

HANCHE PRESLEY : FENOMENA ELVIS *TRIBUTE ARTIST*

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Difa Raisa Ashilla Putri

1901241

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2023

LEMBAR HAK CIPTA

HANCHE PRESLEY : FENOMENA ELVIS *TRIBUTE ARTIST*

Oleh

Difa Raisa Ashilla Putri

1901241

Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Difa Raisa Ashilla Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN


DIFA RAISA ASHILLA PUTRI

NIM. 1901241

HANCHE PRESLEY : FENOMENA ELVIS *TRIBUTE ARTIST*

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing

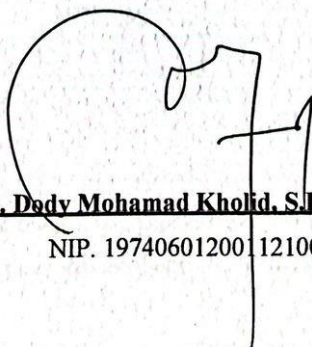


Dr. Sukanta, S.Kar., M.hum.

NIP. 197209162003121001

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dedy Mohamad Khold, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**HANCHE PRESLEY : FENOMENA ELVIS TRIBUTE ARTIST**”, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 2023

Yang membuat pernyataan

Difa Raisa Ashilla Putri

NIM. 1901241

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, yang senantiasa memberikan rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran dan petunjuk bagi peneliti. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi kesehatan dan petunjuk kepada peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada kedua orang tua yang tercinta yaitu ayah denot dan bunda yang sudah memberi dukungan moral materi.
3. Om Hanche Presley yang bersedia untuk menjadi narasumber penelitian, dan sudah sabar sekali walaupun ditanya berkali-kali baik saat wawancara dan di chat.
4. Kepada Bapak Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum. selaku wali dosen sekaligus pembimbing yang sudah sangat sabar dan baik membimbing saya dari awal sampai akhir. Terimakasih bapak.
5. Dzakwan Nafis Hestopo terimakasih selalu ada saat suka maupun duka.
6. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya.
7. Dekan dan staff Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
8. Untuk keluarga yang sudah memberikan doa dan motivasi untuk saya.
9. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan.
10. Ka sasa dan Mba Tantri yang banyak ngasih semangat, motivasi, saran dan dukungan.
11. Kepada teman-teman baik saya yang memberi dukungan disaat saya sedang sedih.
12. Kepada teman-teman seperjuangan saya yang telah menyelesaikan skripsi bersama.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini dan tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu. Semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Aamiin.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal baik pihak-pihak yang telah membantu

peneliti hingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung.

Bandung, Juli 2023

Peneliti,

Difa Raisa Ashilla Putri

1901241

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan **Hanche Presley : Fenomena Elvis Tribute Artist**. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui motivasi meniru dan cara Hanche Presley merepresentasikan Elvis Presley semirip mungkin. Peneliti ingin menggambarkan secara jelas tentang objek penelitian melalui fenomena yang dialami narasumber terkait. Untuk mengupas persoalan diatas digunakan pendekatan fenomenologi dari sudut pandang Hanche Presley sebagai *tribute artist*. Data-data primer diperoleh dari narasumber yang telah ditentukan yaitu Hanche Presley dan Deny Basky (*manager* dari Hanche Presley). Sementara data sekunder diperoleh dari berbagai literature baik buku, jurnal dan sosial media yang kredibel yakni *Youtube* dan *Instagram*. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Hanche Presley berkeinginan untuk meniru Elvis Presley karena ia mempunyai minat yang kuat, potensi khas dan dukungan dari lingkungan sekitarnya. Hanche Presley adalah seseorang musisi yang ulet dan jeli sehingga ia bisa menirukan detail-detail dari Elvis Presley baik dari kostum, gaya bernyanyi, gaya rambut. Beliau memulai menjadi *impersonator* pada tahun 1993 sehingga diakui menjadi *Elvis tribute artist* Asia pada tahun 2004.

Kata kunci : Hanche Presley (HP), *Tribute Artist*, Elvis Presley (EP).

