), dan tindakan kreatif (*creative action*). Hasil analisis gambar siswa berdasarkan tipologi diperoleh sebanyak 17 gambar siswa bertipe campuran, dan 3 gambar siswa bertipe visual. Sedangkan hasil analisis ungkapan karya gambar pada ungkapan *stereotype* diperoleh dari 18 karya siswa, tutup menutup sebanyak 17 siswa, perspektif burung sebanyak 16 siswa, perebahan sebanyak 14 siswa, penumpukan sebanyak 14 siswa, dimensi sebanyak 5 siswa, *ideoplastis* sebanyak 2 siswa, dan untuk jenis ungkapan pengecilan, hanya terlihat pada 1 karya gambar siswa saja.

Kata Kunci: Menggambar, metode proses kreatif, animasi, tipologi, ungkapan karya gambar

**APPLICATION OF THE CREATIVE PROCESS METHOD WITH
ANIMATION VIDEO MEDIA ON THE TYPOLOGY OF IMAGE
EXPRESSES OF ELEMENTARY SCHOOL CLASS II STUDENTS**

*(Descriptive Qualitative Research in Class II of SD Laboratorium UPI Kampus
Cibiru, Cileunyi)*

ASTRI NUR SIAM

NIM 1904230

ABSTRACT

Learning Arts and Crafts is closely related to drawing activities and is an activity that can represent the characteristics of each student. Drawing activities can be stimulated using the method of applying the creative process with the help of animated videos. However, the results of the drawings made by students were in fact only given a numerical assessment, there was no follow-up. Though the results of these drawings can be analyzed based on the types and tendencies of the expressions of the drawings. This study aims to determine the characteristics of students from the resulting images, which will later be used as a basis for making methods, models and learning media. This research uses a qualitative approach with descriptive methods. The subjects used in this study were 20 class II students at the UPI Campus Cibiru Elementary School Laboratory. The instrument used in this research is by using the six stages of the creative process method, typological analysis, and analysis of the expression of works of art. The results of the research on planning are carried out, starting with making a Learning Implementation Plan (RPP) and selecting an animated video. Then in the process of implementing the creative process method, it is carried out during classroom learning by applying the six stages of the creative process method, namely awareness, preparation, incubation, illumination, verification, and creative action. actions). The results of the analysis of student images based on typology obtained as many as 17 mixed-type student images, and 3 visual-type student images. While the results of the analysis of the expressions of pictorial works on stereotyped expressions were obtained from 18 students' work, 17 students covering and closing, 16 students bird perspective, 14 students lying down, 14 students stacking, 5 students dimensioning, 2 students ideoplastic, and for types reduction expression, only seen in 1 student's drawing work.

Keywords: Drawing, creative process method, animation, typology, expression of artwork

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	
LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PERNYATAAN	
MOTTO HIDUP	
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya kelas 2 di Sekolah Dasar	10
2.1.1. Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar	10
2.1.2. Proses Menggambar pada Siswa.....	13
2.2 Metode Proses Kreatif di Sekolah Dasar	15
2.3 Hasil Karya Gambar Siswa	18
2.3.1. Tipologi.....	19
2.3.2. Ungkapan Karya.....	23
2.4 Media Video Animasi	29
2.5 Penelitian Relevan.....	32
2.6 Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Desain Penelitian.....	38
3.2 Partisipan.....	39
3.3 Tempat Penelitian.....	39
3.4 Instrumen Penelitian.....	40
3.4.1. Metode Proses Kreatif.....	40
3.4.2. Tipologi	41
3.4.3. Ungkapan Karya Gambar.....	41
3.5 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5.1. Observasi.....	43
3.5.2. Wawancara.....	43
3.6 Analisis Data Penelitian	44

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Temuan Penelitian.....	46
4.1.1. Perencanaan Penerapan Metode Proses Kreatif.....	46
4.1.2. Proses Penerapan Metode Proses Kreatif.....	46
4.1.3. Hasil Temuan Tipologi Ungkapan Karya Gambar Siswa Kelas II.....	49
4.2 Pembahasan.....	116
4.2.1. Perencanaan Penerapan Metode Proses Kreatif dengan Media Video Animasi	116
4.2.2. Proses Penerapan Metode Proses Kreatif dengan Media Video Animasi.....	119
4.2.3. Hasil Tipologi Ungkapan Karya Gambar Siswa Kelas II	121
 BAB V PENUTUP	 130
5.1 Simpulan	130
5.2 Implikasi.....	132
5.3 Rekomendasi	132
 DAFTAR PUSTAKA	 134
LAMPIRAN.....	138
RIWAYAT HIDUP	173

