

***QUARTER LIFE CRISIS* SEBAGAI INTERPRETASI DALAM KARYA
SENI FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MONTASE**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



oleh

Mahardika Dafa Firdaus

1804528

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA

***QUARTER LIFE CRISIS* SEBAGAI INTERPRETASI DALAM KARYA
SENI FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MONTASE**

Oleh

Mahardika Dafa Firdaus

1804528

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Mahardika Dafa Firdaus

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, foto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

MAHARDIKA DAFA FIRDAUS

***QUARTER LIFE CRISIS* SEBAGAI INTERPRETASI DALAM KARYA
SENI FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MONTASE**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

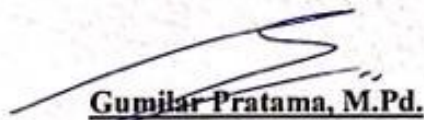
Pembimbing I



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.

NIP. 196104011994031001

Pembimbing II



Gumilar Pratama, M.Pd.

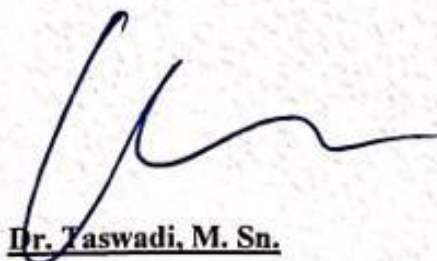
NIP. 920190219861107101

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M. Sn.

NIP. 196501111994121001

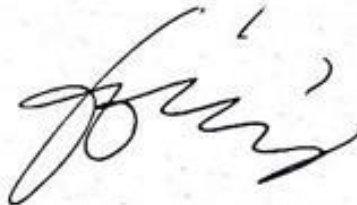
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

MAHARDIKA DAFA FIRDAUS

**QUARTER LIFE CRISIS SEBAGAI INTERPRETASI DALAM KARYA
SENI FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MONTASE**

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. H. Agus Nursalim, M.T.

NIP. 196108181993011001

Penguji II



Warli Haryana, M.Pd.

NIP. 920171219690723101

Penguji III



Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197206131999031001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “***QUARTER LIFE CRISIS*** SEBAGAI INTERPRETASI DALAM KARYA SENI FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MONTASE” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Yang Membuat Pernyataan,

Mahardika Dafa Firdaus

1804528

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, juga berkat kehendak dan atas izin-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul “*QUARTER LIFE CRISIS* SEBAGAI INTERPRETASI DALAM KARYA SENI FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MONTASE”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar kita Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya hingga pada umatnya sampai akhir zaman.

Skripsi penciptaan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini, berbagai hambatan dan kesulitan merupakan hal yang tidak dapat diabaikan dan dihindari, namun berkat bantuan dan bimbingan beberapa pihak, akhirnya penulis bisa mengatasi permasalahan tentunya dengan do'a dan dorongan untuk menyelesaikan studi akhirnya bisa diselesaikan dengan baik. Besar harapan penulis skripsi penciptaan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Bandung, Januari 2023

Penulis,

Mahardika Dafa Firdaus

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah atas izin Allah Subhanahu wa Ta'ala penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Hambatan dan kesulitan seringkali penulis alami dalam proses pembuatan skripsi penciptaan ini. Namun berkat do'a dan dukungan sepenuhhati dari orang-orang terdekat, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Dengan segala hormat, penulis menyampaikan rasa terima yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Nina dan Ayah Dedi yang sudah sabar dan membantu secara penuh pada saat proses pengerjaan skripsi.
2. Nenek saya Mamah Atit, yang sudah membangunkan saat pagi dan mengurus saya selama saya berada di rumah dengan penuh kasih sayang.
3. Adikku Radhwa yang selalu mau membantu ketika disuruh.
4. Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain periode 2023-2027.
5. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain periode 2018-2022.
6. Bapak Dr. Taswadi, M. Sn., selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
7. Bapak Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan arahan dalam penyusunan skripsi penciptaan.
8. Bapak Gumilar Pratama, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II dan pemimpin saya di tempat kerja yang telah banyak membantu dalam pengarahan karya, masukan yang berarti, dan membimbing dengan sepenuh hati juga membagikan ilmu yang sangat banyak di dunia dokumentasi.
9. Ibu Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds. selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu.
10. Bapak Yayat dan Bapak Khoerumam selaku staf Tata Usaha dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni rupa.
11. Rekan seperjuanganku anak seni rupa Madyantara Warna 2018.
12. Rahmania Mutiarasari yang sudah menemani dari awal pengerjaan skripsi

hingga saat ini terimakasih banyak.

