

**SELERA MUSIK KARYAWAN KONVEKSI JAYA ABADI TERHADAP
DANGDUT KOPLO DI DESA KERTAJAYA**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Musik*



Oleh :

Putri Lutriana Dewi

1900527

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**SELERA MUSIK KARYAWAN KONVEKSI JAYA ABADI TERHADAP
DANGDUT KOPLO DI DESA KERTAJAYA**

Oleh
Putri Lutriana Dewi

Sebuah skripsi yang Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Putri Lutriana Dewi
Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang,
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
Dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari pemilik.

LEMBAR PENGESAHAN

PUTRI LUTRIANA DEWI

**SELERA MUSIK KARYAWAN KONVEKSI JAYA ABADI TERHADAP
DANGDUT KOPLO DI DESA KERTAJAYA**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si
196708221992022001

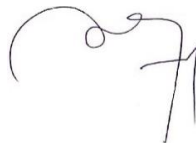
Pembimbing II



Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.
197405012001121002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Lutriana Dewi

NIM : 1900527

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**SELERA MUSIK KARYAWAN KONVEKSI JAYA ABADI TERHADAP DANGDUT KOPLO DI DESA KERTAJAYA**” sepenuhnya karya saya sendiri dan tidak ada melakukan penjiplakan serta pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Atas pernyataan ini, apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya ini.

Bandung, 30 Januari 2023

Putri Lutriana Dewi

Putri Lutriana Dewi, 2023

SELERA MUSIK KARYAWAN KONVEKSI JAYA ABADI TERHADAP DANGDUT KOPLO DI DESA KERTAJAYA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang. Kita panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kita, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi yang berjudul “Selera Musik Karyawan Konveksi Jaya Abadi Terhadap Dangdut Koplo di Desa Kertajaya”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Untuk itu penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan proposal skripsi ini, diantaranya orang tua, dosen pembimbing, dosen wali, serta teman-teman yang selalu mendukung dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi tentang Selera Musik Karyawan Konveksi Jaya Abadi Terhadap Musik Dangdut Koplo Konveksi di Desa Kertajaya ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap para pembaca. Terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk penulisan yang lebih baik dalam penelitian ini.

Bandung, Januari 2023

Peneliti

Putri Lutriana Dewi

Ucapan Terima Kasih...

Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada, yakni:

1. Allah S.W.T dan Nabi Muhammad S.A.W. karena atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis bisa sampai pada tahap seperti sekarang ini. *Lahaula wala quwwata illa billah hil aliyyil adzim, Allohumma sholli alaa sayyidina Muhammad Wa alaa aali Sayyidina Muhammad.*
2. Mamah dan Bapak, selaku kedua orang tua penulis. Terima kasih telah menjadi orang tua terbaik, terima kasih telah menjadi orang tua terhebat, terima kasih selalu sabar dan selalu memberikan semangat pada penulis, terima kasih sudah selalu mengantar jemput penulis untuk bimbingan selama penulis sakit, terima kasih karena tidak pernah membandingkan dengan orang lain, terima kasih karena selalu mendukung pilihan penulis, terima kasih telah merawat, terima kasih selalu mendoakan untuk kelancaran penulis. Terima kasih telah menjadi sumber motivasi dan kekuatan penulis untuk mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
3. Terima Kasih untuk Mamah Ami dan Bapak Peno yang selalu menyemangati dan mendoakan penulis dalam menhusun skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
4. Terima kasih untuk keluarga penulis, nenek yang selalu mendoakan kesehatan dan kelancaran penulis dan selalu menasehati penulis agar tidak mudah menyerah dan kuat menghadapi segala rintangan.
5. Terima kasih kepada Mas Beni yang selalu memberikan semangat, yang selalu menyempatkan waktu untuk membantu penyusunan skripsi penulis, terima kasih telah mengantar jemput Pangandaran - Bandung untuk melakukan bimbingan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

