

**KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU
KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA**

SKRIPSI

*diajukan dalam rangka memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana
Pendidikan S1 di Program Studi Pendidikan Seni Musik*



Oleh :

Tsania Siti Khopipah

1901851

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2023

**KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU
KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA**

Tsania Siti Khopipah

NIM. 1901851

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Tsania Siti Khopipah
Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

Khopipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

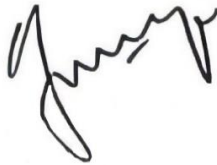
TSANIA SITI KHOPIPAH

NIM. 1901851

**KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU
KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing,

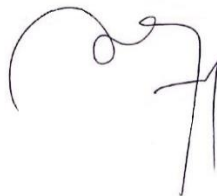


Dr. Sandie Gunara, M. Pd.

NIP.198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197406012001121003

Khopipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU *KERAMAT* KARYA RHOMA IRAMA” beserta isinya merupakan benar hasil karya saya sendiri, bukan mengambil tulisan atau pemikiran orang lain dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dimasyarakat. Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab serta bersedia memikul segala resiko jika ternyata pernyataan ini tidak benar.

Bandung, Februari 2023

Tsania Siti Khopipah
1901851

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena atas berkah rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Keterkaitan Musik dan Lirik dalam Lagu *Keramat* Karya Rhoma Irama”.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang terlibat dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini diantaranya orang tua, dosen pembimbing akademik, dosen pembimbing skripsi, serta teman-teman yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi semua orang. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan baik dari keterbatasan ilmu maupun pengalaman. Maka dari itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan oleh penulis untuk penulisan yang lebih baik dalam penelitian ini.

Akhir kata, terima kasih.

Bandung, Februari 2023

Tsania Siti Khopipah

1901851

Khopipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Keterkaitan Musik dan Lirik dalam Lagu *Keramat* Karya Rhoma Irama”. Dilakukannya penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana lirik yang digunakan dalam lagu *Keramat* karya Rhoma Irama serta bagaimana lirik tersebut direpresentasikan ke dalam struktur musik. Metode dalam penelitian ini menggunakan pendekatan analitis-kualitatif dengan metode deskriptif, yaitu menganalisis lirik lagu *Keramat* karya Rhoma Irama serta merepresentasikan lagu tersebut ke dalam bentuk dan struktur musik. Data kualitatif dikumpulkan melalui wawancara, observasi, studi literatur, dan studi dokumentasi. Implikasi penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi masyarakat, peneliti dan dunia pendidikan musik dalam mengetahui konteks musikologi lagu *Keramat* Karya Rhoma Irama dan bagaimana lirik yang digunakan pada lagu tersebut. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dari aspek musikal, struktur lagu *Keramat* ini memiliki pola A-B-A', diawali dengan intro dan diakhiri dengan koda. Lagu *Keramat* ini meleburkan antara musik melayu dan pop, dimainkan pada tonalitas C mayor. Gerak akor yang paling banyak ditemukan adalah gerakan dari tonika paralel ke subdominan paralel, serta pada setiap bagian *verse 1*, *prechorus*, *chorus*, dan *verse 2* diakhiri dengan pergerakan oleh kadens yaitu pergerakan akor G ke Am atau dominan ke tonika paralel. Lirik lagu ini mengandung makna atau pesan dakwah, yaitu ajakan untuk berbakti kepada ibu dan tidak menyembah kepada selain Allah SWT. Berdasarkan hasil wawancara dengan Rhoma Irama, dari setiap lirik Lagu *keramat* karya beliau ini, merupakan kutipan ayat Al-Qur'an dan hadist.

