

**GEDUNG EKS TANGSI MENES SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI GRAFIS
CETAK SARING**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh

Achmad Nadhif Maulana

NIM 1801867

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

**GEDUNG EKS TANGSI MENES SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI GRAFIS
CETAK SARING**

Achmad Nadhif Maulana

NIM : 1801867

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

©Achmad Nadhif Maulana

Universitas Pendidikan Indonesia

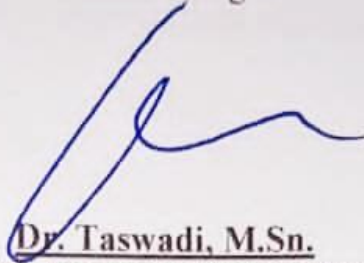
2023

**Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di perbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang,
di photocopy atau cara lainnya tanpa izin penulis**

ACHMAD NADHIF MAULANA
GEDUNG EKS TANGSI MENES SEBAGAI GAGASAN BERKARYA
SENI GRAFIS CETAK SARING

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



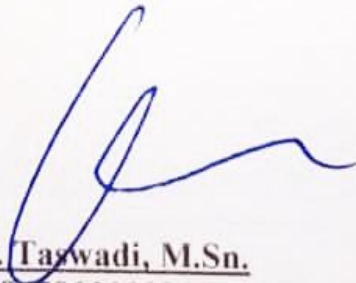
Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

Pembimbing II



Drs. M. Oscar Sastra, M. Pd.
NIP. 195810131987031001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

ACHMAD NADHIF MAULANA
GEDUNG EKS TANGSI MENES SEBAGAI GAGASAN BERKARYA
SENI GRAFIS CETAK SARING

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



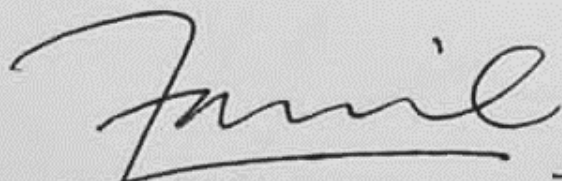
Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Penguji II



Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197206131999031001

Penguji III



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.
NIP. 196902201994021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “GEDUNG EKS TANGSI MENES SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI GRAFIS CETAK SARING” ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan Saya tidak melakukan hal-hal yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Yang Membuat Pernyataan,

Achmad Nadhif Maulana

NIM 1801867

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya dan sampai kepada kita sebagai umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat peneliti dalam menyelesaikan studi S1 di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi yang peneliti buat ini, berjudul Gedung Eks Tangsi Menes Sebagai Gagasan Berkarya Seni Grafis Cetak Saring.

Dengan demikian, peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti dengan sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat membantu bagi yang membutuhkannya. Amin.

Bandung, Januari 2023

Penulis

Achmad Nadhif Maulana

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah Robbil 'Alamin' segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT Karena berkat, rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi pengkaryaan ini. Halangan dan rintangan yang menerpa penulis telah dilalui atas izin dan kemudahan yang Allah berikan. Berkat do'a dan dukungan dari orang-orang yang ada di lingkungan penulis yang sangat membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini sehingga menjadi lancar. Segala hormat, penulis sampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Neni Asnaniah dan Bapak Ahmad Hadi yakni sebagai kedua orang tua saya, terimakasih untuk semua do'a yang telah dipanjatkan serta perhatian, kesabaran, dan pengorbanan tanpa pamrih, serta dukungan moral dan material yang tidak pernah surut kepada penulis, semuanya sangat sangat berarti, terima kasih banyak.
2. Keluarga, *Teteh* Nida, *a* Nedi, ican sebagai kakak, teteh, dan adik, terimakasih bantuan dan kehadirannya yang berarti dalam perjalanan hidup penulis.
3. Keluarga besar Ibu Ruqayah dan keluarga besar Bapak Mamad yakni kakek dan nenek saya, terimakasih atas do'a dan bantuannya selama penulis kuliah bahkan selama hidup.
4. Bapak Taswadi selaku dosen pembimbing satu yang banyak membantu dalam proses penulisan skripsi penulis.
5. Bapak Oscar Sastra selaku dosen pembimbing dua yang banyak memberikan pelajaran serta masukan materi bahkan bantuan material yang sangat membantu selama proses pengkaryaan.
6. Bapak Ardiyanto selaku dosen yang banyak membantu dalam hal pengetahuan dan material selama proses pengkaryaan.
7. Ary Nuryana sahabat yang selalu mendukung dalam hal apapun untuk menjalani hidup.
8. Dapik, Bahrul, Jia, Gilang, Diana, Aldi Haikal, Lia, Sabil sahabat yang banyak memberi ilmu pengetahuannya terhadap penulis selama proses pengkaryaan.