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Observasi Penerapan Metode Proses Kreatif	40
Tabel 3.2 Kisi-kisi Indikator Tipologi Karya Gambar Siswa	41
Tabel 3.3 Kisi-kisi Indikator Ungkapan Karya Gambar Siswa.....	42
Tabel 3.4 Rekapitulasi Tipologi dan Ungkapan Karya Gambar Siswa	42
Tabel 4.1 Indikator Metode Proses Kreatif	47
Tabel 4.2 Tipologi Karya Gambar AV	51
Tabel 4.3 Indikator Ungkapan Karya Gambar AV	51
Tabel 4.4 Tipologi Karya Gambar AS	55
Tabel 4.5 Indikator Ungkapan Karya Gambar AS.....	56
Tabel 4.6 Tipologi Karya Gambar AR.....	59
Tabel 4.7 Indikator Ungkapan Karya Gambar AR	59
Tabel 4.8 Tipologi Karya Gambar CD.....	62
Tabel 4.9 Indikator Ungkapan Karya Gambar CD	62
Tabel 4.10 Tipologi Karya Gambar DN	64
Tabel 4.11 Indikator Ungkapan Karya Gambar DN	65
Tabel 4.12 Tipologi Karya Gambar FF.....	68
Tabel 4.13 Indikator Ungkapan Karya Gambar FF	68
Tabel 4.14 Tipologi Karya Gambar FS.....	70
Tabel 4.15 Indikator Ungkapan Karya Gambar FS	71
Tabel 4.16 Tipologi Karya Gambar HY	73
Tabel 4.17 Indikator Ungkapan Karya Gambar HY	74
Tabel 4.18 Tipologi Karya Gambar ID	77
Tabel 4.19 Indikator Ungkapan Karya Gambar ID.....	77
Tabel 4.20 Tipologi Karya Gambar KK	80
Tabel 4.21 Indikator Ungkapan Karya Gambar KK	80
Tabel 4.22 Tipologi Karya Gambar MI	83
Tabel 4.23 Indikator Ungkapan Karya Gambar MI.....	83
Tabel 4.24 Tipologi Karya Gambar MA.....	87
Tabel 4.25 Indikator Ungkapan Karya Gambar MA	87
Tabel 4.26 Tipologi Karya Gambar MD.....	91
Tabel 4.27 Indikator Ungkapan Karya Gambar MD	91

Tabel 4.28 Tipologi Karya Gambar MF	94
Tabel 4.29 Indikator Ungkapan Karya Gambar MF	94
Tabel 4.30 Tipologi Karya Gambar MH.....	97
Tabel 4.31 Indikator Ungkapan Karya Gambar MH	97
Tabel 4.32 Tipologi Karya Gambar QA	100
Tabel 4.33 Indikator Ungkapan Karya Gambar QA	101
Tabel 4.34 Tipologi Karya Gambar RA.....	103
Tabel 4.35 Indikator Ungkapan Karya Gambar RA	103
Tabel 4.36 Tipologi Karya Gambar SA	106
Tabel 4.37 Indikator Ungkapan Karya Gambar SA.....	107
Tabel 4.38 Tipologi Karya Gambar ZD.....	109
Tabel 4.39 Indikator Ungkapan Karya Gambar ZD.....	110
Tabel 4.40 Tipologi Karya Gambar ZZ	112
Tabel 4.41 Indikator Ungkapan Karya Gambar ZZ.....	113
Tabel 4.42 Rekapitulasi Tipologi dan Ungkapan Karya Gambar Siswa	115
Tabel 4.43 Kompetensi Dasar SBdP kelas 2.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh gambar siswa yang bertipe visual.....	21
Gambar 2.2 Contoh gambar siswa yang bertipe <i>haptic</i>	22
Gambar 2.3 Contoh gambar siswa yang bertipe campuran.....	23
Gambar 2.4 Contoh gambar ungkapan dimensi.....	24
Gambar 2.5 Contoh gambar ungkapan <i>stereotype</i>	25
Gambar 2.6 Contoh gambar ungkapan <i>ideoplastis</i>	26
Gambar 2.7 Contoh gambar ungkapan penumpukan.....	26
Gambar 2.8 Contoh gambar ungkapan perebahan	27
Gambar 2.9 Contoh gambar ungkapan perspektif burung	28
Gambar 2.10 Contoh gambar ungkapan perspektif burung	28
Gambar 2.11 Contoh gambar ungkapan perspektif burung	29
Gambar 2.12 Kerangka Berpikir	36
Gambar 3.1 Model Analisis Interaktif <i>Milles and Huberman</i> (1992).....	44
Gambar 4.1 Hasil Karya Gambar AV	50
Gambar 4.2 Hasil Karya Gambar AS.....	54
Gambar 4.3 Hasil Karya Gambar AR	58
Gambar 4.4 Hasil Karya Gambar CD	61
Gambar 4.5 Hasil Karya Gambar DN.....	64
Gambar 4.6 Hasil Karya Gambar FF	67
Gambar 4.7 Hasil Karya Gambar FS	70
Gambar 4.8 Hasil Karya Gambar HY	73
Gambar 4.9 Hasil Karya Gambar ID	76
Gambar 4.10 Hasil Karya Gambar KK.....	79
Gambar 4.11 Hasil Karya Gambar MI.....	82
Gambar 4.12 Hasil Karya Gambar MA	86
Gambar 4.13 Hasil Karya Gambar MD	90
Gambar 4.14 Hasil Karya Gambar MF.....	93
Gambar 4.15 Hasil Karya Gambar MH	96
Gambar 4.16 Hasil Karya Gambar QA.....	100
Gambar 4.17 Hasil Karya Gambar RA	102
Gambar 4.18 Hasil Karya Gambar SA.....	106

