

**PENGGUNAAN APLIKASI YOUTUBE UNTUK PENGUASAAN MATERI
DALAM MATA KULIAH VOKAL POP**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh :
Hadrian Firdaus
1902322

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**PENGUNAAN APLIKASI YOUTUBE UNTUK PENGUASAAN MATERI
DALAM MATA KULIAH VOKAL POP**

Hadrian Firdaus

NIM. 1902322

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Hadrian Firdaus

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

Hadrian Firdaus, 2023

**PENGUNAAN APLIKASI YOUTUBE UNTUK PENGUASAAN MATERI DALAM MATA KULIAH VOKAL
POP**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

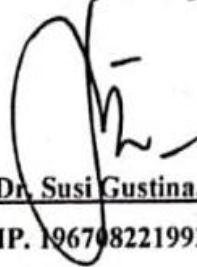
Hadrian Firdaus

NIM. 1902322

**PENGGUNAAN APLIKASI YOUTUBE UNTUK PENGUASAAN MATERI
DALAM MATA KULIAH VOKAL POP**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Susi Gustina, M.Si.

NIP. 196708221992022001

Pembimbing II

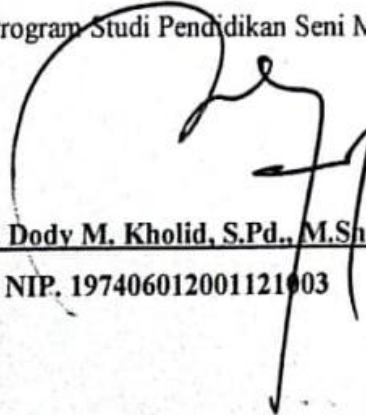


Fensy Sella, M.Pd.

NIP. 198910022019032014

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

Hadrian Firdaus, 2023

**PENGGUNAAN APLIKASI YOUTUBE UNTUK PENGUASAAN MATERI DALAM MATA KULIAH VOKAL
POP**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Penggunaan Aplikasi Youtube untuk Penguasaan Materi dalam Mata Kuliah Vokal Pop”. Youtube merupakan sebuah aplikasi yang di dalamnya terdapat berbagai macam video-video. Youtube saat ini dipakai tidak hanya sebagai tempat hiburan, melainkan sarana atau tempat untuk belajar, yang berarti dengan kefleksibilitasan-nya saat ini menjadikan Youtube dapat diakses baik di manapun dan kapanpun. Tidak terkecuali mahasiswa Pendidikan Seni Musik khususnya yang mengambil spesialisasi Vokal Barat dan mengikuti Mata Kuliah Vokal Pop. Dalam proses untuk menguasai kompetensi bernyanyi, para mahasiswa spesialisasi Vokal Barat memiliki kecenderungan untuk menggunakan Youtube sebagai sumber pembelajaran di luar pembelajaran yang terdapat dalam kelas. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian deskriptif. Penggunaan aplikasi Youtube oleh mahasiswa sebagai sumber belajar nyatanya memang anjuran oleh dosen pengampu berdasarkan pertimbangan untuk memudahkan dalam menguasai materi lagu yang diberikan, karena melalui Youtube pula dosen pengampu memberikan materi pembelajaran yang berhubungan dengan vokal populer. Pada hasil wawancara, ditemukan bahwa Youtube dirasa efektif sebagai sumber pembelajaran dalam Mata Kuliah Vokal Pop. Namun walaupun maraknya video pembelajaran yang ada di dalam aplikasi Youtube, validitas video-video pembelajaran tersebut belum dapat teruji sepenuhnya. Sehingga masih diperlukannya bimbingan dari dosen pengampu untuk membantu mengarahkan materi belajar dalam aplikasi Youtube yang tepat untuk dijadikan sumber belajar. Adapun Langkah-langkah yang dicapai oleh mahasiswa dalam mempelajari lagu melalui aplikasi Youtube, yakni 1) Mengamati, 2) Mengikuti, dan 3) Mengembangkan. Tentunya dengan memfokuskan interpretasi dalam bernyanyi menjadikan mahasiswa dituntut untuk dapat menyanyikan materi lagu menggunakan gaya bernyanyi masing-masing.

