

**PEDAGANG CUANKI SEBAGAI IDE BERKARYA *DRAWING***

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh

**INDRA**

**NIM 1802454**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

## **LEMBAR HAK CIPTA**

### **PEDAGANG CUANKI SEBAGAI IDE BERKARYA *DRAWING***

Oleh

Indra

1802454

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©indra

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, foto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**INDRA**  
**PEDAGANG CUANKI SEBAGAI IDE BERKARYA *DRAWING***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



**Dr. Moch. Oscar Sastra, M.Pd.**

**NIP. 195810131987031001**

Pembimbing II

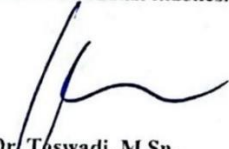


**Suryadi, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197307142003121001**

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswadi, M.Sn.**

**NIP. 196501111994121001**

INDRA  
PEDAGANG CUANKI SEBAGAI IDE BERKARYA *DRAWING*

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Drs. Yadi Rukmavadi, M.Pd  
NIP. 196104011994031001

Penguji II



Dr. H. Agus Nursalim, M.T.  
NIP. 196108181993011001

Penguji III



Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.  
NIP. 198305052005012001

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PEDAGANG CUANKI SEBAGAI IDE BERKARYA *DRAWING*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, januari 2023

Pembuat Pernyataan

Indra

1802454

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya dan sampai kepada kita sebagai umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat peneliti dalam menyelesaikan studi S1 di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi yang peneliti buat ini berjudul pedagang cuanki sebagai ide berkarya *drawing*.

Dengan demikian, peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti dengan sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat membantu bagi yang membutuhkannya. Amin.

Bandung, Januari 2023

Penulis

## UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih atas do'a, bantuan, dukungan, bimbingan, arahan dan dorongan semangat, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT.
2. Ibu yayah dan Bapak Ade Tisna, terima kasih atas semua do'a yang telah dipanjatkan, atas segala perhatian, kesabaran dan pengorbanan tanpa usai, serta atas dukungan yang tidak pernah surut baik dukungan moral dan material yang diberikan kepada penulis sangatlah berarti, yang telah ikut berjuang, terima kasih yang tak terhingga.
3. Keluarga, terutama kaka Dikdik dan Andri, adik perempuan susi, atas doa, bantuan-bantuan, dukungan, selama perkuliahan yang berarti
4. Bapak Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
5. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
6. Bapak Drs. Mochamad Oscar Sastra, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi penciptaan ini.
7. Bapak Suryadi, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam pengarahan, masukan yang berarti, dan bimbingan dengan sepenuh hati.
8. Ibu Yulia Puspita, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama perkuliahan dengan penuh kesabaran dan kebaikan yang luar biasa.
9. Bapak Yayat selaku staf dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa, yang telah banyak membantu selama perkuliahan.
10. Seluruh Staf dosen pengajar di Departemen Pendidikan Seni Rupa yang selama ini telah memberikan banyak ilmu.
11. Teman satu kosan A. nadhif maulana dan ikhsan fathanudin yang telah

berjuang Bersama di awal perkuliahan.

12. Teman seperjuangan, Dani Oktaviana, Habib Firmansyah, Herman al-ghifari, Abdul Ghofurrohlim, Maulana Nur Maulid, Nanang Nurjaman, Umar Pranata I. Mahardika, Dhany Nurhidayat, Teguh I Pangestu, Asep Nurdin, M.Basit, Agung Maulana dan seluruh sahabat Madyantara Warna.
13. Seluruh keluarga Himasra UPI.
14. Semua pihak yang telah berjasa dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih banyak. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas segala kebaikan semua dengan balasan yang lebih dari yang diberi. Amin.