Gambar 4.19 Hasil Karya Gambar ZD	109
Gambar 4.20 Hasil Karya Gambar ZZ.....	111
Gambar 4.21 Contoh karya gambar siswa bertipe visual dan <i>screenshot</i> video animasi “Kisah si Kancil”	122
Gambar 4.22 Contoh karya gambar siswa bertipe campuran dan <i>screenshot</i> video animasi “Kisah si Kancil”	123
Gambar 4.23 Contoh gambar karya siswa ungkapan <i>stereotype</i>	124
Gambar 4.24 Contoh gambar karya siswa ungkapan perubahan	125
Gambar 4.25 Contoh gambar karya siswa ungkapan tutup menutup.....	125
Gambar 4.26 Contoh gambar karya siswa ungkapan perspektif burung	126
Gambar 4.27 Contoh gambar karya siswa ungkapan penumpukan	126
Gambar 4.28 Contoh gambar karya siswa ungkapan dimensi	127
Gambar 4.29 Contoh gambar karya siswa ungkapan <i>ideoplastis</i>	127
Gambar 4.30 Contoh gambar karya siswa ungkapan pengecilan	127
Gambar 4.31 Hasil karya gambar AV.....	128
Gambar 4.32 Hasil Karya Gambar MI.....	128

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	138
Lampiran 2. Surat Telah Melaksanakan Penelitian	139
Lampiran 3. Validasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	140
Lampiran 4. Validasi Instrumen Penelitian.....	142
Lampiran 5. Instrumen Penelitian	144
Lampiran 6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	146
Lampiran 7. Slide Power Point Pembelajaran.....	150
Lampiran 8. Dokumentasi Observasi	151
Lampiran 9. Dokumentasi Wawancara	152
Lampiran 10. Hasil Karya Gambar Siswa.....	153
Lampiran 11. Media Video Animasi.....	163
Lampiran 12. Daftar Nama Siswa.....	164
Lampiran 13. SK Pengangkatan Dosen Pembimbing	165
Lampiran 14. Catatan Bimbingan	167
Lampiran 15. Form Perbaikan Skripsi	172

