

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penelitian

*VST (Virtual Studio Technology)* merupakan suatu *interface* untuk mengintegrasikan *software audio synthesizer* dan *plugin* efek dengan *audio editor* yang biasa digunakan dalam sebuah proses produksi musik. *Vst Plugin* menggunakan *Digital Signal Processing* untuk mensimulasikan perangkat keras studio rekaman tradisional dengan perangkat lunak. Teknologi ini diciptakan oleh *Steinberg*. *Vst Plugin* pada umumnya disertai *interface* yang menampilkan kontrol dan *switch* yang mirip dengan tombol-tombol pada peralatan audio aslinya.

Dengan menggunakan *Vst Plugin* kita dapat menghasilkan suara tiruan suatu instrumen atau efek, tanpa harus menggunakan alat instrument musik dan perangkat efek asli.

Pada umumnya *Vst Plugin* digolongkan menjadi 2 macam, diantaranya; *VSTi (VST Instrument)* yang merupakan module program mengolah data *Midi* menjadi suara yang mensimulasikan tampilan fisik dan suara instrumen musik. Dengan plugin *VSTi* ini kita dapat membuat tiruan suara yang menyerupai suara suatu instrumen musik. Selain *VSTi*, terdapat juga *VST Effect* yang bekerja dengan cara mengolah dan memberi efek pada suatu data audio. Perangkat yang disimulasikan oleh *VST effect* ini berupa *console effect* seperti *Compressor*, *Equalizer*, *Delay*, *Reverb*, *Amplifier*, dan lainnya. *VST Effect* dapat dipakai bersamaan, dimana output dari *Vst Plugin* yang satu bisa menjadi input untuk *Vst Plugin* yang lain (disebut dengan *signal chaining*).

*Vst Plugin* memiliki aksesibilitas yang cukup tinggi, yang membuat siapapun bisa meningkatkan kreativitas dalam memproduksi atau memainkan sebuah karya musik. Katakanlah tidak semua orang mampu memiliki sebuah *Grand piano*, *Rhode*, atau *Vintage Organ*. Dalam hal ini, *Vst Plugin* memungkinkan kita dapat

Felix Fitra Nugraha, 2023

PENGGUNAAN VST PLUGIN SEBAGAI LIVE PERFORMANCE GUITAR EFFECTS OLEH LUTHFIADI AMRI HERMANA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

membuat dan memainkan suara instrument tersebut yang sama tanpa harus menggunakan instrument asli secara fisik. *Vst Plugin* dapat kita gunakan dengan men-download dan menginstal *Vst Plugin* dengan jenis instrumen, efek, atau *Sound library* spesifik yang berbeda-beda.

Berkat *Vst Plugin* kita semua dapat menggunakan instrument dan efek apapun tanpa harus menggunakan perangkat instrument/efek aslinya secara fisik. Bonus besar lainnya adalah bahwa *Vst Plugin* kita dapat memproduksi, dan memainkan sebuah karya musik secara lebih ringkas dengan perangkat *laptop*/komputer.

Luthfiadi Amri Hermana merupakan salah seorang musisi, *music producer*, teknisi *audio* dan *sound engineer* asal kota Bandung. Selain itu, Luthfiadi Amri Hermana merupakan pemilik dari *Xiphos Music Studio* (Jl. Rajamantri Kidul No.C9, Turangga, Kec. Lengkong, Kota Bandung, Jawa Barat 40264), dan juga seorang gitaris dari Trilogi band yang cukup berperan aktif di dalam komunitas skena musik kota Bandung.

Luthfiadi Amri Hermana Bersama Trilogi Band telah menoreh beberapa prestasi diantaranya, menjadi finalis di beberapa ajang pentas seperti, *Supermusic in Fest*, *SupermusicID Rockin Battle*, *Hellprint Monster Tour*. Selain itu Trilogi Band telah merilis beberapa karya diantaranya single “*Dauntless*”, “*Let’s Rock*”, “*Arti Sahabat*”, “*Aku Adalah Misteri*”, serta single “*Light and Shadow*” yang berkesempatan untuk menjadi *Original Soundtrack* film pendek “*NISKALA*” oleh Ochafilm.

Dalam proses penciptaan karya musik, Luthfiadi Amri Hermana menggunakan *Vst Plugin* untuk memenuhi kebutuhan seperti pemilihan instrumentasi, mengolah efek suara, hingga proses mixing dan mastering pada karya musik yang beliau ciptakan. Beberapa karya yang diciptakan oleh Luthfiadi Amri Hermana bersama Trilogi band dengan menggunakan *Vst Plugin* diantaranya karya “*Dauntless*”, “*Let’s Rock*”, “*Arti Sahabat*”, “*Aku Adalah Misteri*”, “*Light and Shadow*”, dan lainnya.

Jenis-jenis *Vst Plugin* yang digunakan sangat beragam diantaranya; *Vst Instrument*, seperti *Piano*, *Strings*, *Synthesizer*, *Special FX* dan beberapa *Vst*

*Instrument* lain digunakan Luthfiadi Amri Hermana dalam proses kreatif penciptaan karya musik. Selain itu, Terdapat beberapa *Vst Effect* yang Luthfi gunakan seperti; *Amplifier simulator* untuk Gitar dan Bass, *Equalizer*, *Compressor*, *Delay*, *Reverb*, dan beberapa *Vst Effect* lainnya untuk memenuhi kebutuhan *mixing* dan *mastering*.