9. Sahabat dari Komunitas Cahaya Menes, Komunitas Titik Garis dan Komunitas lainnya yang banyak memberikan pengetahuan dan hal-hal baru dalam proses berkarya.
10. Umar, Basit, Maulana, Putri Pratiwi, Teguh, Rizki Hadi, Habib, Winda, Ikhsan, Doni, Tiara, Teti, yakni kawan yang sangat berarti dalam memberi dukungan untuk terus semangat dan berjuang menyelesaikan skripsi ini.
11. Beni Hidayat kawan yang selalu membantu dalam menyelesaikan karya dan skripsi ini.
12. Teman seperjuangan di Pendidikan Seni Rupa UPI khususnya angkatan 2018 (Madyantara Warna).
13. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini.

Terima kasih banyak sekali. Semoga Allah membalas semua kebaikan melebihi yang diberi. *Aamiin*.

Achmad Nadhif Maulana, 2022: **GEDUNG EKS TANGSI MENES SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI GRAFIS CETAK SARING**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Gedung Eks Tangsi merupakan salah satu Cagar Budaya kota Menes yang kurang mendapatkan perhatian dari pemerintah serta masyarakat setempat. Hal ini disebabkan kurangnya informasi dan edukasi mengenai sejarah terkhusus peninggalannya. Kondisi bangunan ini diambang kehancuran dari fisik dan citranya sebagai bangunan bersejarah, nampak kerusakan kecil maupun besar yang terjadi pada bangunan tersebut. Hilangnya citra bangunan bersejarah pada gedung ini ketika masyarakat menjadikan tempat ini sebagai tempat pembuangan sampah. Hal ini menstimulus penulis untuk melakukan tindakan berupa komunikasi melalui karya seni visual. Penciptaan karya ini bertujuan untuk memberikan pesan kepada masyarakat maupun pemerintah bahwasanya bangunan ini membutuhkan perhatian dan tindakan agar tidak menjadi bangunan yang terbengkalai. Visual karya ini diharapkan dapat mengingatkan gedung ini merupakan bangunan bersejarah yang harus dijaga dan dilindungi sebagai identitas kota Menes. Metode yang digunakan penulis merupakan proses kreatif pribadi yang diadopsi Primadi, dimana terdapat pra ide, stimulus, kontemplasi, pengolahan ide, pra berkarya dan proses berkarya. Hasil dari perancangan melahirkan lima buah karya seni grafis cetak saring pada media kertas berukuran 42 x 29 cm dengan mengangkat Gedung Eks Tangsi sebagai objek utamanya. Visualisasi kelima karya ini diambil dari beberapa sudut pandang yang dianggap paling kumuh. Warna yang digunakan dominan berwarna biru yang mewakili kondisi bangunan tersebut.

Kata Kunci: Cagar Budaya, Kota Menes, Seni Grafis

Achmad Nadhif Maulana, 2022: **THE EX TANGSI MENES BUILDING AS AN IDEAS FOR WORK OF SCREEN PRINT GRAPHICS**. Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Indonesian University of Education.

