

**TEKNIK PERMAINAN TRUMPET ANDREA GIUFFREDI  
PADA “CINEMA PARADISO” KARYA ENNIO MORRICONE**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat skripsi untuk memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Musik*



Oleh

AGUSTIANA DWANDI

NIM : 1902353

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**TEKNIK PERMAINAN TRUMPET ANDREA GIUFFREDI  
PADA “CINEMA PARADISO” KARYA ENNIO MORRICONE**

Oleh  
Agustiana Dwandi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik

© Agustiana Dwandi  
Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
Dengan dicetak ulang, fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

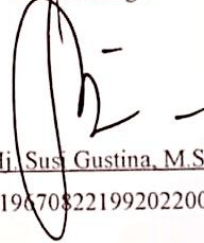
**LEMBAR PENGESAHAN**

AGUSTIANA DWANDI

**TEKNIK PERMAINAN TRUMPET ANDREA GIUFFREDI  
PADA "CINEMA PARADISO" KARYA ENNIO MORRICONE**

Disetujui dan disahkan oleh:

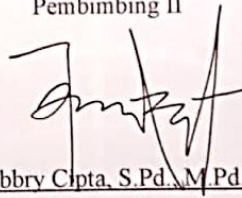
Pembimbing I



Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si.

NIP. 196708221992022001

Pembimbing II

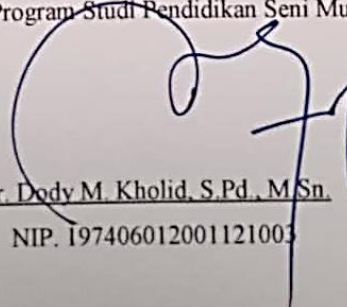


Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19770217200910 1002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

## ABSTRAK

Peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang "Teknik Permainan Trumpet Andrea Giuffredi Pada "*Cinema Paradiso*" Karya Ennio Morricone ". Fokus dalam penelitian ini adalah bagaimana teknik permainan trumpet Andrea Giuffredi dalam *Cinema Paradiso* karya Ennio Morricone. Masalah yang dikemukakan adalah bagaimana teknik permainan trumpet Andrea Giuffredi dalam memainkan *Cinema Paradiso* karya Ennio Morricone. Melalui pendekatan analisis deskriptif, analisis dilakukan dengan tiga tahap. Tahap pertama yakni analisis audio visual. Tahap kedua adalah menulis ulang atau menyalin notasi ke dalam *Sibelius*. Tahap ketiga adalah menganalisis notasi yang telah di tulis ulang dengan cara mencari unsur artikulasi dan ornamentasi. Hasil dari temuan peneliti dalam *Cinema Paradiso* karya Ennio Morricone, peneliti menemukan karya ini memiliki dua pembahasan, yakni bagaimana teknik Interpretasi dan teknik Ekspresi. Berdasarkan hasil analisis data peneliti tentang Teknik Permainan Trumpet Andrea Giuffredi pada *Cinema Paradiso* karya Ennio Morricone, peneliti menemukan hasil dari teknik Interpretasi dan teknik Ekspresi. Hal tersebut dapat dilihat dari analisis notasi, analisis audio dan video konser Andrea saat memainkan *Cinema Paradiso* yang diiringi oleh orkestra. Peneliti mengumpulkan data penguatan dari berbagai sumber yang mendukung dalam analisis penelitian. Sehingga memudahkan peneliti dalam menganalisis teknik permainan.

Kata kunci: teknik permainan trumpet, musik film, interpretasi, ekspresi

## **ABSTRACT**

*Researchers are interested in conducting research on "Andrea Giuffredi's Trumpet Playing Technique in Ennio Morricone's "Cinema Paradiso". The focus of this research is on Andrea Giuffredi's trumpet playing technique in Ennio Morricone's Cinema Paradiso. The problem raised is how Andrea Giuffredi's trumpet playing technique plays Ennio Morricone's Cinema Paradiso. Through a descriptive analysis approach, the analysis was carried out in three stages. The first stage is audiovisual analysis. The second stage is to rewrite or copy the notation into Sibelius. The third stage is to analyze the notation that has been rewritten by looking for elements of articulation and ornamentation. The results of the findings of researchers in Ennio Morricone's Cinema Paradiso show that this work has two discussions, namely, how to use interpretation techniques and expression techniques. Based on the results of the researcher's data analysis on Andrea Giuffredi's Trumpet Playing Technique at Ennio Morricone's Cinema Paradiso, the researcher found results from Interpretation techniques and Expression techniques. This can be seen from the notation analysis, audio analysis, and video of Andrea's concert when she plays Cinema Paradiso accompanied by an orchestra. Researchers collect reinforcement data from various sources that supports the research analysis. Making it easier for researchers to analyze game techniques.*