Hal yang menarik dari Luthfiadi Amri Hermana adalah beliau tidak hanya menggunakan *Vst Plugin* untuk kebutuhan produksi karya musik saja, namun beliau juga menggunakan *Vst Plugin* sebagai *Live Performance guitar FX* ketika diatas berada di atas pentas. Metode yang Luthfi gunakan dalam merancang konfigurasi perangkat keras yang beliau ciptakan sendiri dengan memanfaatkan gabungan dari beberapa *Audio hardware* dan *Vst Plugin* menjadi fokus utama dalam membuat penelitian ini.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian mengenai **“PENGUNAAN VST PLUGIN SEBAGAI LIVE PERFORMANCE GUITAR EFFECT OLEH LUTHFIADI AMRI HERMANA (XIPHOS MUSIC STUDIO & TRILOGI BAND)”**. Dengan demikian, peneliti berharap hasil yang diperoleh dari penelitian ini dapat berguna untuk menambah pemahaman dan wawasan tentang penggunaan teknologi pada musik dalam konteks pertunjukan, penciptaan, dan Pendidikan.

## 1.2 Rumusan Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah dipaparkan diatas, maka terciptalah sebuah pertanyaan penelitian mengenai *“Penggunaan vst plugin sebagai live performance guitar effects”* yang menjadi dasar rumusan masalah dalam penelitian ini. Rumusan masalah yang terdapat penelitian ini diantaranya adalah.

1. Apa saja *Audio hardware* dan *software* yang digunakan pada perangkat *Guitar Effect* milik Luthfiadi Amri Hermana?
2. Bagaimana penggunaan *vst plugin* sebagai *live performance guitar effects* oleh Luthfiadi Amri Hermana?

3. Bagaimana penggunaan *vst plugin* sebagai *live performance guitar effects* Luthfiadi Amri Hermana?

### 1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang penelitian dan rumusan masalah diatas. Maka tujuan dari penelitian ini adalah.

1. Untuk mengetahui secara jelas apa saja, dan fungsi dari setiap *Audio hardware* dan *software* yang digunakan pada perangkat *Guitar Effect* milik Luthfiadi Amri Hermana.
2. Untuk mengetahui dan memahami cara Luthfiadi Amri Hermana dalam meng-konfigurasi perangkat *Guitar Effect* yang telah beliau buat.
3. Untuk mengetahui dan memahami strategi Luthfiadi Amri Hermana dalam memanfaatkan fitur-fitur pada perangkat *Guitar Effect* yang telah beliau buat.
4. Untuk mengetahui secara jelas Output yang dihasilkan oleh perangkat *Guitar Effect* milik Luthfiadi Amri Hermana.

### 1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini di harapkan dapat bermanfaat sebagai sarana pengetahuan bagi para pembacanya. Adapun beberapa manfaat dapat dipaparkan sebagai berikut :

1. Secara Teoritis
  - a. Bagi Mahasiswa, diharapkan dapat menjadi referensi untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang fungsi lain dari *software* musik (perangkat *audio* berbasis aplikasi) yang bisa dimanfaatkan dalam hal produksi dan pertunjukan.
  - b. Bagi Departemen Pendidikan Musik, dapat memberikan wawasan, pengetahuan dan memperbaharui informasi yang ada. Diharapkan dapat menambah kepustakaan di lingkungan Departemen Pendidikan Musik dan juga dapat dijadikan sumber ajar bagi peserta didik.
  - c. Bagi Peneliti dan Masyarakat Umum, Menambah ilmu pengetahuan dan wawasan tentang fungsi lain dari *software* musik

(perangkat *audio* berbasis aplikasi) yang bisa dimanfaatkan dalam hal produksi dan pertunjukan.

## 2. Secara Praktis

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat menambah referensi dan pengetahuan bagi para produser musik dan musisi mengenai fungsi lain dari software musik (perangkat audio berbasis aplikasi) yang bisa dimanfaatkan dalam hal produksi dan pertunjukan.

### 1.5 Struktur Organisasi Skripsi

Struktur organisasi skripsi berisikan pembagian dan pengelompokan pada keseluruhan isi skripsi dan pembahasannya. Struktur organisasi skripsi dapat dijabarkan dan dijelaskan dengan sistematika penulisan yang runtun. Struktur organisasi skripsi berisi tentang urutan penulisan dari setiap BAB.

BAB I berisi uraian mengenai pendahuluan. Bagian awal dari skripsi ini menjelaskan dan memaparkan mengenai Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Struktur Organisasi Skripsi

BAB II berisi tentang kajian pustaka atau teori-teori yang terkait dengan Penggunaan *Vst Plugin* sebagai *Live Performance Guitar Effect* oleh Luthfiadi Amri Hermana yang dimulai dari *Musical sound effects*, *Audio Hardware*, *Audio Software*, *Guitar Effects Hardware*, hingga Penelitian-penelitian terdahulu.

BAB III merupakan bagian yang membahas setiap komponen dari metode penelitian yang dilakukan peneliti mengenai Penggunaan *Vst Plugin* sebagai *Live Performance Guitar Effect* oleh Luthfiadi Amri Hermana. Metode penelitian yang terdapat pada BAB III diantaranya adalah Desain Penelitian, Objek Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, dan Analisis Data.

BAB IV adalah bagian yang membahas pencapaian hasil penelitian dan pembahasannya. Hasil penelitian dan pembahasan yang telah dicapai meliputi hasil pengolahan data serta analisis temuan dan pembahasannya.

BAB V merupakan bagian isi skripsi yang memaparkan Simpulan, Implikasi, dan Rekomendasi mengenai hasil penafsiran dan pemaknaan peneliti proses analisis terhadap temuan dan pembahasan yang terdapat pada skripsi ini.