ABSTRACT

The Ex Tangsi Building is one of the Cultural Heritage of the city of Menes which has received less attention from the government and the local community. This is due to a lack of information and education regarding history, especially its heritage. The condition of this building is on the verge of being destroyed physically and its image as a historical building, it can be seen that small or large damage has occurred to the building. The loss of the image of historic buildings in this building when people turn this place into a garbage dump. This stimulates the writer to take action in the form of communication through works of visual art. The creation of this work aims to convey a message to the public and the government that this building requires attention and action so that it does not become an abandoned building. This visual work is expected to remind that this building is a historical building that must be maintained and protected as the identity of the city of Menes. The method used by the author is a personal creative process adopted by Primadi, where there are pre-ideas, stimulus, contemplation, processing of ideas, pre-work and the process of creating. The results of the design gave birth to five pieces of screen printing graphic art on paper media measuring 42 x 29 cm by lifting the Ex Tangsi Building as the main object. The visualization of these five works is taken from several perspectives which are considered the most dirty. The dominant color used is blue which represents the condition of the building.

Keywords: Cultural Heritage, City Of Menes, Printmaking

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II	5
LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teoritik	5
1. Cagar Budaya	5
2. Kota Menes.....	8
3. Gedung Eks Tangsi	9
4. Seni Grafis	11
5. Unsur-unsur dan Prinsip-prinsip Seni Rupa.....	21
B. Landasan Empirik	33
1. Charlie Barton.....	33
2. Kendra Paramita	35
3. Pengalaman Bakti Sosial Terhadap Gedung Eks Tangsi.....	36
BAB III	39
METODE PENCIPTAAN SENI GRAFIS	39
A. Bagan Proses Kreatif Berkarya Seni Grafis	39

B. Pra Ide.....	40
C. Ide Berkarya	40
D. Kontemplasi	41
E. Stimulus	41
F. Pengolahan Ide	42
G. Proses Berkarya.....	43
1. Studi.....	43
2. Persiapan Alat dan Bahan.....	56
3. Pemotretan objek	65
4. <i>Tracing</i> Gambar Pada Permukaan <i>Screen</i>	68
5. Penutupan Permukaan <i>Screen</i>	69
6. Tahap Pengeringan Lem Pada Permukaan <i>Screen</i>	70
7. Tahap Pencampuran Warna	71
8. Tahap Persiapan Alat dan Bahan	72
9. Tahap Penyablonan.....	72
10. Penomoran Edisi	78
11. Pengemasan Karya.....	79
BAB IV	81
VISUALIASI KARYA DAN DESKRIPSI KARYA	81
A. Deskripsi Konseptual	81
B. Deskripsi Proses	82
C. Deskripsi Visual	83
1. Karya 1.....	83
2. Karya 2.....	94
3. Karya 3.....	105
4. Karya 4.....	115
5. Karya 5.....	124
BAB V.....	133
PENUTUP	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	17

DAFTAR ISTILAH..... Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Studi Kertas	45
Tabel 3. 2 Daftar Alat dan Bahan.....	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Proses Kreatif Berkarya Seni Grafis.....	39
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Benda Cagar Budaya, Situs Batu Goong, Citaman	5
Gambar 2.2 Menara air yang terdapat di bagian pusat kota Pandeglang	6
Gambar 2.3 Gedung Eks Tangsi kota Menes	8
Gambar 2.4 Gedung Eks Tangsi.....	10
Gambar 2.5 Andy Warhol, Seniman <i>Pop Art</i>	20
Gambar 2.6 Roy Lichtenstein.....	20
Gambar 2.7 Contoh Titik	21
Gambar 2.8 Contoh Garis	22
Gambar 2.9 Contoh Bentuk dan Bidang	24
Gambar 2.10 Contoh Ruang pada Foto Tajmahal.....	25
Gambar 2.11 Contoh Warna Teori Brewster.....	26
Gambar 2.12 Contoh Warna Primer Sekunder, dan Tersier	27
Gambar 2.13 Contoh Warna Komplementer	27
Gambar 2.14 Contoh Warna Analogus	28
Gambar 2.15 Contoh Gelap Terang.....	29
Gambar 2.16 Contoh Keseimbangan Simetris Dan Asimetris.....	29
Gambar 2.17 Contoh Proporsi.....	30
Gambar 2.18 Contoh Irama.....	31
Gambar 2.19 Contoh Aksentuasi.....	31
Gambar 2.20 Tekstur.....	32
Gambar 2.21 Karya <i>Screen Printing</i> Barton	33
Gambar 2.22 Karya Kendra Paramita	35
Gambar 2.23 Publikasi Kegiatan.....	35
Gambar 2.24 Publikasi Kegiatan Diskusi	38
Gambar 3.1 <i>Mind Mapping</i>	43
Gambar 3. 2 Studi Tekstur	44
Gambar 3. 3 Hasil Studi Tekstur	45
Gambar 3. 4 Studi Kertas Concorde	47
Gambar 3. 5 Studi Kertas <i>Sketchbook</i>	47