Indra, 2022: **PEDAGANG CUANKI SEBAGAI IDE BERKARYA DRAWING**,  
Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni Rupa dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia

### **ABSTRAK**

Pedagang cuanki merupakan pedagang makanan berkuah dengan berbagai isian seperti siomay, tahu, bakso, dan lainnya. umumnya pedagang cuanki berjualan dengan cara berkeliling atau berpindah-pindah tempat menelusuri jalanan perumahan. Menjadi pedagang cuanki tidak hanya fisik yang harus kuat tapi juga dibutuhkan keuletan dan kesabaran karena dalam berdagang tentunya penghasilan yang tidak pasti, lama atau jauhnya berdagang tidak menentukan besarnya penghasilan tentunya ini menjadi tantangan tersendiri bagi pedagang cuanki. Penulis tertarik menjadikan pedagang cuanki sebagai gagasan berkarya karena penulis berangkat dari lingkungan dan sebagian keluarga yang berprofesi sebagai pedagang cuanki, penulis merasakan langsung bagaimana kehidupan dan perjuangan dari pedagang cuanki. Tujuan yang terdapat dalam penciptaan ini adalah mengembangkan ide dalam pembuatan karya *drawing* dan visualisasi karya *drawing* tersebut. Metode yang dilakukan adalah dengan tahapan pengembangan ide dengan proses kreatif dalam mematangkan gagasan berkarya, studi-studi, persiapan alat dan bahan, dan proses pembuatan karya hingga tahap finishing. Karya yang dihasilkan sebanyak lima karya yang menampilkan berbagai aktivitas keseharian pedagang cuanki mulai dari persiapan alat dan bahan, kegiatan saat berdagang dan pulang setelah berdagang dengan menggunakan teknik pointilis.

**Kata kunci** : Pedagang Cuanki, *Drawing*

Indra, 2022: *CUANKI TRADER AS AN IDEA TO WORK DRAWING*, Department of Fine Arts Education, Faculty of Fine Arts and Design Education, Universitas Pendidikan Indonesia

### **ABSTRACT**

*Cuanki vendors are soupy food vendors with various fillings such as dumplings, tofu, meatballs, and others. Generally, cuanki traders sell by going around or moving around the place to explore residential streets. Being a cuanki trader is not only physically strong but also requires tenacity and patience because in trading, of course, uncertain income, length or distance from trading does not determine the amount of income, of course, this is a challenge for cuanki traders. The author is interested in making cuanki traders as an idea of work because the author departs from the environment and some families who work as cuanki traders, the author feels firsthand how the life and struggle of cuanki traders. The purpose contained in this creation is to develop ideas in the creation of Drawing works and visualization of Drawing works. The method carried out is by the stages of developing ideas with a creative process in maturing the idea of work, studies, preparation of tools and materials, and the process of making works to the finishing stage. The resulting work is as many as five works that display various daily activities of cuanki traders ranging from the preparation of tools and materials, activities when trading and returning home after trading using the pointilis technique.*

**Keywords :** *Cuanki Trader, Drawing*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	3
E. Sistematika Penulisan.....	3
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	<b>5</b>
A. Kajian Pustaka .....	5
1. Kegiatan Ekonomi .....	5
2. Ekonomi Sektor Informal .....	5
3. Pedagang Keliling.....	6
4. Pedagang Cuanki .....	7
5. Seni Gambar/ <i>Drawing</i> .....	12
6. Media Berkarya <i>Drawing</i> .....	12
7. Teknik-teknik dalam Membuat Karya <i>Drawing</i> menggunakan pena .....	13
8. Technical pen .....	16