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia. (2022). Peningkatan Kreativitas Anak melalui Kegiatan Menggambar Bebas di TK Aisyiyah Salongge Kecamatan Baraka Kabupaten Enrekang. In *Institut Agama Islam Negeri (IAIN)* (Vol. 33, Issue 1). Institut Agama Islam Negeri (IAIN).
- Amirudin, A., & Suryadi, A. (2016). Keragaman Media dan Metode Pembelajaran dalam Pembelajaran Sejarah Kurikulum 2013 pada Tiga SMA Negeri di Kabupaten Brebes Tahun Ajaran 2015/2016. *Indonesian Journal of History Education*, 4(2), 7–13.
- Asyhar, R. (2012). *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Referensi (GP Press Group).
- Damayanti, R., & Yuanta, F. (2018). Media Animasi Interaktif untuk Meningkatkan Minat Baca Anak. *Jurnal Autentik*, 2(1), 1–8.
- Danim, S. (2013). *Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: Alfabeta.
- Dewi, A. N., Purwanto, & Mujiyono. (2018). Karakteristik Gambar Karya Siswa Sekolah Alam Auliya. *Eduarts : Journal of Arts Education*, 7(1), 35–42.
- Ernawati, & Sari, R. N. (2020). Representasi Kesadaran Budaya Lokal Perupa dalam Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain di Era Kontemporer. *Prosiding SNADES*, 87–93.
- Fachruddin, F. (2019). Dunia Pendidikan dan Pengembangan Daya Kreatif. *Sukma: Jurnal Pendidikan*, 3(1), 57–92. <https://doi.org/10.32533/03104.2019>
- Gabriela, N. D. P. (2021). Pengaruh Media Pembelajaran Berbasis Audio Visual Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Sekolah Dasar. *Mahaguru: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2(1), 104–113. <https://doi.org/10.33487/mgr.v2i1.1750>
- Garha, O. (1998). *Penuntun Pendidikan Seni Rupa untuk SD*. Bandung: PT Pelita Masa.
- Gunada, I. W. A. (2022). Konsep, Fungsi dan Strategi Pembelajaran Seni bagi Peserta Didik Usia Dini. *Kumarottama: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(2), 109–123. <https://doi.org/10.53977/kumarottama.v1i2.383>
- Handoko, H. (2017). Pembelajaran Matematika Model Savi Berbasis Discovery Strategy Materi Dimensi Tiga Kelas X. *Eduma*, 6(1), 85–95.
- Hapsari, M. A. (2016). *Penggunaan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Ilustrasi pada Siswa Kelas V SD Negeri Mojosoongo III No.235 Surakarta Tahun Ajaran 2015/2016*. Universitas Sebelas Maret.
- Hasanah, H. (2017). Teknik-Teknik Observasi. *Jurnal At-Taqaddum*, 8(1), 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>
- Ibrahim, M. (2019). Pemanfaatan Media Audio Visual dalam Meningkatkan

- Motivasi Belajar Peserta Didik Paket C. *Edusentris*, 5(1).
<https://doi.org/10.17509/edusentris.v5i1.291>
- Juannita, E., & Mahyuddin, N. (2022). Video Pembelajaran Berbasis Multimedia Interaktif dalam Meningkatkan Keterampilan Menyimak Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(4), 3300–3313.
<https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i4.2198>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2023). *KBBI Daring*. Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa (Pusat Bahasa). <https://kbbi.web.id/seni-2>
- Kemendikbudristek. (2020). *Seni Rupa dalam Lingkup Sekolah Dasar*.
<http://lpmpaceh.kemdikbud.go.id/?p=446>
- Kireynisa, A. K. (2020). *Karakteristik Gambar Anak Sekolah Dasar berdasarkan Posisi Tempat Duduk*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kisworo, B., Yusuf, A., Desmawati, L., Shofwan, I., Kusumawati, zulaikhah rita, Sakti, amalia balqis oktiva, & Setiawati, rana indah. (2022). Pelatihan Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Platform Animaker.com bagi Pendidik PAUD Nonformal di Kota Semarang 5. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 26(1), 16.
- Kurniasih, E. (2019). Media Digital pada Anak Usia Dini. *Jurnal Kreatif*, 9(2), 87–91.
- Kustiawan, U. (2012). Estetika dan Tipologi Gambar Anak-Anak Sekolah Dasar. *Sekolah Dasar: Kajian Teori Dan Praktik Pendidikan*, 21(2), 125–132.
<http://journal.um.ac.id/index.php/jurnal-sekolah-dasar/article/view/3799>
- Lubis, N. A. (2022). Meningkatkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar melalui Karya Seni Rupa Menggambar Imajinatif. *Mahaguru: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 3(2), 15–25. <https://doi.org/10.33487/mgr.v3i2.4114>
- Magdalena, I., Fatakhatus Shodikoh, A., Pebrianti, A. R., Jannah, A. W., Susilawati, I., & Tangerang, U. M. (2021). Pentingnya Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa SDN Meruya Selatan 06 Pagi. *EDISI : Jurnal Edukasi Dan Sains*, 3(2), 312–325.
<https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/edisi>
- Mareza, L. (2017). Pendidikan Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) sebagai Strategi Intervensi Umum bagi Anak Berkebutuhan Khusus. *Scholaria : Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 7(1), 35.
<https://doi.org/10.24246/j.scholaria.2017.v7.i1.p35-38>
- Martono. (2017). Pembelajaran Seni Lukis Anak untuk Mengembangkan Imajinasi Ekspresi dan Apresiasi. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP UNTIRTA*, 437–446.
- Mashitoh, N. L. D., Sukestiyarno, Y. ., & Wardono. (2019). Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif berdasarkan Teori Wallas pada Materi Geometri Kelas VIII. *Unnes : Universitas Negeri Semarang*, 21(1), 229–234.
- Mashudi, M., Komariah, K., & Irvan, F. (2021). The use of audio-visual media in