Gambar 3. 6 Studi Kertas <i>Ivory</i>	48
Gambar 3. 7 Studi Tinta <i>Offset Peony</i>	49
Gambar 3. 8 Studi Warna	50
Gambar 3. 9 <i>Screen Sablon T120</i>	51
Gambar 3. 10 <i>Screen Sablon T14</i>	51
Gambar 3. 11 Hasil Cetakan <i>Screen T14 Dengan Tinta Offset Peony</i>	52
Gambar 3. 12 Studi <i>Screen T120 Dengan Tinta Offset Peony</i>	52
Gambar 3. 13 Kain <i>Screen T14 Dengan Tinta Offset Peony</i>	53
Gambar 3. 14 Studi Karet Rakel Keras Dan Lunak.....	54
Gambar 3. 15 Studi Sketsa.....	56
Gambar 3. 16 Pemotret Objek.....	66
Gambar 3. 17 Hasil Editing Software <i>Picsart</i>	68
Gambar 3. 18 <i>Tracing Gambar</i>	69
Gambar 3. 19 Penutupan Permukaan <i>Screen</i>	70
Gambar 3. 20 Tahap Pengeringan Lem.....	71
Gambar 3. 21 Tahap Pencampuran Warna.....	71
Gambar 3. 22 Persiapan Alat Dan Bahan.....	72
Gambar 3. 23 Tahap Penyablonan.....	73
Gambar 3. 24 Karya Pertama, Lapisan Warna Pertama, Biru Muda.....	74
Gambar 3. 25 Karya Pertama, Lapisan Warna Kedua, Biru.....	74
Gambar 3. 26 Karya Pertama, Lapisan Warna Ketiga, Ungu Tua.....	75
Gambar 3. 27 Karya Pertama, Lapisan Warna Keempat, Biru Tua.....	75
Gambar 3. 28 Karya Pertama, Lapisan Warna Kelima, Ungu Tua	76
Gambar 3. 29 Karya Pertama, Lapisan Warna Keenam, Ungu Tua Di Bagian Pintu	76
Gambar 3. 30 Karya Pertama, Lapisan Warna Ketujuh, Biru Tua.....	77
Gambar 3. 31 Karya Pertama, Lapisan Warna Kedelapan, Biru Muda Dibagian Pintu	77
Gambar 3. 32 Karya Pertama, Lapisan Warna Kesembilan, Ungu Tua Dibagian Pohon Dan Kabel	78
Gambar 3. 33 Penomoran Edisi.....	78

Gambar 4.1 Visualisasi Karya 1	83
Gambar 4.2 Referensi Dokumentasi	84
Gambar 4.3 Contoh Titik	85
Gambar 4.4 Contoh Garis	86
Gambar 4.5 Contoh Bentuk	87
Gambar 4.6 Contoh Ruang	88
Gambar 4.7 Contoh Warna	89
Gambar 4.8 Contoh Keseimbangan	90
Gambar 4.9 Contoh Proporsi.....	91
Gambar 4.10 Contoh Irama.....	91
Gambar 4.11 Contoh Aksentuasi.....	92
Gambar 4.12 Contoh Tekstur.....	93
Gambar 4.13 Visualisasi Karya 2.....	94
Gambar 4.14 Referensi Dokumnetasi	95
Gambar 4.15 Contoh Titik	96
Gambar 4.16 Contoh Garis	97
Gambar 4.17 Contoh Bentuk.....	98
Gambar 4.18 Contoh Ruang.....	99
Gambar 4.19 Contoh Warna	100
Gambar 4.20 Contoh Keseimbangan	101
Gambar 4.21 Contoh Proporsi.....	101
Gambar 4.22 Contoh Irama.....	101
Gambar 4.23 Contoh Aksentuasi.....	103
Gambar 4.24 Contoh Tekstur	104
Gambar 4.25 Visualisasi Karya 3.....	105
Gambar 4.26 Referensi Dokumentasi	106
Gambar 4.27 Contoh Titik	107
Gambar 4.28 Contoh Garis	108
Gambar 4.29 Contoh Bidang.....	109
Gambar 4.30 Contoh Ruang.....	110
Gambar 4.31 Contoh Warna	110

