

**INSTRUMENTASI POLA TABUH TAMBUR DAN JIDUR PADA
ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG
SKRIPSI**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dari Penyusunan Skripsi Jenjang S1
Program Pendidikan Seni Musik*



Oleh :

Satria Rivaldy
1903255

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

SATRIA RIVALDY

**INSTRUMENTASI POLA TABUH TAMBUR DAN JIDUR PADA
ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG**

Disetujui dan disahkan oleh
Pembimbing 1



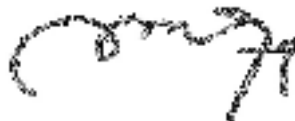
Iwan Gunawan S.Pd., M.Sn.
NIP. 197401012003121001

Pembimbing 2



Engkur Kurdita, M.Pd.
NIP. 196104221986011001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Doddy M. Kholid S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “INSTRUMENTASI POLA TABUH TAMBUR DAN JIDUR PADA ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG”, ini beserta isinya sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Januari 2023

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Satria Rivaldy', with a horizontal line underneath.

Satria Rivaldy

ABSTRAK NIM. 1903255

Penelitian ini berjudul “INTRUMENTASI POLA TABUH TAMBUR DAN JIDUR PADA ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG. Peneliti bertujuan untuk mengetahui cara menerapkan pola tepak Kendang terhadap Tambur dan Jidur pada kesenian Tanji Kuda Renggong. Untuk menjawab semua pertanyaan peneliti, maka dilakukan teknik pengumpulan data melalui metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitis. Data-data diperoleh melalui studi literatur berupa foto dan buku yang terkait, juga dengan pengumpulan dokumentasi audio dan video melalui media internet dan dokumentasi pribadi peneliti. Berdasarkan hasil temuan peneliti, nama kesenian Tanji Kuda Renggong berasal dari kata singkatan yaitu Tambur dan Jidur (Tanji), kesenian Tanji Kuda Renggong berasal dari Buahdua Sumedang Jawa Barat, cara menerapkan suatu pola tepak Kendang kepada Tambur dan Jidur dengan cara sering mendengarkan pola-pola tepak Kendang, lalu membagi fokus suara seperti Tambur fokus kepada suara kemprang, keplak dan kentrung Kendang, sedangkan Jidur fokus kepada gedug dan kentrung Kendang. Sejarah masuknya Tanji sejak tahun 80an yang awal mulanya mengeksplorasi dari kesenian Tanjidor berasal dari Jakarta, Tanjidor dieksplorasi oleh aki Inggi(alm) hingga menjadi kesenian Tanji sebagai pengiring Kuda Renggong. Dalam hasil penelitian permainan Tambur dan Jidur dimainkan oleh dua orang yang diharuskan kedua pemain tersebut bisa memainkan alat musik Tambur dan Jidur agar mempermudah pemahaman dalam membagi suatu pola permainan Kendang agar saling mengerti dalam suatu perpindahan-perpindahan pola tabuh dan memperkuat kemistri dalam memainkan alat musik Tambur dan Jidur. Kesenian Kuda Renggong mulai muncul sekitar tahun 1910 hingga sekarang. Kesenian ini secara tradisional sering dipertontonkan dalam acara syukuran khitanan dan pernikahan.

Kata Kunci : Tanji, Kendang, Kesenian Kuda Renggong

ABSTRACT

This research is entitled "INSTRUMENTATION OF TAMBUR AND JIDUR PATTERN PATTERN IN THE ANSAMBEL OF TANJI HORSE RENGONG". The researcher aims to find out how to apply the drum slap pattern to drums and Jidur in the art of horse rengong. To answer all the research questions, data collection techniques were carried out through qualitative methods with a descriptive-analytical approach. The data were obtained through literature study in the form of photos and related books, and also by collecting audio and video documentation through internet media and personal documentation of researchers. Based on the findings of the researchers, the name of the art of Tanji horse rengong comes from the abbreviation word namely Tambur and Jidur (Tanji), the art of Tanji horse rengong comes from Buahdua Sumedang, West Java, how to apply a drum pattern to drums and Jidur by often listening to patterns slap drums, then divide the focus of sound, such as Tambur focusing on the sounds of kemprang, keplak and kentrung Kendang, while Jidur focuses on gedug and kentrung Kendang. The history of the entry of Tanji in since the 80s which initially explored the art of Tanjidor from Jakarta, Tanjidor was explored by grandpa Inggi to become the art of Tanji as an accompaniment to the art of Kuda Renggong. In the results of the research, the Tambur and Jidur games are played by two people who are required to be able to play the Tambur and Jidur musical instruments to facilitate understanding in dividing a Kendang game pattern so that they understand each other in a displacement of a wasp pattern and strengthen the chemistry in playing a musical instrument. Tambur and Jidur. Horse Renggong art began to appear around 1910

until now. This art is traditionally often displayed in circumcision and wedding celebrations.