6. Terima kasih untuk teman seperjuangan penulis yaitu Tsania Siti Khopipah yang telah banyak membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan UPI Barat Sejahtera yaitu Raden Dinda Isri Zachrani, Lusi Amalia, Nita Gunanti, dan Hadrian Firdaus yang selalu memberikan semangat kepada penulis, bersyukur sekali mempunyai teman yang baik seperti kalian.
8. Terima kasih kepada teman-teman Siloka diantaranya, Lintang Yustika, Windy Yuliansya, Dina Rosdiana, Kharisma Indah, dan yang lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
9. Terima kasih kepada keluarga besar kost DA yaitu Saifa, Sri Mulyani, Ghea Gita, Vita, Nadia, Nurjamilah, Rifka, Melisa, Ainur, Galuh, Maula, dan Peni yang selalu memberikan semangat dan mendoakan kelancaran kepada penulis dalam menyusun skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
10. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., MA., selaku rektor kampus tercinta yaitu Universitas Pendidikan Indonesia.
11. Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., selaku dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
12. Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid. S.Pd.,M.Sn, selaku ketua Departemen Pendidikan Musik
13. Bapak Dr Sukanta,S.Kar., M.Hum selaku Dosen wali penulis. Terima kasih banyak pak atas segala ilmu serta bimbingannya, sehingga skripsi bisa selesai dengan baik dan tepat waktu.
14. Ibu Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si. selaku Dosen pembimbing satu. Terima kasih Bu telah memberikan masukan dan arahan demi perbaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala ilmu dan bimbingannya kepada penulis selama ini, sehingga skripsi bisa selesai dengan baik dan tepat waktu.
15. Bapak Dr Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen pembimbing dua. Terima kasih Pak telah memberikan masukan dan arahan demi perbaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala ilmu dan bimbingannya

kepada penulis selama ini, sehingga skripsi bisa selesai dengan baik dan tepat waktu.

16. Dosen Penguji saat seminar proposal dan sidang skripsi yang telah memberikan masukan dan arahan demi perbaikan skripsi ini.
17. Dosen-Dosen Prodi Pendidikan Seni Musik, terima kasih untuk ilmu pengetahuan yang telah diberikan selama perkuliahan.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Selera Musik Dangdut Karyawan Konveksi Jaya Abadi Terhadap Dangdut Koplo di Desa Kertajaya”. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui alasan karyawan konveksi Jaya Abadi terhadap lagu dangdut koplo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan metode studi kasus kualitatif deskriptif, yaitu meneliti selera musik karyawan konveksi Jaya Abadi terhadap dangdut koplo di desa Kertajaya. Data kualitatif dikumpulkan melalui wawancara, observasi, studi literatur, dan studi dokumentasi. Implikasi penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi penelitian didunia pendidikan musik, dan masyarakat sebagai edukasi musik. Hasil penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa, dari keenam karyawan, lima dari mereka menyatakan bahwa berselera terhadap lagu dangdut koplo dikarenakan menurut mereka suara pada tabuhan gendang yang keras dan bertempo cepat, menjadikan mereka merasa terhibur dan merasa lebih bersemangat dalam bekerja. Tidak hanya itu, kaeyawan berselera terhadap dangdut koplo juga dikarenakan pembawaan penyanyi dalam menyanyikan lagu dangdut koplo tersebut sangat merdu dan lembut sehingga enak didengar. Selanjutnya, lirik lagu dalam dangdut koplo juga sering kali mewakili isi hati karyawan dan menginspirasi mereka.

Kata kunci : *Dangdut, Dangdut Koplo, Karyawan, Selera Musik*

ABSTRACT

This research is entitled "Employees of the Jaya Abadi Convection's Dangdut Music Tastes Against Dangdut Koplo in Kertajaya Village". The purpose of this study is to find out the reasons for the Jaya Abadi convection employees to the dangdut koplo song. The method used in this study is using a descriptive qualitative case study method, which examines the musical tastes of Jaya Abadi convection employees towards dangdut koplo in Kertajaya village. Qualitative data were collected through interviews, observation, literature studies, and documentation studies. The implications of this research can be a reference for research in the world of music education, and society as music education. The results of this study can be concluded that, of the six employees, five of them stated that they had a taste for dangdut koplo songs because according to them the sound of the drum beats were loud and fast-tempo, making them feel entertained and feel more enthusiastic at work. Not only that, the employees have a good taste for dangdut koplo because the way the singer sings the dangdut koplo song is very melodious and soft, making it pleasant to hear. Furthermore, the song lyrics in dangdut koplo also often represent the hearts of employees and inspire them.