Gambar 4.32 Contoh Keseimbangan	111
Gambar 4.33 Contoh Proporsi.....	112
Gambar 4.34 Contoh Irama.....	112
Gambar 4.35 Contoh Aksentuasi.....	113
Gambar 4.36 Contoh Tekstur	114
Gambar 4.37 Visualisasi Karya 4.....	115
Gambar 4.38 Referensi Dokumentasi	116
Gambar 4.39 Contoh Titik	117
Gambar 4.40 Contoh Garis	118
Gambar 4.41 Contoh Bidang.....	118
Gambar 4.42 Contoh Ruang.....	119
Gambar 4.43 Contoh Warna	120
Gambar 4.44 Contoh Keseimbangan	120
Gambar 4.45 Contoh Proporsi.....	121
Gambar 4.46 Contoh Irama.....	122
Gambar 4.47 Contoh Aksentuasi.....	122
Gambar 4.48 Contoh Tekstur	123
Gambar 4.49 Visualisasi Karya 5	124
Gambar 4.50 Referensi Dokumentasi	125
Gambar 4.51 Contoh Titik	126
Gambar 4.52 Contoh Garis	127
Gambar 4.53 Contoh Bidang.....	128
Gambar 4.54 Contoh Ruang.....	129
Gambar 4.55 Contoh Warna	129
Gambar 4.56 Contoh Keseimbangan	130
Gambar 4.57 Contoh Proporsi.....	130
Gambar 4.58 Contoh Irama.....	131
Gambar 4.59 Contoh Aksentuasi.....	131
Gambar 4.60 Contoh Tekstur	132

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Gedung Eks Tangsi Menes **Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 2 Dokumentasi Berkarya.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER INTERNET :

- Abdul, R. (2021, Agustus 30). *Menelisik Sejarah, dan Menguak Fakta Dibalik Istilah 'Kicep Menes dan Orok Menes'*. Diambil kembali dari Tipologi.com: <https://www.tipologi.com/perspektif/pr-112991037/menelisik-sejarah-dan-menguak-fakta-dibalik-istilah-kicep-menes-dan-orok-menes>
- Atoriq, R. (2017, February 13). *PENGERTIAN DWIMATRA DAN TRIMATRA*. Diambil kembali dari Diwarta News: <https://www.diwarta.com/2017/02/13/pengertian-dwimatra-dan-trimatra.html>
- Banten, B. (2019, September 4). *Situs Batu Goong, Punden Berundak di Pulosari Pandeglang*. Diambil kembali dari BPCB BANTEN: <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbbanten/situs-batu-goong-punden-berundak-di-pulosari-pandeglang/>
- Doni, S. (2013). *Penerapan Mind Mapping dalam kurikulum Pembelajaran*. Jakarta: 2013.
- DPR-RI. (2014). *UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 11 TAHUN 2010 TENTANG CAGAR BUDAYA*. Jakarta: 2014.
- Firmansyah, H. (2021). Pemanfaatan Bangunan Cagar Budaya di Area Duizen Vierkanten Paal Kota Pontianak sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah. *Fajar Historia Jurnal Ilmu Sejarah dan Pendidikan*, 17-18.
- INDONESIA, R. (2022, September 1). *Apa Itu Sablon DTF? Apa Saja Kelebihannya?* Diambil kembali dari Rhinotec.co.id: <https://rhinotec.co.id/sablon-dtf/>
- Meilani. (2015, August 26). *Jenis-Jenis Warna Berdasarkan Keharmonisannya*. Diambil kembali dari BINUS UNIVERSITY: <https://dkv.binus.ac.id/2015/08/26/jenis-jenis-warna-berdasarkan-keharmonisannya/#:~:text=Warna%20analogous%20adalah%20warna%20yang,ceria%20sehingga%20warna%20terlihat%20harmonis.>
- Perdana, A. V. (2018, Agustus 7). *Biografi Tokoh Dunia: Andy Warhol, Seniman Pop Art Berdarah Slovakia*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://internasional.kompas.com/read/2018/08/07/15320011/biografi-tokoh-dunia--andy-warhol-seniman-pop-art-berdarah-slovakia>
- Putra, R. E. (2021, Mei 26). *Miris, Bangunan Bersejarah Kondisinya Kayak Begini*. Diambil kembali dari JPNN.com: <https://www.jpnn.com/news/miris-bangunan-bersejarah-kondisinya-kayak-begini>