Kata Kunci: *Analisis lagu, Dangdut, Keramat, Lirik, Rhoma Irama*

ABSTRACT

This research is entitled "The Relationship between Music and Lyrics in Rhoma Irama's Sacred Song". The purpose of this research is to find out how the lyrics are used in the song Keramat by Rhoma Irama and how the lyrics are represented in the musical structure. The method in this study uses an analytical-qualitative approach with a descriptive method, namely analyzing the lyrics of the song Keramat by Rhoma Irama and representing the song in musical form and structure. Qualitative data were collected through interviews, observation, literature studies, and documentation studies. The implications of this research can be a reference for the community, researchers and the world of music education in knowing the musicological context of the song Keramat by Rhoma Irama and how the lyrics are used in the song. The results of this study show that from a musical aspect, the structure of the song Keramat has an A-B-A' pattern, starting with an intro and ending with a coda. This Keramat song fuses Malay and pop music, played in C major tonality. The most commonly found chord movements are movements from parallel tonic to parallel subdominant, and in each part of verse 1, prechorus, chorus, and verse 2 it ends with a movement by a cadence, namely the movement of the G chord to Am or dominant to parallel tonic. The lyrics of this song contain the meaning or message of da'wah, which is an invitation to serve mothers and not worship anyone other than Allah SWT. Based on the results of an interview with Rhoma Irama, each of the lyrics of this sacred song by him is a quote from a verse from the Qur'an and hadith.

Keywords: *Dangdut, Keramat, Lyrics, Rhoma Irama, Song analysis*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1 Analisis Lagu	7
2.2 Lagu	7
2.3 Musik	8
2.4 Unsur-Unsur Musik	12
2.5 Musik Dangdut.....	14
2.6 Bentuk dan Struktur Lagu	16
2.7 Makna atau Pesan	19
2.8 Lirik Lagu	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Desain Penelitian	25
3.2 Objek Penelitian.....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27

3.4 Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Temuan Penelitian	33
4.2 Pembahasan.....	42
BAB V PENUTUPAN.....	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Implikasi	68
5.3 Rekomendasi.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Daftar Tabel	28
1 Tabel 1	28
2 Tabel 2	29

DAFTAR GAMBAR

Daftar Gambar.....	27
Gambar 1 Bagan Tahapan Penelitian.....	27
Gambar 2 Partitur Lagu Keramat.....	43
Gambar 3 Partitur Lagu Keramat Bagian <i>Verse</i> 1	44
Gambar 4 Partitur Lagu Keramat Bagian <i>Prechorus</i>	45
Gambar 5 Partitur Lagu Keramat Bagian <i>chorus</i>	45
Gambar 6 Partitur Lagu Keramat Bagian <i>Verse</i> 2	46
Gambar 7 Irama Vokal Keramat pada Bagian A Bait 1	50
Gambar 8 Motif Kalimat Tanya Lagu Keramat.....	51
Gambar 9 Irama Vokal Lagu Keramat pada Bagian A Bait 2	51
Gambar 10 Motif Kalimat Jawab Lagu Keramat.....	52
Gambar 11 Irama Vokal Lagu Keramat pada Bagian B	52
Gambar 12 kalimat Tanya pada Bagian B	52
Gambar 13 Irama Vokal Lagu Keramat pada Bagian B	53
Gambar 14 Kalimat Tanya dan Jawab pada Bagian B Lagu Keramat.....	53
Gambar 15 Irama Vokal Keramat pada Bagian A'	54
Gambar 16 Irama Vokal Keramat pada Bagian A'	54
Gambar 17 <i>Major Scale</i>	55
Gambar 18 Melodi Lagu Keramat Bagian A	56
Gambar 19 Melodi Lagu Keramat Bagian B	57
Gambar 20 Melodi Lagu Keramat Bagian B	57
Gambar 21 Melodi Lagu Keramat Bagian A'	58
Gambar 22 Partitur Lagu Keramat Bagian <i>Verse</i> 1	59
Gambar 23 Partitur Lagu Keramat <i>Prechorus</i>	59
Gambar 24 Partitur Lagu Keramat <i>Chorus</i>	60
Gambar 25 Partitur Lagu Keramat <i>Verse</i> 2.....	61
Gambar 26 Kalimat Tanya pada Bagian A Lagu “Keramat”	63
Gambar 27 Kalimat Jawab pada Bagian A Lagu “Keramat”	64
Gambar 28 Kalimat Tanya pada Bagian B Lagu “Keramat”	64

Gambar 29 Kalimat Tanya dan Jawab pada Bagian B Lagu “Keramat”	65
Gambar 30 Kalimat Tanya pada Bagian A’ Lagu “Keramat”	65
Gambar 31 Kalimat Jawab pada Bagian A’ Lagu “Keramat”	66