- improving Culinary students learning outcomes in Chicken Carcass material. *Jurnal Pendidikan Vokasi*, 11(1), 14–23. <https://doi.org/10.21831/jpv.v11i1.36439>
- Nurfatoni, S., Tocharman, M., & Sobandi, B. (2013). Kajian Gambar Ekspresi Karya Siswa Tingkat Sekolah Dasar (Studi Deskriptif Analitik terhadap Karakteristik Gambar Karya Siswa Kelas 3 SDN 01 Gandrungmangu Kabupaten Cilacap). *Jurnal Edukasi*, 1(3), 1-15. Bandung: UPI. https://ejournal.upi.edu/index.php/GRADASI_ANTOLOGI/article/view/557
- Nurhayati, A., Fitria, E., & Nurfadhillah, S. (2020). Peran Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) dalam Pengembangan Kemampuan Motorik Siswa di SDS Islam Harapan Ibu School. *Nusantara: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2(3), 426–434.
- Permansah, S., & Murwaningsih, T. (2018). Media Pembelajaran Digital: Kajian Literatur tentang Dampak Penggunaan Media Pembelajaran Digital di SMK. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Administrasi Perkantoran*, 3(2), 75. <https://jurnal.uns.ac.id/snpap/article/view/27906>
- Permendikbud Nomor 57 Tahun 2014. (2022). *Tentang Kurikulum 2013 Sekolah Dasar/Madrasah Ibtidaiyah*. <https://www.gurukatrol.com/2015/12/kurikulum-2013-sdmi-ki-kd-sbdp.html>
- Prayitno. (2022). Tipologi Gambar Anak Usia 4-6 Tahun. *Jurnal Pendidikan Anak*, 11(2), 130–137.
- Probosiwi. (2017). Pengetahuan Dasar Seni Rupa dan Keterampilan serta Pembuatan Bahan Ajar dengan Teknik Montase. *Jurnal Pemberdayaan: Publikasi Hasil Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(2), 275. <https://doi.org/10.12928/jp.v1i2.336>
- Raco, J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo. <https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj>
- Rahmayanti, L., & Istianah, F. (2018). Pengaruh Penggunaan Media Video Animasi terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas V SDN Se-Gugus Sukodono Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, vol 6(no 4), 429–439.
- Rengganis, I. (2017). Analisis Gambar Karya Anak Sekolah Dasar (Karakteristik Gambar Anak Usia 7 – 9 Tahun). *Pedagogia*, 15(1), 48. <https://doi.org/10.17509/pedagogia.v15i1.6562>
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Santrock, J. W. (2011). *Educational Psychology* (5th ed). New York: McGraw-Hill Companies.
- Sari, S. Y. P. M., Sila, I. N., & Suartini, L. (2022). Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di Kelas IV SDN 2 Lendang Nangka Utara. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 12(2), 129–141. <https://doi.org/10.23887/jjpsp.v12i2.49222>
- Setiana, A., & Soetopo, S. (2017). Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan di

- Kelas III SD Negeri 166 Palembang. *Jurnal Inovasi Sekolah Dasar*, 3(2), 138–147.
- Sobandi, B. (2012a). Karakteristik Lukisan atau Gambar Anak. *Direktori File UPI*, 1–12.
- Sobandi, B. (2012b). Mengenal Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak-Anak. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 22.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi, M. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Supartini, M. (2016). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran dan Kreativitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas Tinggi Di SDN Mangunharjo 3 Kecamatan Mayangan Kota Probolinggo. *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan IPS (JPPI)*, 10(2), 1858–4985. <http://ejournal.unikama.ac.id/index.php/JPPI>
- Suryani, E. (2017). *Motivasi dan Karakteristik Karya Seni Lukis Anak pada Sanggar Pamongan di Tasikmadu Karanganyar*. 1–124. <http://repository.isi-ska.ac.id/1783/>
- Undang-undang Republik Indonesia. (2003). UU Republik Indonesia No 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional. *Records Management Journal*, 1(2), 1–15.
- Wahidmurni. (2017). Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif. *Repository Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*. https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=UnksOOEAAA&citation_for_view=UnksOOEAAA:VOx2b1Wkg3QC