ABSTRACT

This study describes Hanche Presley: The Elvis Tribute Artist Phenomenon. The purpose of this research is to find out the motivation to imitate and how Hanche Presley represents Elvis Presley as closely as possible. Researchers want to clearly describe the object of research through the phenomena experienced by related sources. To explore the above issues, a phenomenological approach is used from the point of view of Hanche Presley as a tribute artist. Primary data were obtained from predetermined sources, namely Hanche Presley and Deny Basky (manager of Hanche Presley). While secondary data was obtained from various literature, both books, journals and credible social media, namely Youtube and Instagram. The results of this study indicate that Hanche Presley wanted to imitate Elvis Presley because he had a strong interest, unique potential and support from his surroundings. Hanche Presley was a musician who was tenacious and observant so that he could imitate the details of Elvis Presley both from costumes, singing styles, hairstyles. He started as an impersonator in 1993 so that he was recognized as an Elvis tribute artist in Asia in 2004.

Keyword : Hanche Presley (HP), Tribute Artist, Elvis Presley (EP).

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT Karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“HANCHE PRESLEY : FENOMENA ELVIS TRIBUTE ARTIST”**. Shalawat serta salam tak lupa senantiasa tercurah kepada Nabi besar Muhammad SAW, kepada keluarga-Nya, sahabat-Nya, serta kepada seluruh umat-Nya. Syukur Alhamdulillah, setelah melewati proses yang cukup panjang, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proses penyusunan skripsi ini, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan di waktu yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca. Akhir kata, sekian dan terima kasih.

Bandung, 6 januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB II.....	6
LANDASAN TEORI	6
2.1 Fenomenologi	6
2.2 Imitasi.....	8
2.3 <i>Tribute Artist</i>	10
2.4 Biografi Elvis Presley	12
BAB III	16
METODE PENELITIAN	16
3.1 Desain penelitian.....	16
3.2 Partisipan dan tempat penelitian	18

3.3 Posisi Peneliti.....	19
3.4 Kerangka berpikir	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data	20
3.6 Langkah-langkah.....	23
BAB IV	26
TEMUAN DAN HASIL PEMBAHASAN	26
4.1 Temuan	26
4.2 Hasil Pembahasan	37
BAB V	45
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	45
5.1 Simpulan	45
5.2 Implikasi	45
5.3 Rekomendasi	46

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Table Pertanyaan	21
Table 3. 2 Pertanyaan Interview Hanche Presley	22

DAFTAR BAGAN

Figure 3. 1 Desain Penelitian.....	17
Figure 3. 2 Kerangka Berpikir.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Wawancara bersama HP	19
Gambar 4. 1 October 2014 Penang Malaysia bersama Alfred Sanchez dari Philippina dan Jimmy PresLee dari Singapore.....	31
Gambar 4. 2 10 Januari 2015 Kuala Lumpur, bersama Eric Alvares (ETA Philipinna) dan Ht Long (ETA Malaysia).....	31
Gambar 4. 3 10 Januari 2015 Kuala Lumpur, bersama Eric Alvares (ETA Philipinna) dan Ht Long (ETA Malaysia).....	32
Gambar 4. 4 Gaya rambut Close up.....	34
Gambar 4. 5 Gaya rambut Hanche Presley mengikuti EP era 70.	34
Gambar 4. 6 Gaya berbusana Hanche Presley sebagai ETA.....	35
Gambar 4. 7 Aksi panggung	36
Gambar 4. 8 Aksi panggung HP bersama King Creole Band	37
Gambar 4. 9 Gaya rambut HP	40
Gambar 4. 10 HP memakai jaket dan celana kulit replika	41
Gambar 4. 11 Notasi vokal HP live Kompas TV	42
Gambar 4. 12 HP saat berada dipanggung menggunakan gitar. Berpenampilan all out memakai kostum replika EP, gaya rambut khas EP dan jambang palsu	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan

Lampiran 2. Riwayat Hidup

Lampiran 3. Hasil Wawancara dengan Hanche Presley

Lampiran 4. Hasil Wawancara dengan Deny Basky

Lampiran 5. Data dokumentasi Hanche Presley