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Lampiran	73
Lampiran 1 Surat Keputusan.....	73
Lampiran 2 Surat Keterangan	75
Lampiran 3 Data Wawancara.....	76
Lampiran 4 Dokumentasi.....	83

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). Metode Penelitian Kualitatif. In P. Rapanna (Ed.), *CV. Syakir Media Press*. Syakir Media Press.
- Adha, T. Iaila. (2017). Analisis stilistika lirik lagu-lagu padi. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(6), 1. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/20204/16572>
- Astra, R. D. (2015). *Analisis Bentuk dan struktur Lagu Fantasia On Themes From La Traviata Karya Francisco Tarrega*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ayunin, U. (2018). Analisis Bentuk Musik Pada Karya “ Years of the Bitter and the Sweet.” *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, 072134022*.
- Ayuwandira, A. helena. (2021). Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Kelompok Musik “Kraftklub.” -, 19. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/36553%0Ahttps://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/download/36553/33993>
- Choiri, U. S. & M. M. (2019). Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). [http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan.pdf](http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/Metode%20Penelitian%20Kualitatif%20di%20Bidang%20Pendidikan.pdf)
- City, I., Shalihah, N., & Primandhika, R. B. (2018). *Analisis puisi sapardi djoko damono “cermin 1” dengan pendekatan semiotika 1. 1*(November), 1015–1020.
- Cynthia, M. (2020). Pesan Dakwah Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu" Sebuju Bangkokai" Rhoma Irama. *Inteleksia-Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah*, 2(1), 107-126.
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti. (2021). Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu " Melukis Senja "). *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149–160.
- Firmansyah, F. (2015). Bentuk Dan Struktur Musik Batanghari Sembilan. *Ekspresi Seni*, 17(1). <https://doi.org/10.26887/ekse.v17i1.68>
- Gusmanto, R. (2020). *Modul Melodi & Rhythm*. Institut Seni Budaya Indonesia Aceh.

Khossipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Habsy, B. A. (2017). Seni Memahami Penelitian Kualitatif Dalam Bimbingan Dan Konseling : Studi Literatur. *JURKAM: Jurnal Konseling Andi Matappa*, 1(2), 90. <https://doi.org/10.31100/jurkam.v1i2.56>
- Haryu, D. P. (2016). Analisis Struktural Lagu Pilih Sidang atau Berdamai Karya Grup Band Morfem. *Program Studi Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1(2), 1–12. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/1813>
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>
- Hidayat, F. (2022). *Gaya Bahasa Metonimia dalam Lirik Lagu Iwan Fals Bertema kritik Sosial*. 14(3), 302–309. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v14i3.14253>
- Khaeranih, A. (2021). *Pengaruh Mendengarkan Musik Anging Mamiri dengan Lirik dan Tanpa Lirik terhadap atensi pada Pekerja Post-shift Malam Berdasarkan Tes Forward Digit Span*.
- Khoiron, A., & Zahroh, F. (2022). Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris. *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)*, 22(1), 1–21. <https://doi.org/10.15575/anida.v22i1.17695>
- Khusnul, K. K. (2022). *Analisis Wacana Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “JUDI” Karya Rhoma Irama* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung).
- Krisnawati. (2021). Analisis Lagu “Muhasabah Cinta dan Aku Ingin Mencintaimu Setulusnya” dari Album Sepotong Episode Grup Edcoustic [Universitas Pendidikan Indonesia]. In <https://medium.com/>. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Lapiana, U. N. B. (2022). *Arum Rindu Sekar Kasih Pengajar di Sekolah Tinggi Agama Islam Sufyan Tsauri, Majenang, Cilacap a*. 10(2), 93–105.
- Leon stein. (1979). *Structure and Style; The Study and Analysis of Musical Forms* (A. Indrawan (ed.)). Summy-Bichard Music.
- Lutfiyah, A. (2019). *Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album Lelaku Karya Fourtwny dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA*. Universitas Pancasakti Tegal.

Khopipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Maghfiroh, M. (2019). Pesan Dakwah Rhoma Irama Dalam Lirik lagu baca di media sosial youtube. In *Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Makbul, M. (2021). *Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian*. 34.
- Marijo, M. O. D. S. F. M. (2022). Pemanfaatan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Seni Musik Tingkat Dasar. *JUPEIS: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 1(2), 130–137. <https://doi.org/10.55784/jupeis.vol1.iss2.60>
- Muttaqin, M. (2006). Musik dangdut dan Keberadaannya di Masyarakat: Tinjauan sari Segi Sejarah dan Perkembangannya. *Harmonia*, 02(4), 1–14.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nursilah, T. R. (2022). Analisis Lagu Hari Merdeka Karya H. Mutahar Aransemen Singgih Sanjaya dalam Gubahan Paduan. *Syntax Literate*, 7(8).
- Purnomo, W. (2018). A Hingga K Tahap Dasar Mengaransemen Nyanyian Untuk Paduan Suara. *New Media & Society*, 15(1), 214–228. <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1461444818792407>
- Raditya, M. H. B. (2021). Rhoma Irama: Konstruksi dan Reproduksi Tubuh Sang Raja Dangdut. *Jurnal Kajian Seni*, 8(1), 96. <https://doi.org/10.22146/jksks.70217>
- Rijali, A. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin*. 17(33), 81–95.
- Rismayana, A. H., & Dewi, P. K. (2018). *Aplikasi Pengenalan Lagu Anak-anak*. 12(1), 75–82.
- Rosidin, N. S. D., & Silaban, C. Y. (2016). *Analisis Melodi Lagu Gasep Pada Musik Iringan Tari Belangkah Di Kecamatan Nanga Mahap Kabupaten Sekadau*. 1, 1–8.
- Rubiyanto. (2020). Komodifikasi Dangdut Empat Generasi di Televisi (Analisis Perluasan Pasar Media). *Lontar: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1). <https://doi.org/10.30656/lontar.v8i1.1546>
- Sari, Y. P. (2019). Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Deen As- salam” cover Nissa Sabyan Yuli. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 4(2), 187.

Khopipah, Tsania Siti. 2023

KETERKAITAN MUSIK DAN LIRIK DALAM LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://doi.org/10.29240/jdk.v4i2.1252>

- Sektian, J. A. S. (2016). Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Jeux D'eau karya Maurice Ravel [Universitas Negeri Surabaya]. In *Ucv: Vol. I* (Issue 02).
- Septiana, R. (2019). Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher. *Ayan*, 8(5), 55.
- Sugiono, S. (2013). Analisis Wacana Berbakti Kepada Ibu Dalam Lagu Keramat Karya Rhoma Irama [Universitas Islam Negeri Syarif hidyatullah]. In *Repository.Uinjkt.Ac.Id*.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/29661>
- Sunarto. (2016). Estetika Musik: Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik. *Promusika*, 4(2), 102–116.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v4i2.2278>
- Wawan Setiawan, A. Y. (2017). Wajah “Ryonen” dala Puisi “Biara” Karya A. Muttaqin. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pengajarannya*, 3(1), 84–99.
- Weintraub.A.N (2012). *Dangdut, Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Pt Gramedia
- Wiflihani. (2015). Pengetahuan Dasar Teori Musik. *Pendidikan Musik*, 1–9.
[http://digilib.unimed.ac.id/425/1/Pengetahuan dasar teori musik.pdf](http://digilib.unimed.ac.id/425/1/Pengetahuan%20dasar%20teori%20musik.pdf)
- Wijayanto, B. (2015). Strategi Musikal dalam Ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 16(3), 125–140. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1678>
- Yuliarti, M. S. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(2), 189–198.
<https://doi.org/10.24002/jik.v12i2.470>
- Yustina mandang, K. F. dan F. B. D. (2022). Analisi Unsur dan Bentuk Komposisi Musik Gong Gendang sebagai Alat Musik Pengiring Tarian Caci di Wongko Kembo, Desa Golo Lijun, Kecamatan Elar, Kabupaten Manggarai Timur. *Jurnal Citra Pendidikan (JCP)*, 2, 226–238.