Kata kunci: Youtube, Vokal Pop, Penguasaan Materi

ABSTRACT

This research is entitled "Using the Youtube Application for Material Mastery in Pop Vocal Courses". Youtube is an application in which there are various kinds of videos. Youtube is currently used not only as a place for entertainment, but also as a means or place for learning, which means that with its current flexibility, YouTube can be accessed anywhere and anytime. Music Arts Education students are no exception, especially those who specialize in Western Vocal and take Pop Vocal Courses. In the process of mastering singing competencies, students specializing in Western Vocals have a tendency to use YouTube as a learning resource outside of learning in class. This study uses qualitative research methods with a descriptive research approach. The use of the Youtube application by students as a learning resource is in fact recommended by the supporting lecturers based on considerations to make it easier to master the given song material, because through Youtube the supporting lecturers also provide learning material related to popular vocals. In the results of the interviews, it was found that Youtube was considered effective as a learning resource in Pop Vocal Courses. However, despite the proliferation of learning videos in the Youtube application, the validity of these learning videos has not been fully tested. So that guidance from supporting lecturers is still needed to help direct learning material in the right Youtube application to be used as a learning resource. The steps achieved by students in learning songs through the Youtube application, namely 1) Observing, 2) Following, and 3) Developing. Of course, by focusing on interpretation in singing, students are required to be able to sing song material using their individual singing style.

Keywords: Youtube, Pop Vocals, Material Mastery

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Sistematika Penulisan Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1. Pembelajaran Vokal	8
2.1.1. Pembelajaran	8
2.1.2. Materi Pembelajaran Vokal	11
2.1.3. Metode Pembelajaran	15
2.1.4. Media Pembelajaran	16
2.2. Metode Latihan Vokal	18
2.3. Youtube Sebagai Media Pembelajaran Vokal	28
2.4. Teknik Dalam Vokal Pop Abad 20	32
2.4.1. Umum	32
a. Pernapasan	32
b. Artikulasi/Diksi (Pengucapan)	33
c. Intonasi	33
d. Frasering	33
e. Penjiwaan	34
2.4.2. Khusus	34

Hadrian Firdaus, 2023

PENGUNAAN APLIKASI YOUTUBE UNTUK PENGUSAAN MATERI DALAM MATA KULIAH VOKAL POP

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

a. <i>Mixed Voice</i> dan <i>Belting</i>	34
2.5. Karakter Perkembangan Mahasiswa.....	36
2.6. Penelitian Terdahulu	38
BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1. Desain Penelitian.....	40
3.2. Partisipan Penelitian.....	41
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.3.1. Studi Literatur.....	41
3.3.2. Angket atau Kuisisioner	42
3.3.3. Wawancara	42
3.3.4. Studi Dokumentasi	45
3.4. Instrumen Penelitian	45
3.5. Teknik Analisis Data.....	46
3.5.1. Reduksi Data.....	46
3.5.2. Penyajian Data	46
3.5.3. Penarikan Kesimpulan.....	46
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Temuan.....	47
4.2 Pembahasan.....	72
BAB V PENUTUP.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Nilai Notasi Balok.....	11
Gambar 2. 2 Garis Paranada.....	12
Gambar 2. 3 5 Garis dan 4 Spasi Pada Garis Paranada.....	12
Gambar 2. 4 Kunci G	13
Gambar 2. 5 Kunci F.....	13
Gambar 2. 6 Kunci C	13
Gambar 3. 1 Bagan Tahapan Penelitian.....	40
Gambar 4. 1 Foto Wawancara Subjek IS	48
Gambar 4. 2 Foto Wawancara Subjek NA & PA.....	49
Gambar 4. 3 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	51
Gambar 4. 4 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan NA	52
Gambar 4. 5 Trankrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA	52
Gambar 4. 6 Screenshot Evaluasi Dari Putri Lutriana Dewi	59
Gambar 4. 7 Screenshot Evaluasi Dari Syanindita Putri Irawan	59
Gambar 4. 8 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	61
Gambar 4. 9 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	61
Gambar 4. 10 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	61
Gambar 4. 11 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	61
Gambar 4. 12 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	61
Gambar 4. 13 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	62
Gambar 4. 14 Artikulasi Bernyanyi IS.....	62
Gambar 4. 15 Gestur Bernyanyi IS	63
Gambar 4. 16 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan NA	65
Gambar 4. 17 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan NA.....	65
Gambar 4. 18 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan NA	65
Gambar 4. 19 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan NA.....	65
Gambar 4. 20 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan NA	66
Gambar 4. 21 Artikulasi Bernyanyi NA	66
Gambar 4. 22 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA.....	68
Gambar 4. 23 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA.....	68
Gambar 4. 24 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA.....	68
Gambar 4. 25 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA.....	68
Gambar 4. 26 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA.....	69
Gambar 4. 27 Artikulasi Bernyanyi PA	69
Gambar 4. 28 Gestur Bernyanyi PA	70
Gambar 4. 29 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA.....	70
Gambar 4. 30 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan IS	85
Gambar 4. 31 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan NA.....	86
Gambar 4. 32 Transkrip Notasi Lagu Yang Dibawakan PA.....	87