9.	Pengayaan .....	19
B.	Teori Seni Rupa.....	20
1.	Unsur Seni Rupa.....	20
2.	Prinsip Seni Rupa.....	31
C.	Landasan Empiris .....	38
1.	Seniman referensi .....	38
2.	Penelitian terdahulu.....	40
<b>BAB III METODE KREATIF BERKARYA <i>DRAWING</i>.....</b>		<b>42</b>
A.	Proses Kreatif .....	42
1.	Bagan proses kreatif.....	42
2.	Pra ide.....	43
3.	Ide berkarya.....	44
4.	Stimulus .....	44
5.	Pengumpulan Data .....	45
6.	Pengolahan ide.....	48
B.	Proses Pra Berkarya.....	49
1.	Studi .....	50
2.	Persiapan alat dan bahan.....	56
C.	Proses Berkarya .....	63
1.	Pembuatan sketsa kasar .....	62
2.	Pemindahan sketsa .....	64
3.	Tahap membuat <i>outline</i> .....	64
4.	Tahapan pengganti arsir menggunakan teknik pointilis .....	65
5.	Mendetail .....	66

6. Finishing .....	66
<b>BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>69</b>
A. Deskripsi Konseptual .....	69
B. Deskripsi Proses Penciptaan.....	70
C. Deskripsi Visual Karya .....	70
1. Karya 1 .....	72
2. Karya 2 .....	82
3. Karya 3 .....	92
4. Karya 4 .....	102
5. Karya 5 .....	112
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>129</b>
A. Kesimpulan.....	129
B. Saran.....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>xxii</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xxv</b>

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 3. 1 Bagan Proses Kreatif.....	43
Bagan 3. 2 Pengumpulan Gagasan .....	45

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 jenis dan Mekanis Garis .....	22
Tabel 2. 2 Makna Warna .....	30
Tabel 3. 1 Studi Kertas.....	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 .Pedagang Cuanki.....	7
Gambar 2. 2 Pedagang Cuanki Dipikul.....	9
Gambar 2. 3 Pedagang Cuanki Menggunakan Roda) .....	10
Gambar 2. 4 Kohkol.....	10
Gambar 2. 5 Cuanki Serayu .....	11
Gambar 2. 6 Cuanki Kemasan .....	11
Gambar 2. 7 Teknik Satu Arah.....	13
Gambar 2. 8 Arsiran silang .....	14
Gambar 2. 9 Arsiran Searah Kontur .....	14
Gambar 2. 10 Arsiran Coretan Bebas .....	15
Gambar 2. 11 Arsiran Titik.....	16
Gambar 2. 12 <i>Technical Pen</i> Isi Ulang Dan Sekali Pakai .....	17
Gambar 2. 13 Ujung Pena <i>Technical Pen</i> .....	17
Gambar 2. 14 Rotring Isograph.....	18
Gambar 2. 15 Ukuran Rotring Isograph.....	18
Gambar 2. 16 Varian warna tinta rotring.....	19
Gambar 2. 17 Bidang .....	23
Gambar 2. 18 Bentuk Figuratif .....	24
Gambar 2. 19 a) Bentuk deformasi b)Stilasi motif batik c)Bentuk transformasi d)Distorsi topeng.....	25
Gambar 2. 20 Bangun non figuratif.....	25
Gambar 2. 21Warna Primer .....	26
Gambar 2. 22. Warna Sekunder .....	27
Gambar 2. 23. Warna Tersier.....	27
Gambar 2. 24. Warna Analogus .....	28
Gambar 2. 25 Warna Komplementer .....	28
Gambar 2. 26. Warna Monokromatik .....	28
Gambar 2. 27 <i>Hue</i> .....	29
Gambar 2. 28 Value .....	29