13. Teman acara makan-makan volume I-III Asep Nurdin dan Danny Ocktaviana. Beserta teman-teman terdekat yang sudah membantu dari awal semester, Ahmad Hidayatullah, Karmila Oktaviani, Nuri Ramadhani, Diah Nopialita, Ramdhan Basyrudin, Fatih Jagadraya, Nadhif Maulana, Imam Rizqi, dan teman-teman madyantara warna yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

14. Tim sukses dalam pengkaryaan, Maulana, Uji, Sharon, Indri, Syifa, dan Rahmania. Semoga kebaikan kalian terbalaskan oleh yang lebih baik lagi, amin.

15. Teman SMA yang masih sering berkomunikasi, Iqbal, Rizki, Mulki.

16. Seluruh teman-teman dan rekan yang tidak bisa penulis ucapkan satu-persatu.

17. Untuk semua orang yang sudah menjadi bagian dari kehidupan penulis, terima kasih sudah menuai berbagai cerita dan pengalaman yang menarik semoga kebaikan kalian semua terbalas oleh Allah SWT.

Bandung, Januari 2023

Mahardika Dafa Firdaus

1804528

Mahardika Dafa Firdaus, 2023, “**QUARTER LIFE CRISIS SEBAGAI INTERPRETASI DALAM KARYA SENI FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MONTASE**”. Program Studi S1 Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Fase menuju kedewasaan adalah fase yang rumit dan penuh ketidakpastian. Pada fase ini kebanyakan orang merasa cemas akan masa depan yang akan dilaluinya dan perjalanan kehidupan kedepannya termasuk penulis dan lingkungan sekitar pertemanan penulis. Fenomena yang dirasakan oleh orang dengan rentang umur 18-30 tahun ini memiliki nama *quarter life crisis*. Penulis akhirnya berinisiatif untuk melakukan penciptaan karya berbasis penelitian tentang fenomena ini dengan metode observasi dengan tujuan mengkaji fenomena ini dan menginterpretasikannya kedalam karya fotografi. Observasi dilakukan ke RSJ Cisarua dan Anahata Klinik Psikologi dan menghasilkan pertanyaan untuk angket. Berdasarkan hasil angket yang sudah disebar rata-rata mereka tidak mengetahui istilah dari fase yang mereka rasakan, mereka hanya merasa cemas dan khawatir akan masa depannya. Penulis juga menganalisis hasil dari interpretasi yang sudah dibuat. Dalam penciptaan karya ini penulis mengadopsi proses kreativitas dari Tabrani dan dikembangkan menjadi beberapa tahap yaitu pengembangan ide, kontemplasi yang meliputi mencari pendapat dari ahli dan konsultasi ke psikolog, stimulus, pengolahan ide berupa studi-studi ,persiapan alat dan bahan, dan proses pembuatan karya meliputi pemotretan dan pengeditan karya dengan teknik montase, hingga *finishing*. Dalam proses penentuan tema dari tiap karya penulis merangkum berbagai kecemasan yang sudah dituangkan dalam bentuk angket oleh para responden dan merangkum menjadi 3 kecemasan, yaitu kecemasan akan lulus kuliah, kecemasan saat mencari pekerjaan, dan kecemasan saat berada dilingkungan kerja. Penulis membuat satu adegan kecemasan dalam dua buah karya dari total karya yang berjumlah enam buah dengan ukuran masing-masing karya 24RP didalam kanvas. Hasil karya penulis diharapkan dapat menambah wawasan baru di dunia fotografi dan juga bisa menjadi media terapi bagi orang yang mengalaminya.

Kata kunci: *Quarter Life Crisis*, Fotografi, Interpretasi, Montase

Mahardika Dafa Firdaus, 2023, "**QUARTER LIFE CRISIS AS INTERPRETATION IN PHOTOGRAPHIC ARTWORK USING MONTAGE TECHNIQUES**". Undergraduate Study Program, Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Indonesian University of Education.

