

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan tujuan dan hasil penciptaan karya serta analisis data yang telah dilakukan, maka disimpulkan bahwa penciptaan dan analisis karya yang penulis buat sebagai berikut.

Penulis mengangkat gagasan dan tema meredupnya dunia pertanian kedalam karya seni grafis. Gagasan ini didasari oleh kekhawatiran akan kondisi pertanian saat ini, ketakutan terbesar penulis yaitu berubahnya lahan pertanian dan keinginan generasi muda yang mau terjun ke dunia pertanian pada masa yang akan datang, hal tersebut membuat penulis merasa khawatir sebab penulis juga lahir dan dibesarkan dari keluarga petani.

Gagasan tersebut selanjutnya dikembangkan dengan melakukan riset pendekatan berupa wawancara, observasi lapangan, dan dokumentasi. Berdasarkan gagasan dan data yang telah dikumpulkan oleh penulis, proses selanjutnya penulis memuatkannya dalam bentuk *mind mapping* guna mempermudah penulis dalam menuangkan pemikiran yang akan dibuat. Tahap ini membantu penulis dalam menemukan bahan, alat, konsep karya. Wawancara dilakukan penulis untuk memperluas wawasan penulis tentang permasalahan pertanian saat ini. Penulis mendapatkan hasil berupa catatan singkat yang membantu penulis untuk mengembangkannya kedalam karya. Penulis mengamati langsung aktivitas dan kondisi lingkungan pertanian dikampung penulis. Penulis mendapatkan beberapa foto yang menstimulus penulis mengangkat permasalahan tersebut kemudian dipilih untuk referensi dalam berkarya. Penulis kemudian melakukan studi-studi seperti studi konsep. Studi komposisi penulis lakukan guna mempermudah dalam meletakkan objek-objek yang ingin divisualkan.

Pada karya yang dibuat, penulis mengadopsi karya-karya dari seniman yang terkenal seperti Taring Padi dan Guerillas serta dari tugas akhir mahasiswa yang menjadi rujukan dalam berkarya. Penulis membuat lima buah karya dengan ukuran 30 cm x 40 cm 2 buah dan ukuran 40 cm x 60 cm sebanyak 3 buah menggunakan *hardboard* sebagai matriks diatas kertas *concorde*. Setiap karya yang penulis buat

menyajikan rekam kejadian permasalahan yang terjadi di dunia pertanian khususnya petani padi dengan objek yang bervariasi sebagai objek utama. Objek pendukung seperti tumpukan jerami, karung pupuk, uang lembar, padi dan hewan penghuni sawah turut dihadirkan. Penulis menggunakan warna hitam putih/akromatik sebagai pewarnaan objek dan latarnya. Objek karya ini diadopsi dari apa yang ada di lingkungan sekitar penulis.

Karya yang pertama berjudul “*Lack of Understanding*” ini merupakan karya yang penulis buat sebagai penyampaian informasi tentang fungsi petani saat ini dan keberadaan generasi muda saat ini untuk terjun ke dunia pertanian. Pada karya kedua yang berjudul “*Lack of Material*” menceritakan tentang permasalahan pupuk yang kian hari sulit didapatkan dan harga yang harus dibeli sangat mahal. Pada karya ketiga yang berjudul “*Lack of Land*” menggambarkan sosok petani yang menanam padi di dalam bangunan yang merupakan interpretasi beralih fungsinya lahan pertanian menjadi lahan non pertanian. Pada karya keempat yang berjudul “*Lack of Awareness*” menggambarkan petani yang sedang mengalami krisis pangan dan kesejahteraan serta bentuk kerja keras petani yang masih mau menggeluti dunia pertanian meskipun diterpa banyak permasalahan yang pelik. Karya kelima yang berjudul “*Lack of Appreciation*” menginterpretasikan bentuk apresiasi kepada petani yang telah berjasa dibidang pertanian.

5.2 Saran

Penulis menemukan banyak kekurangan yang belum tercapai pada pembuatan karya ini, baik secara teknik dan pewarnaan sebagai berikut:

Secara teknik berkarya, banyak sekali teknik yang dapat digunakan semestinya pada proses penciptaan karya grafis ini, awalnya penulis ingin menggunakan teknik *glue print*, namun karena terkendala waktu dan alat, serta sudi yang masih kurang cukup, maka belum bisa diterapkan pada pengkaryaan ini dan menggantinya dengan *hardboard*.

Saran yang dilakukan untuk pengembangan teknik pengkaryaan dengan memperluas lagi referensi karya dan persiapan alat serta studi yang matang agar teknik itu dapat diterapkan dengan baik dan maksimal

Secara pewarnaan, penulis ingin menggunakan warna yang bervariasi untuk dituangkan kedalam karya. namun karena terkendala dalam kurangnya observasi

mencari bahan dan disiplin ilmu yang belum mempuni, penulis belum bisa menerapkannya pada karya ini. Saran yang dilakukan untuk mewujudkannya dengan observasi mencari bahan yang lebih luas dan memperdalam pengenalan warna.

Secara penggarapan visual terdapat banyak objek yang tidak sengaja tercukil karena tekanan dari dorongan tangan penulis yang terlalu kuat. Ada juga bagian yang cukilannya masih menggunakan satu mata pisau cukil saja. Saran yang bisa dilakukan untuk mewujudkannya adalah dengan menguasai jenis pisau cukil dan berlatih kembali teknik cukilan sehingga hasil cukilan lebih rapih.

Jika ada yang berpotensi tp belum dikerjakan, rekomendasikan