

## **BAB V**

### **SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, penelitian ini berujung pada sebuah kesimpulan yang merujuk pada rumusan masalah yaitu:

Bagaimana Adaptasi Pola Tabuh Tambur dan Jidur Pada Ansambel Tanji Kuda Renggong?

Bagaimana Transkripsi Pola Tabuh Tambur dan Jidur Pada Ansambel Tanji Kuda Renggong?

Dapat disimpulkan bahwa kesenian Tanji Kuda Renggong memiliki karakteristiknya tersendiri dibalik pola tabuh yang dihasilkan dari pola tepak yang dimainkan oleh Kendang, Tanji Kuda Renggong memiliki ciri khas tersendiri yang tidak bisa dimainkan oleh seorang pemain Kendang, dan juga sebaliknya ada beberapa pola tepak Kendang yang tidak bisa dimainkan sama persis oleh kesenian Tanji Kuda Renggong, dikarenakan ada suatu perbedaan cara memainkannya, salah satu contoh Tanji Kuda Renggong dimainkan oleh lebih dari satu orang, tentu saja cara memainkannya pun membutuhkan kemistri yang tinggi antara pemain Jidur dan Tamburnya, oleh sebab itu Tanji Kuda Renggong dan Kendang tidak semua pola tabuh dan pola tepaknya sama. Akan tetapi Tanji Kuda Renggong pola tabuhnya sangat mirip dengan pola-pola tepak yang ada pada Kendang, dan juga keduanya memiliki karakteristiknya masing-masing.

#### **5.2 Implikasi**

Penelitian ini sedikit banyaknya diharapkan berimplikasi pada pengetahuan tentang kesenian asli dari Jawa Barat khusus kesenian Tanji Kuda Renggong, agar para seniman dan Mahasiswa Pendidikan Seni Musik UPI mengetahui tentang sejarah maupun cara menganalisis suatu karya itu seperti apa.

Satria Rivaldy, 2023

*INSTRUMENTASI POLA TABUH TAMBUR DAN JIDUR PADA ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

Penelitian ini juga diharapkan berimplikasi pada peningkatan kualitas pengetahuan di Prodi Pendidikan Seni Musik serta menjadi landasan bagi prodi Pendidikan Seni Musik.

### **5.3 Rekomendasi**

Berdasarkan pengolahan data maupun analisis data yang merujuk pada sebuah kesimpulan peneliti dengan segala kerendahan hati merekomendasikan kepada berbagai pihak:

#### **5.3.1 Musisi**

Peneliti merekomendasikan kepada para musisi untuk:

- 1) Meningkatkan keterampilan bagi para musisi atau bagi mahasiswa yang mempelajari kesenian Tanji Kuda Renggong.
- 2) Berupaya untuk menggali pengetahuan tentang kesenian khas dari Jawa Barat khususnya kesenian Tanji Kuda Renggong.

#### **5.3.2 Mahasiswa Seni Musik**

- 1) Berupaya agar kesenian-kesenian Sunda bisa terus berkembang dan dilestarikan oleh para nonoman berkualitas yang ada diprodi Pendidikan Seni Musik UPI.
- 2) Meramalkan khasanah skripsi penelitian di wilayah Pendidikan Seni Musik UPI.
- 3) Berusaha melestarikan budaya Sunda dengancara menganalisis kesenian-kesenian Sunda agar menjadi terpublikasi dengan baik dan benar.

#### **5.3.3 Lembaga Pendidikan Seni Musik**

- 1) Bisa dijadikan materi pembelajaran untuk mata kuliah Sejarah Musik.
- 2) Menjadikan suatu penelitian kesenian Sunda agar melestarikan dan mempublikasikan dengan baik dan benar.

#### **5.3.4 Hal Layak Umum**

- 1) Memberikan dukungan dan apresiasi terhadap seniman secara berimbang, sebab keberlangsungan para seniman pada akhirnya bergantung kepada dukungan audiens dan para apresiator.
- 2) Dapat menjadikan hasil penelitian ini suatu pengetahuan lebih bagi masyarakat umum.

Satria Rivaldy, 2023

*INSTRUMENTASI POLA TABUH TAMBUR DAN JIDUR PADA ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

### **5.3.5 Bagi Peneliti**

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan dan dapat dijadikan sebagai penelitian awal dalam melakukan penelitian-penelitian lanjutan ke depannya.