ABSTRACT

The phase towards maturity is a complicated and full of uncertainties. In this phase, most people feel anxious about the future they will go through and the journey of their future lives, including the author and the environment around the author's friendship. This phenomenon that is felt by people with an age range of 18-30 years has the name quarter life crisis. The author finally took the initiative to create research-based works about this phenomenon using the observation method with the aim of studying this phenomenon and interpreting it into photographic works. Observations were made at Cisarua Hospital and Anahata Psychology Clinic and generated questions for the questionnaire. Based on the results of the questionnaire that was distributed, on average they did not know the terms of the phase they were feeling, they only felt anxious and worried about their future. The author also analyzes the results of the interpretations that have been made. In creating this work the author adopted the creativity process from Tabrani and developed it into several stages, namely developing ideas, contemplation which includes seeking opinions from experts and consulting psychologists, stimulus, processing ideas in the form of studies, preparing tools and materials, and the process of making works includes shooting and editing works with montage techniques, up to finishing. In the process of determining the theme of each work the author summarizes the various worries that have been outlined in the form of a questionnaire by the respondents and summarizes them into 3 worries, namely anxiety about graduating from college, anxiety when looking for work, and anxiety when in the work environment. The author makes a scene of anxiety in two works out of a total of six works with the size of each work being 24RP on canvas. It is hoped that the author's work can add new insights into the world of photography and can also be a therapeutic medium for people who experience it.

Keywords: *Quarter Life Crisis, Photography, Interpretation, Montage*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR BAGAN.....	xxi
BAB I: PENDAHULUAN	1
I.I Latar Belakang.....	1
I.II Tujuan Penciptaan.....	4
I.III Manfaat Penciptaan	4
I.IV Sistematika Penulisan.....	5
BAB II: LANDASAN PENCIPTAAN.....	7
II.I Quarter Life Crisis	7
II.II Interpretasi.....	10
II.III Fotografi.....	10
1. Pengertian Fotografi.....	10
2. Sejarah Fotografi	11
3. Kamera Obscura	13
4. Cermin Reflek (Reflex Mirror)	15
5. Lensa.....	15

6. Kamera Film Seluloid	15
7. Kamera Instan Paper	16
8. Kamera SLR.....	16
9. Kamera DSLR	17
10. Kamera Mirrorless	18
11. Teknik Dalam Fotografi.....	18
II.IV Fotografi Seni.....	22
1. Fotografi piktorial (pictorialism).....	23
2. Fotografi Seni Konseptual.....	24
3. Straight Photography.....	25
II.V Montase	26
II.VI Komposisi dalam Fotografi.....	28
1. Faktor yang Mempengaruhi Komposisi	28
2. Teknik Komposisi Fotografi	29
II.VII Elemen Visual dalam Fotografi.....	31
1. Garis.....	32
2. Pola.....	33
3. Bentuk.....	34
4. Tekstur	35
5. Warna.....	36
II.VIII Arah Pencahayaan Fotografi	39
1. Oval Light	39
2. Side Light.....	39
3. Rim Light	40
4. Back Light.....	40
II.IX Kajian Empiris.....	41

1. Seniman Referensi	43
2. Karya yang Dibuat Sebelumnya.....	46
BAB III: METODE PENCIPTAAN.....	48
III.I Bagan Proses Berkarya	48
III.II Pra Ide	49
III.III Ide berkarya	49
III.IV Kontemplasi	50
III.V Stimulus	50
III.VI Pengolahan Ide Berkarya	65
1. Sketsa awal.....	66
2. Studi pencahayaan	68
3. Studi Lokasi Pemotretan	70
4. Hasil Studi Pencahayaan dan Lokasi Pemotretan.....	72
III.VII Alat dan Properti	72
1. Kamera.....	72
2. Lensa.....	73
3. Lampu.....	73
4. Tripod	74
5. Memory card	75
6. Laptop.....	75
7. Background foto	75
8. Dekorasi bunga.....	76
9. Kardus.....	77
10. Cermin	77
11. Plastik minuman dan selang aquarium	78
12. Alas plastik besar	78

13. Meja dan kursi kayu.....	79
14. Tumpukan kertas bekas.....	80
15. Adobe Lightroom Classic 2021	80
16. Adobe Photoshop 2022	81
17. Alat Pelengkap.....	81
18. Kertas foto.....	81
III.VIII Proses Pemotretan.....	81
1. Proses Pembuatan Sketsa	Error! Bookmark not defined.
2. Proses Penentuan Cahaya.....	Error! Bookmark not defined.
3. Proses pemasangan properti dan peletakan cahaya	84
4. Proses makeup dan wardrobe	85
5. Proses pemotretan	85
6. Proses Pemilihan Foto.....	87
7. Proses Editing Foto.....	88
III.IX Proses Cetak dan Pemasangan Bingkai.....	96
BAB IV: VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	97
IV.I Analisis Tematis.....	97
IV.II Interpretasi Ide dari Tema	98
IV.III Konsep Karya.....	98
IV.IV Karya I.....	100
1. Deskripsi Visual Karya I.....	100
2. Garis.....	101
3. Warna.....	103
4. Bentuk.....	103
5. Pola.....	104
6. Tekstur	105

7. Komposisi	106
8. Pencahayaan	107
9. Interpretasi Karya I	108
IV.V Karya II.....	109
1. Deskripsi Visual Karya II.....	110
2. Garis.....	110
3. Warna.....	111
4. Bentuk.....	112
5. Pola	112
6. Tekstur	113
7. Komposisi	114
8. Pencahayaan	115
9. Interpretasi Karya II	115
IV.VI Karya III.....	117
1. Deskripsi Visual Karya III.....	118
2. Garis.....	118
3. Warna.....	120
4. Bentuk.....	121
5. Pola	121
6. Tekstur	122
7. Komposisi	123
8. Pencahayaan	124
9. Interpretasi Karya III.....	124
IV.VII Karya IV	126
1. Deskripsi Visual Karya IV	127
2. Garis.....	127

3. Warna.....	128
4. Bentuk.....	129
5. Pola.....	130
6. Tekstur.....	130
7. Komposisi.....	131
8. Pencahayaan.....	132
9. Interpretasi Karya IV.....	132
IV.VIII Karya V.....	133
1. Deskripsi Visual Karya V.....	134
2. Garis.....	134
3. Warna.....	135
4. Bentuk.....	136
5. Pola.....	137
6. Tekstur.....	137
7. Komposisi.....	138
8. Pencahayaan.....	138
9. Interpretasi Karya V.....	139
IV.IX Karya VI.....	140
1. Deskripsi Visual Karya VI.....	141
2. Garis.....	141
3. Warna.....	142
4. Bentuk.....	142
5. Pola.....	143
6. Tekstur.....	144
7. Komposisi.....	144
8. Pencahayaan.....	145

9. Interpretasi Karya VI.....	145
BAB V: Error! Bookmark not defined.	
V.I Simpulan.....	147
V.IISaran	147
DAFTAR PUSTAKA.....	xxi
DAFTAR ISTILAH	xxiv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 View from the Window at Le Gras karya Joseph Nicephore Niepce 1826	12
Gambar 2. 2 Still Life in Studio karya Louis Jacques Mande Daguerre, awal penciptaan daguerreotype.....	13
Gambar 2. 3 Kamera Obscura Portable	14
Gambar 2. 4 Kamera Obscura yang digunakan untuk membantu para seniman dalam berkarya	14
Gambar 2. 5 Kamera Obscura yang sudah menggunakan cermin reflex	15
Gambar 2. 6 Kamera Seluloid atau Kamera Analog	16
Gambar 2. 7 Kamera Instan Paper	16
Gambar 2. 8 Kamera SLR	17
Gambar 2. 9 Kamera DSLR	17
Gambar 2. 10 Kamera Mirrorless.....	18
Gambar 2. 11 Teknik High Speed dalam Fotografi.....	19
Gambar 2. 12 Teknik Panning dalam Fotografi	20
Gambar 2. 13 Teknik Show Action dalam Fotografi.....	20
Gambar 2. 14 Teknik Zooming dalam Fotografi.....	21
Gambar 2. 15 Teknik Bulb dalam Fotografi	22
Gambar 2. 16 Pre-Raphaelite-style pictorialist karya Julia Margaret	24
Gambar 2. 17 Pose Work for Plinths 3 karya Bruce McLean (1971)	25
Gambar 2. 18 The Steerage karya Alfred Stieglitz	26
Gambar 2. 19 Two Ways of Life karya Oscar Gustave Rejlander (1857) dengan teknik montase manual.....	27
Gambar 2. 20 Montase Foto Digital.....	28
Gambar 2. 21 Contoh Penempatan Foto rule of thirds	30
Gambar 2. 22 Contoh Penempatan Foto menggunakan komposisi framing.....	30
Gambar 2. 23 Contoh Penempatan Foto menggunakan komposisi Simetris	31