Gambar 2. 29 Intensity .....	30
Gambar 2. 30 a) Tekstur Permukaan pohon, b)Tekstur Buah Apel .....	31
Gambar 2. 31. <i>Komposisi Garis</i> .....	32
Gambar 2. 32. Komposisi Huruf .....	33
Gambar 2. 33 Komposisi Bidang Geometris .....	33
Gambar 2. 34 Contoh karya yang memiliki kesatuan .....	34
Gambar 2. 35. Contoh irama .....	35
Gambar 2. 36. Keseimbangan Simetri .....	37
Gambar 2. 37. Keseimbangan Tersembunyi.....	37
Gambar 2. 38. Keseimbangan Radial/ Memancar .....	38
Gambar 2. 39 Komposisi sederajat.....	38
Gambar 2. 40 Andreas Camelia tengah melukis dengan teknik pointil alias titik-titik.....	39
Gambar 3. 1 narasumber pedagang cuanki.....	46
Gambar 3. 2 Mind Map.....	49
Gambar 3. 3 Sakura Pigmen Micron.....	52
Gambar 3. 4 Ujung Pena Sakura Pigmen Micron .....	52
Gambar 3. 5 Studi Arsir Menggunakan Sakura Pigmen Micron b). Studi Teknik Pointilis Menggunakan Sakura Pigmen Micron.....	53
Gambar 3. 6 Rotring Isograph.....	53
Gambar 3. 7 Ujung Pena Rotring Isograph .....	54
Gambar 3. 8 a) Studi Teknik pointilis Menggunakan Rotring Isograph b) Studi Menggunakan Rotring Isograph.....	54
Gambar 3. 9 a) Studi Sketsa 1, b) Studi Sketsa 2, c) Studi Sketsa 3, d) Studi Sketsa 4.....	55
Gambar 3. 10 a)Studi gradasi teknik pointilis b) Studi kerapatan titik c) Studi objek d) Studi teknik pointilis wajah manusia .....	56
Gambar 3. 11 <i>Sketchbook</i> .....	57
Gambar 3. 12 Pensil, pensil Mekanik Dan Refill .....	58
Gambar 3. 13 Penghapus.....	58
Gambar 3. 14 Kertas Aquarelle.....	59
Gambar 3. 15 Technical Pen Rotring Isograph.....	59

Gambar 3. 16 Penggaris .....	60
Gambar 3. 17 Tisu .....	60
Gambar 3. 18 Serutan Pensil.....	61
Gambar 3. 19 <i>Hair Spray</i> .....	61
Gambar 3. 20 <i>Handphone</i> .....	62
Gambar 3. 21 a) SDI Baitul Hikmah b)Siswa SD c) Studi Poto Pedagang d)Pedagang.....	63
Gambar 3. 22 Sketsa Kasar.....	63
Gambar 3. 23 Sketsa Karya .....	64
Gambar 3. 24 Proses Membuat Outline .....	65
Gambar 3. 25 Proses Mengganti Arsir Dengan Teknik Pointilis .....	65
Gambar 3. 26 Mendetail.....	66
Gambar 3. 27 Proses <i>Finishing</i> .....	67
Gambar 3. 28 Hasil Akhir Karya.....	67
Gambar 4. 1 Karya Pertama.....	72
Gambar 4. 2 Analisis Titik Pada Karya Pertama.....	74
Gambar 4. 3 Analisis garis pada karya pertama.....	74
Gambar 4. 4 Analisis Bidang .....	75
Gambar 4. 5 Analisis Bentuk .....	76
Gambar 4. 6 Analisis Tekstur Pada Karya Pertama.....	76
Gambar 4. 7 Analisis Warna Pada Akrya Pertama.....	77
Gambar 4. 8 Analisis Komposisi Pada Karya Pertama .....	78
Gambar 4. 9 Analisis Irama Pada Karya Pertama .....	78
Gambar 4. 10 Analisis Kesatuan Pada Akrya Pertama .....	79
Gambar 4. 11 Analisis Dominasi Pada Karya Pertama.....	80
Gambar 4. 12 Analisis Keseimbangan Pada Karya Pertama .....	80
Gambar 4. 13 Analisis Proporsi Pada Karya Pertama.....	81
Gambar 4. 14 Karya Kedua .....	82
Gambar 4. 15 Analisis Titik Pada Karya Kedua .....	84
Gambar 4. 16 Analisis Garis Pada Karya Kedua.....	84
Gambar 4. 17 Analisis Bidang Pada Karya Kedua.....	85