Keywords: *Dangdut, Koplo Dangdut, Employees, Musical Tastes,*

Daftar Isi

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| PERNYATAAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | iv |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 2 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 3 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 3 |
| 1.5 Sistematika Penulisan | 4 |
| BAB II KAJIAN TEORI..... | 5 |
| 2.1 Selera Musik | 5 |
| 2.2 Perkembangan Musik Dangdut di Indonesia | 5 |
| 2.3 Dangdut Koplo di Indonesia | 11 |
| 2.3.1 Elemen-Elemen Dangdut Koplo | 15 |
| 2.3.1.1 Pola Khusus Permainan Gendang..... | 14 |
| 2.3.1.2 Tempo Cepat..... | 15 |
| 2.3.1.3 Percampuran Genre..... | 15 |
| 2.3.1.4 Jemjeman dan Senggakan | 15 |
| 2.4 Musik Dangdut Dalam Masyarakat Abad 21 | 16 |
| 2.5 Analisis Musik | 19 |
| 2.6 Bentuk Musik..... | 19 |

| | |
|---|----|
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 20 |
| 3.1 Desain Penelitian | 20 |
| 3.1.1 Tahap Awal..... | 21 |
| 3.1.2 Tahap Inti | 21 |
| 3.1.3 Tahap Akhir | 21 |
| 3.2 Lokasi dan Subjek Penelitian..... | 22 |
| 3.2.1 Lokasi Penelitian..... | 22 |
| 3.2.2 Subjek Penelitian | 22 |
| 3.3 Data dan Sumber Data | 22 |
| 3.3.1 Data Primer | 22 |
| 3.3.2 Data Sekunder..... | 23 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 23 |
| 3.4.1 Observasi..... | 23 |
| 3.4.2 Wawancara..... | 24 |
| 3.4.3 Studi Dokumentasi..... | 24 |
| 3.4.4 Studi Literatur | 25 |
| 3.5 Analisis Data..... | 25 |
| 3.5.1 Reduksi Data..... | 25 |
| 3.5.2 Penyajian Data | 25 |
| 3.5.3 Kesimpulan dan Verifikasi..... | 26 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 27 |
| 4.1 Temuan Penelitian | 27 |
| 4.1.2 Lagu Dangdut Koplo yang Populer dikalanga Karyawan Konveksi Jaya Abadi..... | 27 |
| 4.1.3 Respon Karyawan Terhadap Lagu Dangdut Koplo yang diputar | 36 |
| 4.1.3 Pandangan Pengamat Seni Terhadap Perilaku Musikal Karyawan | 40 |
| 4.2 Pembahasan..... | 42 |
| 4.2.1 Respon Karywan Terhadap Lagu dangdut Koplo yang Populer..... | 42 |
| 4.2.1.1 Lagu <i>Ojo Dibandingke</i> | 42 |
| 4.2.1.2 Lagu <i>Udan Janji</i> | 46 |
| 4.2.1.3 Lagu <i>Mangku Pural</i> | 47 |

| | |
|---|----|
| 4.2.2 Tanggapan Pengamat Seni Terhadap Perilaku Musikal Karyawan Konveksi Jaya Abadi | 49 |
| BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI dan REKOMENDASI | 54 |
| 5.1 Simpulan | 54 |
| 5.2 Implikasi | 54 |
| 5.3 Rekomendasi..... | 54 |
| DAFTAR PUSTAKA | 56 |
| LAMPIRAN..... | 58 |
| Daftar Riwayat Hidup | 84 |

