

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Lagu keramat merupakan salah satu bentuk dari syiar islami yang dilakukan melalui media musik. Aspek musikal yang terdapat pada lagu keramat pun merupakan hal yang penting selain pemilihan kata yang dibuat lirik. Lirik dan aspek musikal dalam sebuah karya musik merupakan sebuah identitas tersendiri dari karya tersebut (Wijayanto, 2015).

Lagu keramat merupakan salah satu lagu yang diciptakan oleh Rhoma Irama. Lagu ini berisi tentang ajakan untuk berbakti kepada ibu dan tidak menyembah kepada selain Allah SWT. Apabila diamati dari liriknya, kata-katanya mengandung pesan mendalam yang bersifat dakwah. Selain itu, dari aspek musikalnya pun seperti alunan melodinya terdengar sangat indah dengan ciri vokal khas Rhoma Irama yang begitu merdu. Kemudian dari aspek harmoninya, perpaduan antara nyanyian dan musiknya pun terdengar selaras.

Lagu keramat ini merupakan lagu yang bergenre dangdut. Dimana dangdut sendiri menjadi ciri khas musik Indonesia, yang merupakan perpaduan antara musik melayu dan arab. Diawal kemunculannya pada tahun 1940an, musik dangdut dianggap norak, jadul dan mendapatkan banyak kritik sosial dari masyarakat. Terlebih lirik lagu dan goyangan para biduan dangdut dengan busana seksi yang menjadi kontroversial pada masa itu (Rubiyanto, 2020). Namun sekarang, sudah begitu banyak penyanyi dangdut yang berpakaian sopan, menutup aurat dan bahkan berhijab. Itu semua, sama sekali tidak menghalangi mereka untuk terus berkarya, berprestasi dan berkiprah di industri musik dangdut Indonesia.

Musik dangdut tumbuh dan berkembang dari masa ke masa. Perjalanan musik dangdut, seiring dengan perkembangan media televisi di Indonesia, diawali dengan hadirnya TVRI tahun 1962 hingga munculnya televisi-televisi swasta. Kehadiran televisi memiliki peran penting bagi industri musik dangdut, melalui konten-konten acara yang diproduksi dan dikemas menarik oleh para *creator*. Sebagai bentuk budaya populer

Khopipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Indonesia, dangdut telah diakui eksistensinya tidak hanya di tanah air, tetapi sampai ke mancanegara, seperti: negara-negara di Asia, Eropa, Australia, bahkan Amerika (Lapiana, 2022; Raditya, 2021; Rubiyanto, 2020).

Salah satu legenda dangdut yang membawa pengaruh sangat besar di industri musik Indonesia khususnya musik dangdut ialah Bapak Haji Rhoma Irama. Musisi, komponis, produser rekaman, bintang film, dan mubaligh, Rhoma Irama, menduduki tempat sentral dalam sejarah dangdut. Beliau telah menciptakan ratusan lagu dan merupakan pemeran utama lebih dari 20 film, Rhoma Irama menjadi kekuatan dominan dalam musik dan budaya populer Indonesia sejak awal 1970-an, memanfaatkan media cetak populer untuk membela genre dangdut dari serangan yang menganggap musik ini kolot dan kampungan, dengan sejuta prestasinya ia membawa dangdut untuk menjadi musik populer Indonesia. Tidak bisa dipungkiri, raja dangdut, Bapak Haji Rhoma Irama juga merupakan pelopor nafas Islam dalam Musik Indonesia. Pada tahun 1980an, beliau mencanangkan “Suara Muslim (*Voice of Islam*)” dan mulai memasukan muatan Islam ke dalam lirik lagunya, seperti dalam lagunya yang berjudul Keramat. Tidak dapat disangkal pula, keberaniannya memasukan muatan Islam dalam karyanya merupakan suatu terobosan baru yang patut diapresiasi dalam dunia musik Islam di Indonesia. Konsistensi beliau dalam mengembangkan musik yang sopan yang berakar pada muatan Islam dan musik melayu membawa musik Indonesia ke satu tingkat lebih maju dan lebih berani (Sugiono, 2013).

Dangdut merupakan lagu rakyat yang sudah berkembang sejak sebelum tahun 1970an. Di awal munculnya dangdut dipelopori oleh penyanyi seperti Ellya, Husein Bawafi, dan Munif Bahaswan. Rhoma Irama kemudian memunculkan dangdut baru yang lebih modern dengan memasukan unsur elektronik ke dalam lagunya yang sebelumnya dangdut hanya diisi oleh alat akustik, seperti gitar akustik, akordeon, rebana, dan suling. Rhoma Irama adalah musisi, pencipta lagu, dan bintang film yang terkenal di Indonesia, khususnya dibidang musik dangdut. Rhoma Irama yang mengangkat musik dangdut dari musik yang dianggap "kampungan" menjadi musik yang disukai oleh semua lapisan masyarakat Indonesia.

Khopipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Sehingga sangatlah layak kalau Rhoma Irama diberi gelar Raja Dangdut. Musik dan lagu-lagu dangdut Rhoma Irama sangat enak didengar sehingga hampir semua lagunya menjadi hits di tahun 80an dan 90an. Sampai sekarang pun lagu-lagu beliau masih sering dinyanyikan oleh penyanyi-penyanyi muda. Ratusan atau mungkin bahkan ribuan lagu telah beliau ciptakan. Salah satu lirik lagu karya Rhoma Irama yang sangat penuh pendidikan adalah "Keramat". Lirik lagu yang berjudul "Keramat" sangat meninggikan derajat wanita, yang merupakan ibu manusia. Bapak Haji Rhoma Irama mengingatkan kepada kita semua bahwa kita harus menghormati Ibu, dan tidak menyembah kepada selain Allah SWT (Rubiyanto, 2020; Sugiono, 2013)

Banyak penelitian yang menganalisis lagu maupun mengkaji lirik lagu. Namun belum ada penelitian yang menganalisis dan mengkaji khusus perihal keterkaitan musik dan lirik dalam lagu Keramat karya Rhoma Irama.

Adapun penelitian terdahulu yang membahas perihal serupa diantaranya: penelitian berjudul Analisis Wacana Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Judi karya Rhoma Irama oleh Khusnul pada tahun 2022. Analisis Bentuk Musik pada Karya "Years Of The Bitter and The Sweet" oleh Ayunin 2018. Pesan Dakwah dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu karya Cynthia, M., & Al Hadid, S pada tahun 2020. Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris oleh Khoiron, A., & Zahroh, F pada tahun 2022.

Tujuan dilakukannya penelitian ini diharapkan akan menjadi sebuah media edukasi musikologi bagi masyarakat. Penulis bermaksud menganalisis, mendeskripsikan dan mendokumentasikan lagu keramat ini kedalam bentuk penulisan ilmiah, aspek musikal, serta mencari tahu bagaimana lirik yang digunakan dalam lagu Keramat karya Rhoma Irama. Oleh karena itu, penulis tertarik dengan mengangkat obyek penelitian yang berjudul "Keterkaitan Musik dan Lirik dalam Lagu *Keramat* Karya Rhoma Irama".

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian dari latar belakang yang telah dikemukakan diatas, maka peneliti merumuskan masalah yaitu:

1. Bagaimana lirik yang digunakan dalam lagu Keramat karya Rhoma Irama?
2. Bagaimana lirik tersebut direpresentasikan ke dalam struktur musik?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan umum penelitian ini adalah untuk mendapatkan jawaban penelitian mengenai keterkaitan musik dan lirik dalam lagu Keramat karya Rhoma Irama. Sedangkan untuk tujuan khusus dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui bagaimana lirik yang digunakan dalam lagu Keramat karya Rhoma Irama.
2. Untuk mengetahui bagaimana lirik tersebut direpresentasikan ke dalam struktur musik.

1.4 Manfaat Penelitian

Adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat pada berbagai pihak diantaranya:

1.4.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini akan sangat bermanfaat bagi pembaca guna menambah informasi dan wawasan pembaca terkait dengan aspek musikal dalam lagu dangdut berjudul Keramat ciptaan Rhoma Irama. Karena selain dari segi menambah informasi dan wawasan pembaca juga dapat mengetahui informasi lebih mengenai kajian teori tentang lagu, lagu dangdut, keterkaitan musik dan lirik.

1.4.2 Manfaat Praktis

1.4.2.1 Bagi Penulis

Dengan adanya penelitian ini, diharapkan penulis dapat menambah pengalaman dan bertambahnya ilmu dalam aspek musik, dan hal kepenulisan di bidang musik. Memotivasi orang sekitar bahwasanya tidak semua lagu dangdut terkesan dan terkenal dengan goyangan atau hal-hal negatif lainnya. Begitu banyak lagu lokal

khususnya dangdut yang memiliki lirik dengan pesan positif bagi pendengarnya sekaligus pengingat dari makna atau pesan-pesan yang terkandung dalam lirik lagu tersebut.

1.4.2.2 Bagi Mahasiswa Seni Musik

Dengan adanya penelitian ini, mahasiswa seni musik dapat menjadikan penelitian ini sebagai salah satu referensi dalam penelitian serupa, membuat sebuah media edukasi musikologi, menambah pengalaman dan bertambahnya ilmu dalam hal kepenulisan.

1.4.2.3 Bagi Masyarakat Umum

Dengan adanya penelitian ini, masyarakat diharapkan dapat lebih peduli terhadap budaya yang ada di Indonesia khususnya lagu dangdut atau lagu dengan lirik yang mengandung pesan positif. Serta lebih bijak dalam memilah-milah lagu.

1.5 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan laporan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1.5.1 BAB I : Pendahuluan

Berisi latar belakang karya yang akan dibuat, menguraikan beberapa rumusan masalah yang akan dibahas, serta menuliskan tujuan dan manfaat dari penelitian.

1.5.2 BAB II : Kajian Teoritis

Berisi landasan teori mengenai lagu, analisis lagu, lirik lagu, musik, unsur musik, dan musik dangdut.

1.5.3 BAB III : Metodologi Penelitian

Berisi tentang metode penelitian yang digunakan, serta menguraikan langkah-langkah penelitian.

1.5.4 BAB IV : Hasil dan Pembahasan

Berisi pembahasan proses penelitian yang dijabarkan secara rinci. Pembahasan didalamnya tidak lepas dari masalah yang telah dirumuskan pada rumusan masalah.

1.5.5 BAB V : Simpulan dan Rekomendasi

Berisi kesimpulan yang telah didapat dari proses yang sudah dilewati selama proses penelitian. Dari kesimpulan ini pembaca dapat dengan mudah memahami, mengetahui, serta termotivasi dari pembahasan yang telah disimpulkan.