Gambar 4. 18 Analisi Bangun Pada Karya Ke Dua.....	86
Gambar 4. 19 Analisis Tekstur Pada Karya Kedua .....	86
Gambar 4. 20 Analisis Warna Pada Karya Kedua.....	87
Gambar 4. 21 Analisis Komposisi Pada Karya Kedua.....	88
Gambar 4. 22 Analisis Irama Pada karya Kedua.....	88
Gambar 4. 23 Analisis Kesatuan Pada Karya Kedua .....	89
Gambar 4. 24 Analisis Dominasi Pada Karya Kedua .....	90
Gambar 4. 25 Analisis Keseimbang Pada Karya Kedua .....	90
Gambar 4. 26 Analisis Proporsi Pada Karya Kedua .....	91
Gambar 4. 27 Karya Ketiga .....	92
Gambar 4. 28 Analisis Titik Pada Karya Ketiga .....	93
Gambar 4. 29 Analisis Garis Pada Karya Ketiga .....	94
Gambar 4. 30 Analisis Bidang Pada karya Ketiga.....	95
Gambar 4. 31 Analisis Bentuk Pada Karya Ketiga.....	95
Gambar 4. 32 Analisis Tekstur Karya Ketiga .....	96
Gambar 4. 33 Analisis Warna Pada Karya Ketiga.....	97
Gambar 4. 34 Analisis Komposisi Pada Karya Ketiga .....	97
Gambar 4. 35 Analisis Irama Pada Karya Ketiga.....	98
Gambar 4. 36 Analisis Kesatuan Pada Karya Ketiga.....	99
Gambar 4. 37 Analisis Dominasi Pada Karya Ketiga.....	99
Gambar 4. 38 Analisis Keseimabangan Pada Akrya Ketiga.....	100
Gambar 4. 39 Analisis Proporsi Pada Karya Ketiga.....	101
Gambar 4. 40 karya keempat .....	102
Gambar 4. 41 Analisis Titik Pada Karya Keempat.....	104
Gambar 4. 42 Analisis Garis Pada Karya Keempat.....	104
Gambar 4. 43 Analisis Bidang Pada Karya Keempat .....	105
Gambar 4. 44 Analisis Bentuk Pada Karya Keempat .....	106
Gambar 4. 45 Analisis Tekstur Pada Karya.....	107
Gambar 4. 46 Analisis Warna Pada Karya Keempat .....	107
Gambar 4. 47 Analisis Komposisi Pada Karya Keempat .....	108

Gambar 4. 48 Analisis Irama Pada Karya Keempat .....	109
Gambar 4. 49 Analisis Kesatuan Pada Karya Keempat .....	109
Gambar 4. 50 Analisis Dominasi Pada Karya Keempat.....	110
Gambar 4. 51 Analisis Keseimbangan Pada Karya Keempat .....	111
Gambar 4. 52 Analisis Proporsi Pada Karya Keempat .....	111
Gambar 4. 53 Karya Kelima .....	112
Gambar 4. 54 Analisis Titik Pada Karya Kelima .....	114
Gambar 4. 55 Analisis Gris Pada Karya Kelima .....	114
Gambar 4. 56 Analisis Bidang Pada Karya Keempat .....	115
Gambar 4. 57 Analisis Bentuk Pada Karya Kelima.....	116
Gambar 4. 58 Analisis Tekstur Pada karya Kelima.....	116
Gambar 4. 59 Analisis Warna Pada Karya Kelima .....	117
Gambar 4. 60 Analisis komposisi pada karya kelima .....	118
Gambar 4. 61 Analisis Irama Pada Karya Kelima.....	118
Gambar 4. 62 Analisis Kesatuan Pada Karya Kelima.....	119
Gambar 4. 63 Analisis Keseimbangan Pada Karya Kelima .....	120
Gambar 4. 64 Analisis Dominasi Pada Karya Kelima.....	121
Gambar 4. 65 Analisis Proporsi Pada Karya Kelima.....	121

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Sumber Buku

Faried, A. I., Basmar, E., Purba, B., Dewi, I. K., Bahri, S., & Sudarmanto, E. (2021). *Sosiologi Ekonomi*. Yayasan Kita Menulis.