Daftar Gambar

| | |
|---|----|
| Gambar 1 Rhoma Irama Bersama Soneta Grup..... | 9 |
| Gambar 2 Pola Tabuhan Tabla Dangdut Koplo..... | 15 |
| Gambar 3 Desai Penelitian..... | 20 |
| Gambar 4 Konveksi Jaya Abadi..... | 22 |
| Gambar 5 Transkrip Bagian Reff Lagu <i>Ojo Dibandingke</i> | 28 |
| Gambar 6 Transkrip Tabuhan Gendang Lagu <i>Ojo Dibandingke</i> | 29 |
| Gambar 7 Transkrip Senggakan Bagian Reff Lagu <i>Ojo Dibandingke</i> | 29 |
| Gambar 8 Transkrip Bagian Reff Lagu <i>Udan Janji</i> | 31 |
| Gambar 9 Transkrip Bagian Verse Lagu <i>Udan Janji</i> | 32 |
| Gambar 10 Transkrip Bagian Reff Tabuhan Gendang Lagu <i>Mangku Pural</i> .. | 33 |
| Gambar 11 Transkrip Bagian Reff Lagu <i>Mangku Pural</i> | 34 |
| Gambar 12 Karyawan Anton..... | 36 |
| Gambar 13 Karyawan Emon..... | 37 |
| Gambar 14 Karyawan Kholik..... | 38 |
| Gambar 15 Karyawan Hermawan..... | 39 |
| Gambar 16 Karyawan Paryono..... | 40 |
| Gambar 17 Karyawan Tarsan..... | 39 |
| Gambar 18 Varel Prayoga Pada Acara HUT RI Ke 77..... | 50 |
| Gambar 19 Wawancara Dengan Anton (Karyawan 1)..... | 70 |
| Gambar 20 Wawancara Dengan Emon (Karyawan 2)..... | 71 |
| Gambar 21 Wawancara Dengan Kholik (Karyawan 3)..... | 72 |
| Gambar 22 Wawancara Dengan Hermawan (Karyawan 4)..... | 73 |
| Gambar 23 Wawancara Dengan Paryono (Karyawan 5)..... | 74 |
| Gambar 24 Wawancara Dengan Tarsan (Karyawan 6)..... | 75 |
| Gambar 25 Wawancara Via <i>Whatsapp</i> Dengan Kak Faisal..... | 76 |
| Gambar 26 Wawancara Via <i>Whatsapp</i> Dengan Mas Tikno..... | 77 |
| Gambar 27 Wawancara Via <i>Whatsapp</i> Dengan Mas Beni..... | 78 |
| Gambar 28 Wawancara Dengan Pak Sulanta..... | 79 |
| Gambar 29 Karyawan Konveksi Jaya Abadi..... | 80 |
| Gambar 30 Partitur Lagu <i>Ojo Dibandingke</i> | 81 |

| | |
|---|----|
| Gambar 31 Partitur Lagu <i>Mangku Pirel</i> | 82 |
| Gambar 32 Partitur Lagu <i>Udan Janji</i> | 83 |

Daftar Lampiran

| | |
|-------------------------------|----|
| Lampiran Surat Keputusan..... | 58 |
| Lampiran Wawancara | 60 |
| Lampiran Dokumentasi..... | 70 |

Daftar Pustaka

- Ali, Arhamuddin. (2016). Relevansi Selera Musikal dengan Politik Golongan di Indonesia Era Soekarno. *Jurnal Pantun*. 1(1),12-14.
- Amiran, S. (2016). Efektifitas Penggunaan Metode Bermain Di Paud Nazareth Oesapa. *Jurnal Pendidikan Anak*, 5(1).
<https://doi.org/10.21831/jpa.v5i1.12367>
- Arjaya, Derta. (2017). Dangdut Rezim Orde Baru : Wacana Nasionalisasi Musik Dangdut Tahun 1990-an. *Jurnal Lembaran Sejarah*.. 12(22).
- Arya Ferediyanto, Benny; Muttaqin, M. (2017). Pengaruh Penggunaan Musik Dangdut terhadap Semangat Kerja para Pekerja Bangunan Drainase di Desa Margorejo Kecamatan Margorejo Kabupaten Pati, *Jurnal Seni Musik*, 6(2). 95-105.
- Gustina, Susi (2012), Pervormativitas Penyanyi Perempuan Dalam Pertunjukan Musik. (Disertasi). Sekolah Pascasarjana Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Habsy, B. A. (2017). Seni Memahami Penelitian Kualitatif Dalam Bimbingan Dan Konseling : Studi Literatur. *JURKAM: Jurnal Konseling Andi Matappa*, 1(2), 90. <https://doi.org/10.31100/jurkam.v1i2.56>.
- Hariyanti, N. T., & Wirapraja, A. (2018). Pengaruh Influencer Marketing Sebagai Strategi Pemasaran Digital Era Moderen (Sebuah Studi Literatur). *Jurnal Eksekutif*, 15(1), 133–146.
- Hidayat, Taufik. (2019), Pembahasan Study Kasus Sebagai Bagian Metodologi Penelitian, *Jurnal ResearchGate*, 1-13.
- Inderasari, E., & Achsani, F. (2018). Styles of Repetition and Comparison Moral Message in Koplo Gener Dangdut Song (Gaya Bahasa Repetisi Dan Perbandingan Serta Pesan Moral Pada Lirik Lagu Genre Dangdut Koplo). *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 4(2).
<https://doi.org/10.22202/jg.2018.v4i2.2687>
- Izzah, Ziyah., & Olga Niswatun. (2019). Sensual Dalam Lirik Lagu Berbahasa Jawa. *Jurnal Sutasoma : Jurnal Sastra Jawa*. 7(1), (26-31)
- Luaylik, F., & Khusyairi, J. A. (2012). Perkembangan Musik Dangdut Indonesia 1960-an -1990an. *Verleden*, 1(1), 26–39.

