

**AJÈN MORAL DINA NASKAH DRAMA “JUAG TOÈD”**

**KARYA YOSEPH ISKANDAR**

**(Ulikan Struktural)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Muhammad Ilham Ramadhan

NIM 1505385

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**AJÈN MORAL DINA NASKAH DRAMA “JUAG TOÈD”  
KARYA YOSEPH ISKANDAR  
(Ulikan Struktural)**

Oleh  
Muhammad Ilham Ramadhan  
NIM 1505385

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Muhammad Ilham Ramadhan  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2022

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

**MUHAMMAD ILHAM RAMADHAN**

**NIM 1505385**

**AJÈN MORAL DINA NASKAH DRAMA LONGSÈR "JUAG TOÈD"**

**KARYA YOSEPH ISKANDAR**

**(Ulikan Struktural)**

disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.**

**NIP 195906141986011002**

Pangaping II,



**Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**

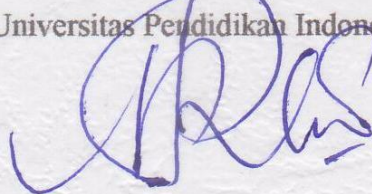
**NIP 197212021999032001**

Kauninga ku

**Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda**

**Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra**

**Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**

**NIP 196411101989032002**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Ajèn Moral Dina Naskah Drama “Juag Toèd” Karya Yoseph Iskandar (Ulitan Struktural)**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022  
Yang membuat pernyataan,

Muhammad Ilham Ramadhan  
NIM 1505385

## TAWIS NUHUN

Puji sinareng sukur panyusun sanggakeun ka Allah Swt, sabab kalawan rahmat sareng sagala rizkina tiasa dugi ka ayeuna. Solawat sinareng salam muga salawasna ngocor ka Nabi urang sarèrèa Muhammad Saw. Alhamdulillah ieu skripsi tiasa rèngsè. Ku kituna, panalungtik seja ngahaturkeun rèwu nuhun ka sababaraha pihak nu parantos ngarojong kana lumangsungna panalungtikan, di antawisna:

1. Prodi Pendidikan Bahasa Sunda nu disuluran ku kersana pupuhu jurusan Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., sareng ku kersana sekertaris jurusan Dr. H. Dede Kosasih, M.Si.
2. Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd, salaku dosèn pembimbing akademik nu parantos masihan piwuruk dina unggal bimbingan akademikna
3. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. salaku dosèn pangaping I, nu parantos ngaping sim kuring;
4. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. salaku dosèn pangaping II nu parantos nungtun tur janten pangadeudeul dina ngarèngsèkeun ieu skripsi;
5. rèngrèngan dosèn Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum (alm), Dr. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Yaton Romdonah Awaliah, M.Pd., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, M.Pd., sareng Haris Santosa, M.Pd., nu salami ieu maparin èlmu pangaweruhna ti ngawitan kuliah dugi ka ayeuna;
6. staf TU Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Bapa Emon;
7. Yoseph Iskandar (Alm) salaku pangarang naskah drama “Juag Toèd”
8. kulawarga sim kuring, pun bapa MS Hidayat (Alm), sareng pun biang Lilis Kurnianingsih, pun lanceuk Awal Nugraha (Alm), Dwi Risma, sareng adi sim kuring Tresna, alo, aa, amang, uwa, tur kulawarga sabuyut sim kuring, nu teu kendat masihkeun mangpirang kanyaahna,

pangrojongna, pangdu'ana, sareng pangharepan mugia janten amal kasaèan di dunya sareng ahèrat;

9. Kang Arif Ali Abdillah, anu salawasna ngarojong tur nuyun sim kuring nepi ka rèngsèna;
10. rèrèncangan entragan sim kuring, Farid Rizqi Maulana, Ahmad Muzaqi, anu teu welèh masihan panggeuing sareng pangrojong dina nyusun skripsi;
11. dulur-dulur Koprasi Kolektip Communal Coffee Indonesia nu nyumangètan wae dina kasaèan sarta hatur nuhun kana rojongan sareng du'ana;
12. RAW Studio masihan luang kanggo sim kuring nyusun skripsi;
13. kulawarga Jantrakarsa (entragan 2018), nu sami-sami nuju ngeureuyeuh skripsi sareng silih sumangètan sangkan ènggal sidang;
14. BEM Hima Pensatrada sareng Sambada, hatur nuhun atos marengan tur mantosan salami ngarèngsèkeun saperiode kapangurusan;
15. pabukon Sundaning Sekar anu tos masihan luang kanggo macaan buku ajangkeun rèpèrènsi;
16. sareng pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji. Mugia sagala rupi nu tos dipasihkeun ka sim kuring salami ieu diganjar kasaèan ku Allah S.W.T.