Feriyanto, A. (2019). *Pelaku Ekonomi*. Klaten : Penerbit Cempaka Putih

Fichner, L., & Rathus. (2015). *Understanding Art, Eleventh Edition*. New York: Cengage Learning

Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain* (P. 43). Jakarta: Griya Kreasi.

Loomis, A. (1947). *Creative Illustration*. New York. The Viking Press

Madijono, S. (2019). *Mengenal Seni Rupa Murni*. Semarang: Mutiara Aksara.

Rahayu, T. P. (2021). *Memahami Pelaku Kegiatan Ekonomi* Semarang: Mutiara Aksara

Rantinah. (2013). *Mengenal seni rupa nusantara*. klaten: intan pariwara.

Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaim, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni* n

Widharta, E. (2018). *Pengetahuan Seni Rupa Indonesia*. Surakarta: TAKA.

### 2. Sumber Jurnal Dan Artikel

Amin, D. (2017). Upaya Meningkatkan Kemampuan Anak Mengenal Warna Dengan Metode Menggambar. *Jurnal Ilmiah Umum*, 5-6.

Astuti, P. (2011). Mengenal Dan Mengembangkan Potensi Kreativitas Pada Anak Usia Dini. *Jurnal Bahasa Dan Seni*, 57.

Ernawati, & Sari, R. N. (2020). Representasi Kesadaran Budaya Lokal Perupa dalam Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain. *invensi*, 82.

Guntur. (2016). Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif. *Isi Surakarta*, 10.

Restian, A. (2020). *pendidikan seni rupa estetik sekolah dasar* . malang: universitas muhamadiyah malang .

Widyokusumo, L. (2014). Teknik Arsir Dan Proses Menggambar . *Humaniora Vol.5 No.2*.

### **3. Sumber Skripsi**

Agustin, C. (2020). *Interpretasi Kematian Berdasarkan Al-Quran Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis*. Bandung : DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA UPI.

Irawan, D. C. (2018). *Ngawuluku Sebagai Ide Penciptaan Drawing*. Bandung: DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA UPI.

Susanti, S. (2015). *Aktifitas Pedagang Asongan Dalam Seni Gamabr* . Semarang : JURUSAN SENI RUPA UNS

### **4. Sumber Online Dan Bentuk Lainnya**

Badriayah, Y. (2017, Januari 05). *30 Pengertian Seni Menurut Ahli Terlengkap* . Retrieved From Ilmuseni.Com: <https://ilmuseni.com/Dasar-Seni/Pengertian-Seni-Menurut-Para-Ahli>

Detiknews.Com. (2020, Jun 27). <https://news.detik.com/Berita-Jawa-Barat/D-5071093/Benarkah-Bakso-Cuanki-Kependekan-Dari-Cari-Uang-Jalan-Kaki>. Retrieved From Detik News: <https://news.detik.com/Berita-Jawa-Barat/D-5071093/Benarkah-Bakso-Cuanki-Kependekan-Dari-Cari-Uang-Jalan-Kaki>

Hermansyah, D. (2020, Desember 25). *Bakso Cuanki Bandung, Kuliner Tradisional Khas Dan Mengenyangkan*. Retrieved From Harapanrakyat.Com: <https://www.harapanrakyat.com/2020/12/bakso-cuanki-bandung/>

Hisour.Com. (N.D.). *Technical Pen* . Retrieved From Hishour: <https://www.hisour.com/Technical-Pen-18540/>

<https://www.jetpens.com/>. (2022, Mei 31). *The Best Technical Drawing Pens*. Retrieved From Jetpens: <https://www.jetpens.com/blog/the-best-technical-drawing-pens/pt/436>.