*Keywords: trumpet playing technique, film music, interpretation, expression*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR SKEMA.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR DOKUMENTASI .....	xii
DAFTAR NOTASI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1. Perkembangan Musik Abad 20 .....	8
2.2. Musisi Trumpet Abad 20.....	11
2.3. Teknik Permainan Trumpet pada Musisi Abad 20.....	15
2.3.1. Teknik Interpretasi Musik pada Trumpet.....	16
2.3.2. Teknik Ekspresi Musik pada Trumpet .....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1. Desain Penelitian .....	29
1. Tahap Awal .....	30
2. Tahap Pelaksanaan .....	31
3. Tahap Akhir.....	33
3.2. Subjek Penelitian.....	33
3.3. Teknik Pengumpulan Data .....	34
1. Klasifikasi Data .....	34

2. Analisis Data .....	34
3. Reduksi Data .....	34
4. Penyajian Data.....	35
5. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi .....	35
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
4.1 Temuan Hasil Penelitian .....	36
4.1.1. Teknik Interpretasi Musik pada Trumpet .....	37
4.1.2. Teknik Ekspresi pada Trumpet .....	39
4.2 Pembahasan Penelitian .....	41
4.2.1. Teknik Permainan Trumpet Andrea Giuffredi .....	41
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>68</b>
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Implikasi .....	68
5.3 Rekomendasi .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>74</b>
Lampiran 1. Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi .....	74
Lampiran 2. Notasi Transcribe Cinema Paradiso Arransemen Andrea Giuffredi Karya Ennio Morricone .....	76
Lampiran 3. Partitur lagu asli dari Cinema Paradiso Arransemen Jirka Kadlec Karya Ennio Morricone.....	78
Lampiran 4. Dokumentasi dan hasil wawancara.....	89
Lampiran 5 Riwayat Hidup Peneliti .....	108

## DAFTAR PUSTAKA

- Adams, J. (2021, September 17). *Andrea Giuffredi | Summit Records*. Retrieved from Summit Records, Inc: <https://www.summitrecords.com/artist/andrea-giuffredi-2/>
- Awuy, E. (2021). *TIPS TIUP ARTIKULASI DAN TONGUING PADA TRUMPET*. Jakarta: Eric Awuy.
- Boersen, R. (2008). Musical Expression Exploring a virtual analogy of interactive performance . *Institute of Sonology Royal Conservatory, The Hague* , 19.
- Bramantyo, T. (2021 ). Musik Industri, Seni Digital dan Seni Tradisional. *Institutional Repository*, 4-5.
- Christinus, K. (2017). Sejarah Sekilas Musik Barat. *Institutional Repository ISI Yogyakarta*.
- Drs. Djito, M., Sumartini, D. N., & Mudiani, D. N. (2020). *Modul Tema 10 : Ornamentasi Lagu*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus–Direktorat Jenderal.
- Ezra Deardo Purba, S. d. (2020). IMPLEMENTASI TEKNIK DASAR INSTRUMENT TROMPET PADA AHASISWA PRODI MUSIK, FSP, ISI YOGYAKARTA. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 83-94.
- FillArt. (2021, Oktober 18). *Sejarah Musik Barat dari Abad Pertengahan Sampai Abad 21*. Retrieved from Tutoriology : <https://www.tutoriology.com/2021/10/sejarah-musik-barat-dari-abad.html>
- Fiqriannur, I. S. (2020). CONCERT ETUDE TRUMPET KARYA ALEXANDER GEODICKE (ANALISISTEKNIK PERMAINAN TRUMPET). *Repertoar Jurnal UNESA*.
- Gabriel, F. (2005). *Trumpet Technique*. Oxford New York : Oxford University.
- Giuffredi, A. (2019). Retrieved from <https://www.andreagiuffredi.com/>