Hadrian Firdaus, 2023

PENGUNAAN APLIKASI YOUTUBE UNTUK PENGUSAHAAN MATERI DALAM MATA KULIAH VOKAL POP

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Agenda Wawancara Penelitian	45
Tabel 4. 1 Evaluasi Subjek IS Oleh Evaluator	60
Tabel 4. 2 Evaluasi Subjek NA Oleh Evaluator	64
Tabel 4. 3 Evaluasi Subjek PA Oleh Evaluator	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan.....	96
Lampiran 2 Notasi Materi Lagu.....	98
Lampiran 3 Dokumentasi.....	110
Lampiran 4 Riwayat Hidup.....	111

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press
- Aji K. (2014 Agustus 17). Kunto Aji – Sudah Terlalu Lama Sendiri [Video Youtube]. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=DANYP9wXGi0> .
- Alhamid T., Anufia B. (2019). Resume: Instrumen Pengumpulan Data.
- Arifin M., Asfani K. (2014). Instrumen Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan Pengembangan.
- Arismunandar R., Ismawan, Fitri A. (2016). PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN MENGGUNAKAN SOFTWARE GITAR PRO PADA KEGIATAN EKSTRAKULIKULER MUSIK DI SMP NEGERI 1 BANDA ACEH. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik. Volume 1, Nomor 1: 73-83*
- Aru A. M. W. (2018). *E-Modul Direktorat Pembinaan SMA: Seni Musik*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Aziz I. (2020 Oktober 20). Tutorial Mix Voice dan Belting I English Subtitle [Video Youtube]. Diakses melalui https://www.youtube.com/watch?v=Y_r5HZEJAmU&t=194s .
- Bagariang Y., Suryati, Widodo T. W. (2021). STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL POP PEMULA MELALUI MEDIA AUDIO VISUAL DI PURWA CARAKA MUSIK STUDIO GEDONG KUNING YOGYAKARTA
- Barus A. F. S., Musmal, Suryati (2018). Pembelajaran Vokal Klasik Secara Individu Pada Tingkat Pertama Di Virtuoso Music Course Yogyakarta.
- Bastian I., Winardi R. D., dan Fatmawati D. (2018). METODA WAWANCARA. *ResearchGate*
- Djamaluddin A., Wardana (2019). *Belajar dan Pembelajaran: 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis*. CV. KAAFFAH LEARNING CENTER.

- Entertainment S. M. (2018 Juni 26). I.O.I – Downpour MV [Video Youtube]. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=kbdW2LaKlnw> .
- Firdhani A. M. (2021). Media Pembelajaran Berbasis Video Konten Youtube Pada Mata Kuliah Sejarah Musik Materi Musik Kuno. *Grenek: Jurnal Seni Musik Vol. 10 No. 1 (Juni 2021) Page: 29-45.*
- Fitriani A. N. (2022). METODE IMITASI SEBAGAI STRATEGI BELAJAR MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN SENI MUSIK UPI DALAM SPESIALISASI VOKAL BARAT.
- Gray C. (2020 Agustus 20). Conan Gray – Heather [Video Youtube]. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=24u3NoPvgMw> .
- Hadriani D. J. (2019). Proses Adaptasi Ikatan Mahasiswa Fakfak di Kota Bandung Dalam Mengatasi Gegar Budaya di Kota Bandung. 54-69
- Hayani I. M. N., Wulandari P. Y. (2017). PERBEDAAN KECENDERUNGAN PERILAKU AGRESI DITINJAU DARI HARGA DIRI PADA MAHASISWA. *Jurnal Psikologi Pendidikan dan Perkembangan. Tahun 2017, Vol. 6, pp. 32-42.*
- Hidayat N., Lumbantoruan J., dan Dharma I. E. (2018). PENGARUH MATA KULIAH SOLFEGIO TERHADAP KEMAMPUAN TRANSKRIPSI MAHASISWA JURUSAN SENDRATASIK FBS UNP ANGKATAN 2015. *E-Jurnal Sendratasik Vol. 7 No. 1. Seri D.*
- Hulukati W., Djibran M. R. (2018). ANALISIS TUGAS PERKEMBANGAN MAHASISWA FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO. *Jurnal Bioketik. Vol. 2 No.1 2018, 71-114.*
- Kassa L. (2013). Penerapan Metode Wavelet Transform Dalam Pembelajaran Solmisasi Nada. *repository.ung.ac.id*
<https://repository.ung.ac.id/skripsi/show/531409082/penerapan-metode-wavelet-transform-dalam-pembelajaran-solmisasi-nada.html>
- Kristina M. (2012). PENERAPAN METODE PRIMAVISTA BAGI MAHASISWA PRAKTEK INSTRUMEN MAYOR (PIM) VI PIANO DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK.