- Muttaqin, M. (2021). Musik Dangdut dan Keberadaannya di Masyarakat: *Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembangannya*. *Harmonia*, 02(4), 1-14.
- Nani Kurniasari, D. (2014). REMAJA DAN MUSIK DANGDUT (Reception Studies Musik Dangdut di Kalangan Remaja). *Semiotika*, 217–256.
- Nindy, E., & Wrahatnala, B. (2018). Dangdut dan Kesehatan dalam Masyarakat. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 19(2), 56–62.
- Nursilah, T. R. (2022). Analisis Lagu Hari Merdeka Karya H. Mutahar Aransemen Singgih Sanjaya dalam Gubahan Paduan. *Syntax Literate*, 7(8).
- Prasetyo, Agung. (2016). Hybungan Antara Kesenangan Mendengarkan Musik Dangdut Dengan Tingkat Produktivitas Karyawan *Home Industry* Trio di Desa Tegalwangi Kabupaten Tegal. [Universitas Negeri Semarang] in scommons.org/usk7c/download?format=pdf
- Piscayanti, K. S. (2014). Studi Dokumentasi Dalam Proses Produksi Pementasan Drama Bahasa Inggris. *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*, 47(2–3), 94–103.
- Prananda, G., Saputra, R., & Ricky, Z. (2020). Meningkatkan Hasil Belajar Menggunakan Media Lagu Anak Dalam Pembelajaran Ipa Sekolah Dasar. *Jurnal IKA PGSD (Ikatan Alumni PGSD) UNARS*, 8(2), 304. <https://doi.org/10.36841/pgsdunars.v8i2.830>
- Raditya, M. H. B. (2017). Dangdut Koplo : Selera Lokal Menjadi Selera Nasional. *Jurnal Seni Musik*, 2(2), 1–6. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwifwfqF7KXoAhWSF3IKHTdNCsYQFjABegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fjournal.unnes.ac.id%2Fsju%2Findex.php%2Fjsm%2Farticle%2Fview%2F9491%2F6022&usg=AOvVaw2Y8Pw-gh4NUgQcu29zPAjq>
- Raditya, M. H. B. (2021). Rhoma Irama: Kontruksi dan Reproduksi Tubuh Sang Raja Dangdut. *Jurnal Kajian Seni*, 8(1), 96.
- Romadhon, A. (2013). Musik Dangdut Koplo Di Grup Bhaladika Semarang Dalam Konteks Perubahan Sosial Budaya. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 2(1), 9–13.

- Sektian, J. A. S. (2016). Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Jeux D'eau karya Maurice Ravel [Universitas Negeri Surabaya]. In *Ucv: Vol. I* (Issue 02). <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10947/MiñanoGuevara%2CKarenAnali.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repository.upb.edu.co/bitstr>
- Setiaji, Denis. (2017). Tinjauan Karakteristik Dandgut Koplo Sebagai Perkembangan Genre Musik Dangdut. *Jurnal Handep*. 1(1), 19-34
- Setiaji, Denis.(2021). Ekspresi Seni The Influence Of Local Musical Indiom Establishing Interkultural Section in The Stule Pattern Of Gendang Dangdut Koplo. *Jurnal Ekspresi Seni*, 23(1), 104-124.
- Sitiowati, Inggit. (2010), Relevansi Selera Musik Klasik dan Kelas Sosial, *Jurnal Musik*, 2(1), 11-13.
- Susanti, Fitria D. W. I. (2019), Perkembangan Musik Dangdut Koplo Jawa Timur Tahun 2003-2017. *Jurnal AVATARA e-Journal Pendidikan Sejarah*. 7(3), 1-8
- Ulfa, Fatma Gustia. (2016). Analisis Lagu Pantang Mundur Ciptaan Titiek Puspa. *Jurnal Sendratasik*, 9(3).
- Weintraub. A. N. (2012). *Dangdut, Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia.