

**STUDI TERHADAP PERTUNJUKAN BAND ABSOLUTE DI  
BRAGA PERMAI RESTO BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana S1  
pada program studi Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Indra Setiawan Nurhadi

1901277

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2023**

**STUDI TERHADAP PERTUNJUKAN BAND ABSOLUTE DI BRAGA  
PERMAI RESTO BANDUNG**

Oleh

Indra Setiawan Nurhadi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Indra Setiawan Nurhadi 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Februari 2023

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang,

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

Dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

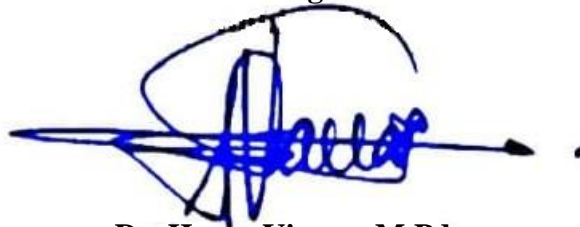
**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**INDRA SETIAWAN NURHADI**

**ANALISIS SAJIAN MUSIK ERA 80-AN BAND ABSOLUTE DI  
BRAGA PERMAI RESTO BANDUNG**

Disahkan dan disetujui oleh:

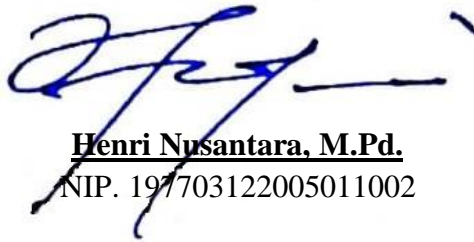
**Pembimbing Utama**



**Dr. Henry Virgan, M.Pd.**

NIP. 197209162003121001

**Pembimbing Pendamping**

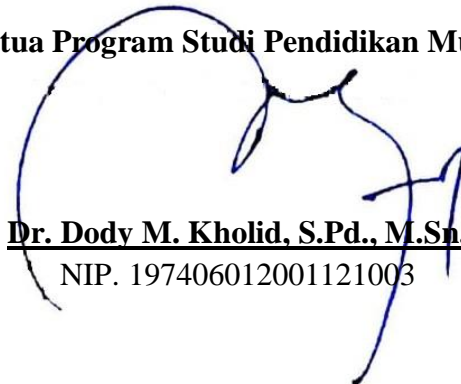


**Henri Nusantara, M.Pd.**

NIP. 197703122005011002

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

NIP. 197406012001121003

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “STUDI TERHADAP PERTUNJUKAN BAND ABSOLUTE DI BRAGA PERMAI RESTO BANDUNG” ini dan seluruh isinya benar-benar karya yang saya buat sendiri. Saya tidak melakukan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Dengan pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2023



Indra Setiawan Nurhadi

NIM. 1901277

## UCAPAN TERIMA KASIH

Pertama-tama, peneliti ingin mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT berkat berkah dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selain itu, peneliti juga sangat bersyukur karena selama melakukan penelitian peneliti beserta pihak terkait terus diberikan kesehatan, kesempatan yang tidak ada batasnya hingga skripsi ini tidak terhambat dalam pembuatannya.

Penelitian ini dapat berjalan dengan lancar karena adanya bantuan dari pihak lain. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya peneliti haturkan kepada berbagai pihak, terutama kepada:

1. Yth Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Yth Bapak Dr. Phil., Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Seni Musik.
3. Yth Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku ketua program studi pendidikan Seni Musik FPSD UPI.
4. Yth Bapak Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku dosen pembimbing utama yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan juga bimbingan pada setiap waktunya hingga akhir penyelesaian skripsi.
5. Yth Bapak Henri Nusantara, M.Pd. sebagai dosen pembimbing pendamping yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan juga bimbingan pada setiap waktunya hingga akhir penyelesaian skripsi.
6. Yth Bapak Dr. Sukanta, S. Kar., M.Hum. atas bantuannya sebagai wali dosen peneliti yang sudah memberikan arahan, bimbingan, dan waktunya untuk peneliti dari awal pengerjaan sampai akhir.
7. Yth Bapak Drs. Tono Rahmad, P.H., M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan dan bimbingannya untuk menyempurnakan skripsi ini.
8. Yth Bapak Drs. Agus Firmansyah, M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan dan bimbingannya untuk menyempurnakan skripsi ini.
9. Seluruh dosen departemen Pendidikan Seni Musik yang telah membagikan ilmu serta pengalaman yang sangat berharga selama masa perkuliahan.

10. Yth Bapak Agus Ruhiyat sebagai *General Manager* Braga Permai Resto dan semua stafnya yang sudah banyak membantu.
11. Kepada kang Rommy, kang Muhe, dan seluruh personil Absolute Band yang sudah bersedia menjadi bagian dari semua penelitian yang dilakukan serta waktu yang banyak diberikan.
12. Keluarga dan rekan-rekan yang sudah mendukung, membantu, mendo'akan dan meluangkan waktunya selama pengerjaan skripsi ini.

Penulis memohon agar ada balasan yang diberikan Allah SWT yang berlipat ganda kebaikan dan pahala untuk semuanya, walaupun masih ada yang tidak tercatat di lembar ucapan ini.

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Studi terhadap Pertunjukan Band Absolute di Braga Permai Resto Bandung”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kebenaran fenomena yang terjadi mengenai sejumlah respons dan minat pengunjung terhadap pertunjukan band Absolute yang membawakan lagu era 80-an di Braga Permai Resto Bandung. Hal tersebut menjadikan sajian musik era 80-an yang dibawakan Absolute, band Absolute, dan pengunjung menjadi topik utama dalam penelitian. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data menggunakan wawancara kepada 8 partisipan. Hasil penelitian terbukti menunjukkan bahwa sajian musik era 80-an sangat dinikmati oleh sebagian besar pengunjung Braga Permai karena penampilan dari band Absolute, suasana Braga Permai, dan juga kekuatan yang ada pada lagu era 80-an itu sendiri.

**Kata Kunci:** *Studi, Pertunjukan, Band Absolute, Braga Permai*

## **ABSTRACT**

*This research is entitled "Study of the Absolute Band Performance at Braga Permai Resto Bandung". This study aims to find out the truth of the phenomena that occur regarding a number of responses and visitors' interest in the band Absolute performing 80s songs at Braga Permai Resto Bandung. This makes the 80s era music performed by Absolute, the band Absolute, and visitors the main topic of research. This study used descriptive qualitative research with data collection using interviews with 8 participants. The results of the study proved that most visitors to Braga Permai enjoyed the music of the 80s era because of the appearance of the band Absolute, the atmosphere of Braga Permai, and also the power that existed in the 80s songs themselves.*

**Keywords:** *Studies, Performance, Absolute Band, Braga Permai*




## **KATA PENGANTAR**

Pertama-tama, marilah kita puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya lah saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Studi terhadap Pertunjukan Band Absolute di Braga Permai Resto Bandung”.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Selain itu, skripsi ini dibuat sebagai salah satu implementasi dari ilmu yang sudah didapatkan selama masa perkuliahan di Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil, berjalan lancar, dan terselesaikan bila tidak disertai bantuan dan dukungan atau kerja sama dengan pihak lain. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, dan menyisihkan waktunya untuk mendorong terselesaikannya pembuatan skripsi ini.