- Latief F. F. R., Sukmayadi Y. (2021). Youtube as a Learning Media for Music Creation. *Social Science, Education and Humanities Research, volume 665*.
- Nur G. D. L. (2014). Pembelajaran Vokal Grup Dalam Kegiatan Pembelajaran Diri di SMPN 1 Panumbangan Ciamis. *repository.upi.edu*
- Pardede G. T. M., Setiarini A. T., Suryati (2023). Penerapan Teknik Vokal Belting Pada Lagu “Kisah Sempurna” Karya Mahalini Raharja. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan. Vol. 17, No. 1, Januari 2023, pp. 385-390*.
- Pratama Z. W. (2014). FAKTOR-FAKTOR KESULITAN MAHASISWA DALAM PEMBELAJARAN PIM 3 VOKAL DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK FBS UNY.
- PRODI PGMI FITK UIN RADEN FALAH (2021). MODUL SENI MUSIK.
- Purwadarminta (2010). *Metode dan Teknik Pembelajaran Partisipatif* . Bandung: Falah Production, 2010, hal. 7.
- Purnomo R. A. (2017). *Solmisasi Musik*. Ponorogo: Unmuh Ponorogo Press.
- Rahayu A. S., Julia, dan Isrok’atun. (2017). PENERAPAN METODE KODALY UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI SOLMISASI SISWA PADA MATERI SIMBOL NADA. *Jurnal Pena Ilmiah: Vol. 2 No. 1, 501-510*.
- Ramsey M. (2020) *Vocal Technique For Beginners. 1-17*.
- Samosir F. T., Pitasari D. N., Purwaka, dan Tjahjono P. E. (2019). Efektivitas *Youtube* sebagai Media Pembelajaran Mahasiswa (Studi Di Fakultas FISIP Universitas Bengkulu). *Record and Library Journal Vol. 4, No. 2, 2018*.
- Sari A. C. K. S. (2013). PEMBELAJARAN VOKAL DENGAN MEDIA AUDIO VISUAL (VCD) PADA ANAK USIA DINI DI TAMAN KANAK-KANAK DI TAMAN KANAK-KANAK BHINNEKA TUNGGAL IKA YOGYAKARTA.
- Sari A. R. D. (2019). PELATIHAN TEKNIK VOKAL UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI PADA SISWA DALAM KEGIATAN EKSTRAKULIKULER PADUAN SUARA

SMA NEGERI 13 BONE.

- Sihombing F. (2015). Teknik Bernyanyi Paduan Suara Beata Voce SD Santo Anthonius Medan Dalam Membawakan Lagu I Will Sing With The Spirit Karya John Rutter. *repository.uhn.ac.id*
- Siregar N. (2015). BELAJAR DAN PEMBELAJARAN. 1-212.
- Statistik Gender Tematik (2018). *Profil Generasi Milenial Indonesia*. Kementrian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak.
- Titze I. R. (2018). Voice Research and Technology: MIXED REGISTRATION. *Journal of Singing, September/October 2018. Volume 75, No. 1, pp. 49-50.*
- Utami A. P. R., Suryati, Nainggolan O. T. P. (2021). PEMANFAATAN YOUTUBE SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN VOKAL POP DI PITCH VOKAL WORK YOGYAKARTA.
- White A. R. (2011). BELTING: As An Academic Discipline.
- Whitman G. G. (2001). The Effects of Vocal Improvisation on Attitudes, Aural Identification Skill, Knowledge of Music Theory, and Pitch Accuracy in Sight-Reading of High School Choral Singers.
- Zaelani K. (2014). STRATEGI PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI SMP NEGERI 12 YOGYAKARTA.
- Zis S. F., Effendi N., Roem E. R. (2021). Perubahan Perilaku Komunikasi Generasi Milenial dan Generasi Z di Era Digital. *Jurnal Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial. Vol 5, No.1, April 2021, pp. 6*