- Halim, F. (2019). PERTUNJUKAN SOLIS SAXOPHONE DALAM KARYA QUARTET IN D MAJOR K. 285, JOGET HITAM MANIS, FOUR AND CINEMA PARADISO. *Laga Laga*, 268.
- Hardin, A. (2007). *Inside John Haynie's Studio A Master Teacher's Lessons on Trumpet and Life*. U.S.A: University of North Texas Press .
- Heindri, N. (2018, November 13). *Natasia Heindri – Resensi Film Cinema Paradiso*. Retrieved from <https://filsafatarsitektur.wordpress.com/2018/11/13/natasia-heindri-resensi-film-cinema-paradiso/>
- Hornaday, A. (2020). Ennio Morricone wrote the perfect soundtrack for a time when we miss movies more than ever. *The Washington Post Democracy Dies in Darknes* .
- IBRAHIM, J. (2016). Penerapan teknik slur dalam Allegro From The Trumpet Concerto karya Franz Joseph Haydn. *UNG REPOSITORY*.
- Jacobs, A. V. (2007). *Arban Complete Method for Trumpet*. U.S.A: Encore Music Publishers.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kustilo, F. H. (2019). PERTUNJUKAN SOLIS SAXOPHONE DALAM KARYA QUARTET IN D MAJOR K. 285, JOGET HITAM MANIS, FOUR AND CINEMA PARADISO. *Laga - Laga* , 269.
- Morricone, E. (2013). *Ennio Morricone The Official Concert Celebration*. Retrieved from Ennio Morricone - Official Website: [enniomorricone.org](http://enniomorricone.org)
- Morris, C. (2022). *Teknik Tounging dalam Trumpet*. Retrieved from 8 Notes : [https://www.8notes.com/school/lessons/trumpet/how\\_to\\_double\\_tongue\\_on\\_trumpet.asp](https://www.8notes.com/school/lessons/trumpet/how_to_double_tongue_on_trumpet.asp)

- Mursidi, A. (2016). Pembelajaran pada Teknik Bermain Trumpet pada Repertoar the Debutante Karya Herbert L. Clarke di Jurusan Musik FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Fil Score. *Jurnal Ilmu, Teknologi dan industri Musik 3.1*, 91-102.
- Reid, S. (2002). Preparing for performance. In Rink, J (ed.). (2002). *Musical Performance: A guide to understanding. London: Cambridge University Press.*, 104.
- Rismawan, S. A. (2014). Ekspresi Musikal dan Fungsi Musik Saestu Band Reggae Bagi Masyarakat Kota Semarang. *Jurnal Seni Musik* , 3.
- Satya, I. P. (2021). Introduction to the contemporary musical composition “Life Style”. *Ghurnita* , 84.
- Shane, M. (2015). Independent music marketing in the digital age: an examination of the decision making process and key issues facing an independent singer-songwriter producing and marketing an album (LP) in the digital age. *researchportal.scu.edu.au*, 41-47.
- Side, T. R. (2022 ). *THE MAN BIOGRAPHY AND AWARDS*. Retrieved from [enniomorricone.org](http://enniomorricone.org).
- Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung :. 18.
- Sunarto. (2016). Estetika Musik : Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik. *Promusika*, 102-116.
- Supriyadi. (2019). NILAI ESTETIS MUSIK DALAM RENTANG SEJARAH MUSIK BARAT. *Tonika*, 14-16.
- Taryadi, B. L. (2022). Interpretasi Musik Barok pada Lagu The Trumpet Shall Sound Karya handel. *Jurnal Seni Pertunjukan* , 63.

This syllabus for Trumpet/Cornet/Flugelhorn. (2016). In *ABRSM Brass grades: requirements & information* (p. 27). UK: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

WEASTALL, P. (1990). *LEARN AS YOU PLAY TRUMPET & CORNET*. USA: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

Yulianta, A. U. (2006). Metode Dasar Tiup Trumpet. *staff new UNY*, 5.