Bandung, Februari 2023



Indra Setiawan Nurhadi

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b> .....	9
2.1 Kerangka Berpikir .....	9
2.2 Analisis Musik.....	9
2.3 Industri Musik .....	12
2.4 Seni Pertunjukan.....	14
2.5 Manajemen Pertunjukan.....	16
2.6 Band.....	20
2.7 <i>Branding</i> .....	20
2.8 <i>Live Music</i> .....	22
2.9 Penelitian Terdahulu .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	30
3.1 Desain Penelitian .....	30
3.2 Partisipan Penelitian .....	34
3.3 Instrumen Penelitian .....	34

3.4	Lokasi Penelitian .....	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.6	Teknik Analisis Data.....	40
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>42</b>
4.1	Temuan Penelitian .....	42
4.2	Pembahasan.....	59
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>75</b>
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran .....	77
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>81</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	27
Tabel 2.2 Penelitian Sekarang .....	28
Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu dengan Sekarang .....	29
Tabel 3.1 Pedoman Wawancara Pengunjung .....	37
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara Personil Band Absolute .....	38
Tabel 3.3 Pedoman Wawancara <i>General Manager</i> Braga Permai.....	39
Tabel 4.1 Profil Personil Band Absolute .....	42
Tabel 4.2 Jadwal Band Absolute .....	44
Tabel 4.3 Riwayat Acara Band Absolute .....	45
Tabel 4.4 Jadwal <i>Live Music</i> Braga Permai .....	47
Tabel 4.5 <i>Song list</i> Band Absolute .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	9
Gambar 3.1 Desain Penelitian .....	31
Gambar 4.1 <i>Maison Bogerijen</i> .....	49
Gambar 4.2 <i>Blackboard</i> Promosi .....	50
Gambar 4.3 <i>Check Sound &amp; Balancing</i> .....	51
Gambar 4.4 Pengunjung Ikut Bernyanyi 1 .....	52
Gambar 4.5 Pengunjung Berdansa 1 .....	53
Gambar 4.6 Pengunjung Ikut Bernyanyi 2 .....	54
Gambar 4.7 Pengunjung Ikut Bernyanyi 3 .....	55
Gambar 4.8 Pantauan Tempat Pertunjukan 1 .....	56
Gambar 4.9 Pantauan Tempat Pertunjukan 2 .....	56
Gambar 4.10 Pengunjung Berdansa 2 .....	58
Gambar 4.11 Pamflet Promosi Instagram .....	73

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan.....	81
Lampiran 2 Surat Izin .....	83
Lampiran 3 Data Wawancara .....	84
Lampiran 4 Dokumentasi .....	95
Lampiran 5 Riwayat Hidup Penulis.....	100

## DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, B. (2020). *Penerapan Etika Komunikasi Interpersonal Antar Sesama Personil Band Story For Luna*. Skripsi: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Al Muchtar, S. (2015). *Dasar Penelitian Kualitatif*. Bandung: Gelar Pustaka.
- Andriawan, L., Sumaryanto, T., & Widjajantie, K. (2018). Manajemen Pertunjukan dan Dampak Psikologi Sosial Komunitas Musik Jazz Ngisoringin di Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 7(2), 92-104.
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arwandi, A. S. (2015). *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pertunjukan Musik (Study pada Pertunjukan Musik JKT 48)*. Skripsi: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Basrowi, & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Benward, B., & Saker, M. (2009). *Music in Theory and Practice, Vol I*. New York: McGraw-Hill Education.
- Danial, & Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung : Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
- Firdaus, I. (2018). *Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Mission Impossible Aransemen Jubing Kristianto*. Skripsi: Universitas Pasundan.
- Fretes, D. D., & Listiowati, N. (2020). Aktualisasi Perspektif Ekomusikologi Pada Pertunjukan Musik Kontemporer di Yogyakarta. *Promusika: : Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik*, 8(2), 109-122.
- Hardy, S. J. (2015). *Band Sebagai Musik Pengiring Ibadah di Gereja Baptis Indonesia Ngadinegaran Yogyakarta*. Skripsi: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Irawati, E. (2014). Makna Simbolik Pertunjukan Kelentangan dalam Upacara Belian Sentiu Suku Dayak Benuaq Desa Tanjung Isuy, Kutai Barat, Kalimantan Timur. *Jurnal Kajian Seni*, 60-73.
- Jazuli, M. (2014). *Manajemen Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Kotler, P., & Keller, K. L. (2012). *Manajemen Pemasaran Jilid I ke 12*. Jakarta: Erlangga.
- Lanza, J., & al, e. (2008). *DJ Spooky That Subliminal Kid, ed. Sound Unbound : Sampling Digital Music and Culture*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Likhamelia, I., & Susetyo, B. (2019). Classical Night: Sebuah Sajian Musik Klasik Oleh Komunitas Himasikstring. *Jurnal Seni Musik*, 8(1), 22-33.
- Mandang, Y., Fikri, K., & Dopo, F. B. (2022). Analisis Unsur dan Bentuk Komposisi Musik Gong Gendang Sebagai Alat Musik Pengiring Tarian Caci di Wongkokembo, Desa Golo Lijun, Kecamatan Elar, Kabupaten Manggarai Timur. *Jurnal Citra Pendidikan (JCP)*, 2(2), 226-238.
- Marijo, M. O., & Mari'i. (2022). Pemanfaatan Audio Visual dalam Pembelajaran Seni Musik Tingkat Dasar. *JUPEIS: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, 1(2), 130-137.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nopriandana, M. M. (2020). *Mengabadikan Diri Melalui Seni (Makna Kerja Musisi di Yogyakarta)*. Skripsi: Universitas Islam Indonesia.
- Permata, A. J. (2017). *Manajemen Konser di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Skripsi thesis: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pramudya, N. A. (2019). Penciptaan Karya Komposisi Musik Sebagai Sebuah Penyampaian Makna Pengalaman Empiris Menjadi Sebuah Mahakarya. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 17(1), 14-23.
- Prasetya, A. K. (2012). *Proses Pembelajaran Musik Bagi Kelompok Band Just 4\_U di SMA BOPKRI 1 Yogyakarta*. Skripsi: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pujileksono, S. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publishing.
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik Untuk SMP dan MTs*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Putri, T. D., & Wahab, T. (2019). Perancangan Buku Ilustrasi Musik Populer Era 80-an Indonesia Sebagai Media Informasi. *e-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 910-922.
- Rachmawati, R., & Sicilia, S. (2015). Implementasi Strategi Branding Usaha Batik dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku Konsumen dan Loyalitas Konsumen Pada UMKM Batik Pekalongan Jawa Tengah. *Teknobuga*, 2(1), 19-40.



- Raodah. (2019). Eksistensi dan Dinamika Pertunjukan Musik Tradisional Mandar Di Kabupaten Polman Sulawesi Barat. *Walasuji*, 10(2), 269-285.
- Rijali, A. (2018). Analisis data kualitatif UIN. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 81-95.
- Rosidin, Djau, N. S., & Silaban, C. Y. (2010). Analisis Melodi Lagu Gasep pada Musik Iringan Tari Belangkah di Kecamatan Nanga Mahap Kabupaten Sekadau. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 9(1), 1-8.
- Sakrie, D. (2015). *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta: Gagas Media.
- Sektian, J. A. (2016). *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Jeux D'EAU Karya Maurice Ravel*. Skripsi: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setiawan, A. (2021). Industri Musik, Pihak Ketiga, dan Fenomena Aset Digital.
- Setyosari, P. (2010). *Metode Penelitian dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.
- Sidiq, U., & Choiri, M. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV. Nata Karya.
- Soedarsono, R. M. (2003). *Seni Pertunjukan Indonesia Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2004). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Susetyo, B. (2007). *Pengkajian Seni Pertunjukan Indonesia*. Semarang: Sendratasik.
- Taher, D. (2009). Sejarah Musik 2.  
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Tumbur%20Silaen,%20S.Mus.,M.Hum./Sejarah%20Musik%202.pdf> / 04 Oktober 2022
- Ulfa, M. (2011). *Program Live Music dalam Membentuk Citra Kafe*. Skripsi: IAIN Sunan Ampel Surabaya.
- Widoyoko, & Eko, P. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wiflihani. (2015). Gonrang dan Gual dalam Dinamika Masyarakat Simalungun. *Jurnal Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial*, 7(2), 132-137.
- Yudhanto. (2018). *Panduan Pintar Belajar phpMyAdmin Dasar*. Surakarta: Rumah Studio.