SUMBER BUKU :

- Biegeleisen, J. I. (1971). *Screen Printing*. New York: 1971.
- Budiwirman. (2011). *SENI CETAK MENCETAK*. Padang: 2011.
- Dr. Budiwirman, M. P. (2012). *Seni, Seni Grafis dan Aplikasinya dalam Pendidikan*. Padang: 2012.
- Dr. Husen Hendriyana, S. M. (2019). *RUPA DASAR (NIRMANA): Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual*. Yogyakarta: 2019.
- Edwin Buyung Syarif, M. S. (2021). *Pengantar Studi Seni Rupa*. Yogyakarta: 2021.
- Griffiths, A. (1996). *Prints and printmaking*. Los Angeles: 1996.
- Hamilton, D. P. (2009). Drawing with printmaking technology in a digital age. *Contemporary Drawing Research*, 1-2.
- Levinson, h. J. (2005). *Principles Of Lithography*. Washington: 2005.
- Mayor, A. H. (1971). *Prints and people*. New York: 1971.
- Yofita Sandra, S. M. (2012). *SILABUS, SAP, DAN BAHAN AJAR SENI GRAFIS DASAR*. Padang: 2012.
- Yofita, S. (2012). *SENI GRAFIS 1. BUKU AJAR*, 3.
- Zahrawaan, A. (2022). Perkembangan Seni Grafis di Era Kontemporer. *visualideas*, 84.
- Sampson, J. (2017). *SCREEN PRINTING*. marlborough: 2017.

SUMBER JURNAL :

- Junaedi, D. (2019). KOMPOSISI WARNA SPLIT KOMPLEMENTER UNTUK PENCIPTAAN LUKISAN LANSKAP CAT AIR . *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 95.
- Karja, I. W. (2021). Makna Warna. *Bali-Dwipantara Waskita (Seminar Nasional Republik Seni Nusantara)*, 115-116.
- Kelik, B. H. (2019). Ruang Kontemplasi Sebagai Sarana dan Berapresiasi dengan Media Ruang Arsitektur yang Impresif. *Jurnal Arsitektur*, 53.
- MAXS5963. (2010, July 11). *Sejarah Perkembangan Cetak Sablon*. Diambil kembali dari PORTAL SPADA UNIVERSITAS SEBELAS MARET: <https://spada.uns.ac.id/course/view.php?id=12754#section-2>
- Ramadhan, M. S. (2018). Penerapan Metode Reduksi pada Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Cukil Kayu Chiaroscuro. *Jurnal Rupa*, 2-3.

Saiful Bahri, Y. K. (2019). UPAYA PELESTARIAN CAGAR BUDAYA HOLLANDSCH INLANDSCHE SCHOOL (HIS) PERTAMA DI PONTIANAK. *GERVASI: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*, 146-147.

Sofyan Salam, S. H. (2020). *PENGETAHUAN DASAR SENI RUPA*. Makassar: 2020.

Suparman. (2017). INDUSTRIKREATIF SENI GRAFISSABLON CETAK SARINGUPAYA PEMBERDAYAAN MASYARAKAT DESA KREMBUNG KECAMATAN KREMBUNG KABUPATEN SIDOARJO. *PENAMAS ADI BUANA*, 19-20.

Umi Hartati, S. A. (2020). Cagar Budaya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Lokal. *DIAKRONIKA*, 147-148.