Bandung, Agustus 2022

Panyusun

Muhammad Ilham Ramadhan

NIM 1505385

# AJÈN MORAL DINA NASKAH DRAMA “JUAG TOÈD”

KARYA YOSEPH ISKANDAR

(Ulikan Strutural)<sup>1</sup>

Muhammad Ilham Ramadhan<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta kurangna jumlah jeung kualitas naskah drama basa Sunda dibandingkeun wangun karya sastra sèjèna. Tujuan panalungtikan ieu, pikeun ngadeskripsikeun (1) struktur carita, (2) struktur naskah drama, jeung (3) ajèn moral. Metode anu digunakeun nyaéta deskriptif analitik kalawan talaah pustaka. Naskah drama “Juag Toèd” karya Yoseph Iskandar dipilih minangka objèk panalungtikan. Hasil dina ieu panalungtikan nyaéta kieu. **Struktur carita** nu ngawengku (1) tèma, nyaéta kahariwangan pamajikan-pamajikan gegedèn ka salakina anu gampang nyèroan awèwè lain, anu ahirna ngagunakeun kasombongan pangkat luhur pikeun nindes kabudayaan masarakat, (2) galurna galur maju, (3) tokoh utamana aya dua, (4) latar tempat aya dua, latar waktu dua, latar sosial aya hiji, ngeunaan karinèkaan sosial masarakat. Sarana sastra nu ngawengku (5) judul nyaéta “*Juag Toèd*”, (5) puseur implengan jalma katilu, (6) simbolisme minangka nu nuduhkeun kana tèma carita. **Struktur naskah drama** (1) prolog, (2) dialog, (3) pembabakan, (4) adegan, (5) wawancang, (6) kramagung, (7) solilokui, (8) aside, (9) episode, jeung (10) epilog. Dina ieu naskah teu kapanggih babak jeung aside, hal ieu kurang hadè minangka naskah dina wangun struktur. **Ajèn moral** dina ieu naskah aya 14 sikep kamanusaan anu kapaluruh, nyaéta (1) ajèn moral nuduhkeun hubungan jalma jeung dirina sorangan (JJDS) aya dua, (2) nuduhkeun hubungan jalma jeung Gustina (JJG) aya hiji, jeung (3) anu nuduhkeun hubungan jalma jeung jalma lianna kaasup kana hubungan jalma jeung lingkungan (JILA) aya sabelas. Kacindekana, ieu naskah sacara struktur carita kawilang basajan, tapi anu mantak ngirut dina ieu naskah tèh nyaéta tina jihat konflikna, sedengkeun pikeun struktur naskah dramana, ieu naskah tèh kawilang teu lengkep. Ajèn moral dina ieu naskah kawilang loba jeung nyurup minangka rèprèsentasi tina eusi carita.

**Kecap galeuh:** *naskah drama, struktur carita, struktur naskah drama, ajèn moral.*

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum



<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2015

**NILAI MORAL DALAM NASKAH DRAMA LONGSÉR “JUAG TOÈD”**

**KARYA YOSEPH ISKANDAR**

**(Kajian Struktural)<sup>1</sup>**

**Muhammad Ilham Ramadhan<sup>2</sup>**

### **ABSTRAK**

Latar belakang dalam penelitian ini, adalah kurangnya jumlah dan kualitas naskah drama bahasa Sunda dibandingkan karya sastra dalam bentuk yang lainnya. Tujuan penelitian ini, untuk mendeskripsikan (1) struktur cerita, (2) struktur naskah drama, dan (3) nilai moral. Metode yang dipakai yaitu deskriptif analitik dengan telaah pustaka. Naskah drama “Juag Toèd” karya Yoseph Iskandar dipilih sebagai objek penelitian. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut. **Struktur cerita** yang meliputi (1) tema, yaitu kekhawatiran istri-istri pejabat kepada suaminya yang gampang memikat perempuan lain, yang akhirnya mereka menggunakan kesombongan karena pangkatnya untuk menindas kebudayaan masyarakat, (2) alur dipakai alur maju, (3) tokoh utama ada dua, (4) latar tempat dan waktu ada dua, dan latar sosial ada satu, (5) judul yaitu “Juag Toed” (6) sudut pandang orang ketiga, (7) simbolisme menunjukkan tema cerita. **Struktur naskah drama** (1) prolog, (2) dialog, (3) pembabakan, (4) adegan, (5) wawancang, (6) kramagung, (7) solilokui, (8) aside, (9) episode, dan (10) epilog. Dalam naskah ini, tidak terdapat aside dan babak, hal ini kurang sempurna sebagai naskah dalam bentuk strukturnya. **Nilai moral** dalam naskah ini, ada 14 sikap kemanusiaan yang teridentifikasi, yaitu (1) nilai moral yang menunjukkan hubungan manusia dengan dirinya (JJDS) ada dua, (2) menunjukkan hubungan manusia dengan Tuhannya (JJG) ada satu, dan (3) yang menunjukkan hubungan manusia dengan manusia lainnya termasuk hubungan manusia dengan lingkungannya (JJLA) ada sebelas.