Keywords: Tanji, Kendang, Horse Renggong Art

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb

Alhamdulillahirobbil'aalamiin, Puji dan syukur senantiasa tercurah limpahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "INSTRUMENTASI POLA TABUH TAMBUR DAN JIDUR PADA ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG". Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Bandung, Januari 2023

Satria Rivaldy

NIM:1903255

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, yang senantiasa memberikan rahmat, karunia, serta petunjuk nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran dan petunjuk bagi peneliti. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi kesehatan dan petunjuk kepada peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.

2. Kepada keluarga tercinta, Ayahanda Endang Ramdan Sudrajat dan Almh Rina Marthalia juga kepada Kake Maman Soemantri dan nene Lilis Muliawati begitupun kaka Katherine Novia Rahelika yang selalu mendukung dalam perkuliahan dan penelitian secara moral, materi dan spiritual.
3. Kepada Satria Rivaldy selaku diri sendiri yang berupaya sebaik mungkin tanpa adanya penurunan mental dan slalu semangat dalam pengerjaan skripsi.
4. Dr. Zakarias S. Soetedja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD), Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan fasilitas, pelayanan dan dukungan yang luar biasa kepada mahasiswa sehingga kami dapat menyelesaikan studi kami.
5. Dr Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan fasilitas, pelayanan dan dukungan yang luar biasa kepada mahasiswa sehingga kami dapat menyelesaikan studi kami.
6. Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
7. Engkur Kurdita M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
8. Kepada Seluruh Dosen, Departemen Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan.
9. Seluruh staf dan karyawan Departemen Pendidikan Musik yang slalu memberikan fasilitas pelayanan yang sangat baik kepada peneliti dan rekan lainnya selama proses studi berlangsung hingga selesai.
10. Thendie Rusman sebagai narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk bertukar pikiran dengan peneliti.
11. Kepada SILOKA 19, yang tetap memberi support moral dalam proses perkuliahan hingga skripsi.

12. Kawan-kawan HIMA 2021-2022 yang telah membantu dalam proses perkuliahan, dan memberikan pengalaman organisasi serta support moral dalam pengerjaan skripsi.
13. Kepada Kaka-kaka tingkat yang telah memberikan support moral dalam proses perkuliahan hingga skripsi.
14. Kepada Wendi Jiad Permana, Aldy Alfanz Fazz yang selalu memberikan support moral dan pengalamannya dalam proses perkuliahan hingga skripsi.
15. Kepada Siska Aprilia selaku orang terdekat dengan saya yang selalu support dalam proses pengerjaan skripsi.
16. Semua Pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini dan tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu. Semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT, Amin.

Bandung, Januari 2023

Satria Rivaldy
NIM:1903255

DAFTAR ISI

INSTRUMENTASI POLA TEPAK KENDANG PADA ANSAMBEL TANJI KUDA RENGONG DI GRUP (RENGONG JEMO).....	i
LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2.1 Bagaimana Instrumentasi tepak Kendang kedalam tabuhan Jidur (Bedug) dan Tambur pada tepak mincid?.....	Error! Bookmark not defined.
1.2.2 Bagaimana Instrumentasi tepak Kendang kedalam tabuhan Jidur (Bedug) dan Tambur pada tepak pencugan?	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tepakan Kendang kedalam tabuhan Jidur (Bedug) dan Tambur pada tepak mincid.	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tepak Kendang kedalam tabuhan Jidur (Bedug) dan Tambur pada tepak pencugan.....	Error! Bookmark not defined.