Kbbi.Web.Id. (N.D.). *Kbbi.Web.Id.*

Kompas.Id. (2020, Juni 30). *Andreas Camelia Dan Meditasi Titik-Titik*. Retrieved From Kompas : (Sumber : [www.kompas.id/baca/sosok/2020/06/13/andreas-camelia-dan-meditasi-titik-titik](http://www.kompas.id/baca/sosok/2020/06/13/andreas-camelia-dan-meditasi-titik-titik), Diakses 30 November 2022

Koropak.Co.Id. (2022, Februari 19). *Filosofi Cuanki Dan Cari Uang Jalan Kaki*. Retrieved From Koropak: <https://koropak.co.id/17577/filosofi-cuanki-dan-cari-uang-jalan-kaki>

Kuswara, E. ( 2022 , Februari 19). *Filosofi Cuanki Dan Cari Uang Jalan Kaki*. Retrieved From Merajut Peradaban Nusantara Koropak: <https://koropak.co.id/17577/filosofi-cuanki-dan-cari-uang-jalan-kaki>

Mulia, V. K. (2021, 03 08). *5 Macam Teknik Menggambar*. Retrieved From Kompas.Com: <https://www.kompas.com/skola/read/2021/03/08/133351269/5-macam-teknik-menggambar?page=all>

Putri, A. S. (2020, Januari 22). *Seni: Pengertian Dan Media*. Retrieved From Kompas.Com: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/01/22/160000169/seni-pengertian-dan-media?page=all>.

Rahmanto, A. A. (2022, Januari 16). *Pengertian Kegiatan Ekonomi, Jenis, Tujuan, Dan Contohnya*. Retrieved November 26, 2022, From Berekonomi.Com: <https://berekonomi.com/kegiatan-ekonomi/#:~:Text=Pengertian%20kegiatan%20ekonomi%20menurut%20para%20ahli%20berikut%20definisi,Sumber%20daya%20yang%20tersedia%20untuk%20memenuhi%20kebutuhan%20bersama.>

Serupa.Co.Id. (2019, September 29). *Pengertian Menggambar, Jenis, Teknik & Alat (Pendapat Ahli)*. Retrieved From Serupa.Co.Id: <https://Serupa.Id/Pengertian-Menggambar-Jenis-Teknik-Alat-Pendapat-Ahli/>

Sokoguru.Co.Id. (2022, Juni 29). *Asal Muasal Cuanki:Kudapan Khas Bandung Yang Menasional* . Retrieved From Soko Guru: <https://Www.Sokoguru.Id/Berita/Asal-Muasal-Cuanki-Kudapan-Khas-Bandung-Yang-Menasional>

Tribunnewswiki.Com. (2019, Juli Minggu). *Cuanki*. Retrieved From Tribunnewswiki.Com: <https://Www.Tribunnewswiki.Com/2019/07/14/Cuanki>

Vwww.Mikirbae.Com. (N.D.). *Medium Berkarya Seni Rupa Dua Dimensi*. Retrieved From Wwww.Mikirbae.Com: <https://Www.Mikirbae.Com/2016/03/Medium-Berkarya-Seni-Rupa-Dua-Dimensi.Html#:~:Text=Perwujudan%20sebuah%20karya%20seni%20rupa%20sangat%20dipengaruhi%20medium,Teknik%29%20yang%20dipakai%20dalam%20berkarya%20seni%20%28Susanto%2C%202011%29.>

Www.Oca.Ac.Uk. (2010, Januari 26). *A History Of Drawing In Four Paragraphs*. Retrieved From Open Colleg Of The Art: <https://Www.Oca.Ac.Uk/Weareoca/Fine-Art/A-History-Of-Drawing-In-Four-Paragraphs/>