**Kata kunci:** *naskah drama, struktur cerita, struktur naskah drama, nilai moral*

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2015

## **MORAL VALUES IN THE DRAMA LONGSÉR TEXT OF “JUAG TOÈD”**

**BY YOSEPH ISKANDAR**

**(Structural Study)<sup>1</sup>**

**Muhammad Ilham Ramadhan<sup>2</sup>**

### **ABSTRACT**

The background in this research is the lack of quantity and quality of Sundanese drama scripts compared to other literary works. The purpose of this study is to describe (1) the structure of the story, (2) the structure of the drama script, and (3) moral values. The method used is descriptive analytic with literature review. The drama script "Juag Toèd" by Yoseph Iskandar was chosen as the object of research. The results of this study are as follows. **The structure of the story** includes (1) themes, namely the worries of officials' wives towards their husbands who easily attract other women, which in the end they use arrogance because of their rank to oppress the culture of the people, (2) the plot is used advanced plot, (3) the main character has two main characters. , (4) there are two place and time settings, and one social setting, (5) the title is "Juag Toed" (6) third person point of view, (7) symbolism shows the theme of the story. **Drama script structure** (1) prologue, (2) dialogue, (3) chapter, (4) scene, (5) wawancang, (6) kramagung, (7) soliloquy, (8) aside, (9) episode, and (10) epilogue. In this manuscript, there are no asides and rounds, this is not perfect as a script in terms of its structure. **The moral values** in this manuscript, there are 14 identified human attitudes, namely (1) there are two moral values that show the relationship between humans and themselves (JJDS), (2) show the relationship between humans and their God (JJG) there are one, and (3) shows the relationship between humans and other humans including the relationship between humans and their environment (JJLA) there are eleven.

*Keywords: drama script, story structure, drama script structure, moral values*

<sup>1</sup> This thesis was supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum

<sup>2</sup> Student of the Department of Sundanese Language Education, Faculty of Language and Literature, *Indonesia*

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Pamalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Husus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Mangpaat Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Raraga Tulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÈMÈHNA JEUNG</b>	
<b>RARAGA MIKIR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Ulikan Tiori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1 Drama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1.1 Wangenan Drama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1.2 Wanda Drama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1.3 Naskah Drama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2 Pamarekan Stuktural .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2.1 Wangenan Struktur.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.1.2.2 Struktur Carita.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2.4 Struktur Naskah Drama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3 Ajen Moral .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3.1 Wangenan Ajèn Moral .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3.2 Ciri-ciri Ajèn Moral .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3.4 Wujud Ajèn Moral .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Panalungtikan Samèmèhna .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Raraga Mikir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III DESAIN PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Tèhnik Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1 Tèhnik Ngumpulkeun Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2 Tèhnik Ngolah Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2.1 Tèhnik Analisis Struktur Carita .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2.2 Tèhnik Analisis Struktur Naskah Drama .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2.3 Tèhnik Analisis Ajèn Moral.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Instrumen Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1 Instrumen Ngumpulkeun Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2 Instrumen Ngolah Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Data jeung Sumber Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1 Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2 Sumber Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2.1 Biografi Pangarang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2.2 Identitas Naskah Drama .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2.3 Sinopsis Naskah Drama .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.1 Hasil Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Struktur Carita.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1.1 Tèma.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1.2 Fakta Carita .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1.3 Sarana Sastra .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Struktur Naskah Drama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.1 Prolog .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.1 Paguneman .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.3 Pembabakan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.4 Adegan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.5 Wawancang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.6 Kramagung.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.7 Solilokui .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.8 Aside .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.9 Episode.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.10 Epilog.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Ajèn Moral dina Naskah Drama "Juag Toèd" karya Yoseph Iskandar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3.1 Ajèn moral anu patali jalma jeung dirina (JJD) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3.2 Ajèn moral anu patali jalma jeung Gusti (JIG) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3.3 Ajèn moral anu patali jalma jeung jalma lianna kaasup hubungan jeung lingkuan alamna (JJLA) ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pedaran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Drama “Juag Toèd” Karya Yoseph Iskandar.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Struktur Naskah Drama “Juag Toèd” Karya Yoseph Iskandar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Ajèn Moral Dina Naskah Drama “Juag Toèd” Karya Yoseph Iskandar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Kacindekan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Implikasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3 Rèkomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAPTAR TABEL

Tabel 3. 1.....	36
Tabel 3. 2.....	36
Tabel 3. 3.....	37
Tabel 3. 4.....	38
Tabel 3. 5.....	38
Tabel 3. 6.....	39
Tabel 3. 7.....	40
Tabel 3. 8.....	40
Tabel 4.1.....	93

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1.....	16
Bagan 2. 2.....	31