1.4	Manfaat Peneliti.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1	Bagi Penulis.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.2	Bagi Mahasiswa Seni Musik	Error! Bookmark not defined.
1.4.3	Bagi Masyarakat Umum.....	Error! Bookmark not defined.
1.5	Sistematika Penulisan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.1	BAB I: Pendahuluan.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.2	BAB II: Kajian Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.3	BAB III: Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.4	BAB IV: Temuan Dan Pembahasan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.5	BAB V: Simpulan, Implikasi dan Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.6	Daftar Sumber	Error! Bookmark not defined.
1.5.7	Lampiran.....	Error! Bookmark not defined.
	BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
	KAJIAN TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
2.1	Tanji Kuda Renggong.....	Error! Bookmark not defined.
2.2	Ansambel.....	Error! Bookmark not defined.
2.3	Pola Tabuh.....	Error! Bookmark not defined.
2.4	Instrumentasi	Error! Bookmark not defined.
2.5	Kendang.....	Error! Bookmark not defined.
2.6	Interlocking	Error! Bookmark not defined.
2.7	Tepak Pencugan.....	Error! Bookmark not defined.
2.8	Tepak Mincid.....	Error! Bookmark not defined.
	BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
	METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1	Metode dan Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2	Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3	Lokasi dan Partisipan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4	Hasil dokumentasi pribadi secara langsung	Error! Bookmark not defined.
3.5	Teknik Pengumpulan data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1	Observasi	Error! Bookmark not defined.

3.5.2	Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.5.3	Studi Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.4	Pedoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.5.5	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV		Error! Bookmark not defined.
4.1	Temuan	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
BAB V		Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		Error! Bookmark not defined.
5.1	Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3	Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
5.3.1	Musisi	Error! Bookmark not defined.
5.3.2	Mahasiswa Seni Musik.....	Error! Bookmark not defined.
5.3.3	Lembaga Pendidikan Seni Musik.....	Error! Bookmark not defined.
5.3.4	Hal Layak Umum	Error! Bookmark not defined.
5.3.5	Bagi Peneliti	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....		14
LAMPIRAN		Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4. 1: Jidur yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Tambur yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 Clarinet/Tarompet yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 Kecrek yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 5 Kempul yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 6 Goong yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 Ketuk 1 yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 8 Ketuk 2 yang digunakan oleh grup (Renggong Jemo)Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.9 (Grup Renggong Jemo)..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 10 Jidur..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 11 Tambur..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 12 Teknik Tabuhan Jidur..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 13 Teknik Tabuhan Tambur..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 14 Performance Notes..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 15 Notasi Tanji..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 16 Kendang..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 17 Kesamaan Notasi..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 18 Tanji..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 19 Kendang..... Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 20 Tanji..... Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, S. (2002). *THE STUDY OF ORCHESTRATION ORCHESTRATION* by WALTER PISTON, London, (1969).
- Iskandar. A. M. (2021) Adaptasi Sosial Komunitas Musik Etnik di Era Modern.
- Karina. A. E. (2022), Transkripsi Musikal Pertunjukan Rapai Pasee di Aceh Utara.
- Affandi. I. (2016). *Journal of urban society's arts*, Memaknai Nilai Kesenian Kuda Renggong dalam Upaya Melestarikan Budaya Daerah di Kabupaten Sumedang.
- Valley. M. (1985). *ANCIENT TRADITONS FUTURE POSSIBILITIES, Rhythmic Training Through the Traditions of Africa, Bali and India*, by Matthew Montfort, Panoramic Press.
- Tresia. Y. (2012). Fungsi dan Perkembangan seni pertunjukan *Kuda Renggong* di Kabupaten Sumedang, Provinsi Jawa Barat.
- Nugroho. A. W. A. (2018). Jurnal Skripsi Pembelajaran Ansambel Musik Campuran di Smp Negeri 5 Yogyakarta sebagai sarana toleransi.
- Encyclopedia*. (2016). *Instrumentation*.
- Sarwono, J. (2006). Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sunarto. (1999). Pola -Pola Tepak Kendang Jaipongan. Diklat Kuliah. Bandung: STSI Bandung.
- Sugiyono (2011). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D. Bandung: Alfabeta.

Saepudin. A. (2015). Metode Pembelajaran tepak Kendang jaipongan.

Almursalaat. A. A. (2019). Pola Tabuh Gendang Dalam A'baruga Di Kecamatan Bantaeng Kabupaten Bantaeng.

Amoris. (2021). Peran *Iterloking* Repertoar dot diot sebai manifestasi identitas identitas musikal suku dayak kenyah studi kasus: Ritual lepek ajau

Rusman. T. (2022). Sejarah Tanji Kuda Renggong.