Gambar 2. 24 Contoh Penempatan Komposisi Tengah	31
Gambar 2. 25 Pola Pada Foto	34
Gambar 2. 26 Bentuk Pada Foto	35
Gambar 2. 27 Warna RGB	36
Gambar 2. 28 Detail Warna RGB	36
Gambar 2. 29 Contoh penerapan Oval Light	39
Gambar 2. 30 Contoh penerapan Side Light.....	40
Gambar 2. 31 Contoh penerapan Rim Light	40
Gambar 2. 32 Contoh penerapan Back Light.....	41
Gambar 2. 33 Coexistence karya Cho Gi-Seok.....	44
Gambar 2. 34 Karya Chiron Duong	45
Gambar 2. 35 Equalilty	46
Gambar 2. 36 Women in Nature	47
Gambar 3. 1 Suasana di RSJ Cisarua Provinsi Jawa Barat a. Suasana Lorong Menuju RSJ, b. Suasana Luar Gedung	51
Gambar 3. 2 Dokumentasi Administrasi dan Janji Temu ke Anahata Psikologi	52
Gambar 3. 3 Suasana ruangan konsultasi	53
Gambar 3. 4 Swafoto bersama Dian Handiyani, S.Psi., Psikolog.....	54
Gambar 3. 5 Angket Google form.....	54
Gambar 3. 6 Angket Google form.....	54
Gambar 3. 7 Angket Google form.....	55
Gambar 3. 8 Angket Google form.....	55
Gambar 3. 9 Angket Google form.....	56
Gambar 3. 10 Angket Google form.....	57
Gambar 3. 11 Angket Google form.....	57
Gambar 3. 12 Angket Google form.....	58

Gambar 3. 13 Angket Google form.....	58
Gambar 3. 14 Angket Google form.....	59
Gambar 3. 15 Angket Google form.....	60
Gambar 3. 16 Angket Google form.....	60
Gambar 3. 17 Angket Google form.....	61
Gambar 3. 18 Angket Google form.....	61
Gambar 3. 19 Angket Google form.....	62
Gambar 3. 20 Angket Google form.....	63
Gambar 3. 21 Angket Google form.....	63
Gambar 3. 22 Angket Google form.....	64
Gambar 3. 23 Mind Mapping Ide Berkarya.....	65
Gambar 3. 24 Sketsa pensil karya 1 dan 2.....	66
Gambar 3. 25 Sketsa pensil karya 3 dan 4.....	66
Gambar 3. 26 Sketsa pensil karya 5 dan 6.....	67
Gambar 3. 27 Sketsa digital.....	68
Gambar 3. 28 Studi pencahayaan 1.....	69
Gambar 3. 29 Studi pencahayaan 2.....	70
Gambar 3. 30 Kamera Fujifilm X-H1	72
Gambar 3. 31 Lensa Fujinon & 7Artisans	73
Gambar 3. 32 Lampu Visico VL-150 & Godox SL 100 W	74
Gambar 3. 33 Tripod Takara Rover 77.....	74
Gambar 3. 34 Laptop Asus TUF Dash F15	75
Gambar 3. 35 Background Putih yang Digunakan.....	76
Gambar 3. 36 Dekorasi Bunga yang Digunakan.....	76
Gambar 3. 37 Berbagai Ukuran Kardus yang Digunakan.....	77
Gambar 3. 38 Pecahan Cermin yang Digunakan.....	77
Gambar 3. 39 Plastik dan Selang yang Sudah Dipasang.....	78

Gambar 3. 40 Proses Pemakaian Plastik ebagai Konsep	79
Gambar 3. 41 Meja dan Kursi yang Sudah Ditata	79
Gambar 3. 42 Kertas Bekas yang Digunakan	80
Gambar 3. 43 Tampilan Software Adobe Lighroom Classic 2021	80
Gambar 3. 44 Tampilan Software Adobe Photoshop 2022.....	81
Gambar 3. 45 Sketsa digital yang sudah dibuar	82
Gambar 3. 46 Penentuan arah cahaya menggunakan aplikasi Set A Light 3D	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 47 Proses Pemasangan Properti	84
Gambar 3. 48 Proses Pemasangan Properti	84
Gambar 3. 49 Proses Pemasangan Properti	85
Gambar 3. 50 Proses Pemotretan	86
Gambar 3. 51 Proses Pemotretan	87
Gambar 3. 52 Proses Pemilihan Foto	88
Gambar 3. 53 Proses Import Photos di Adobe Lightroom Classic 2021.....	89
Gambar 3. 54 Proses Basic Correction.....	89
Gambar 3. 55 Proses Basic Correction.....	90
Gambar 3. 56 Proses Curves.....	90
Gambar 3. 57 Proses Hue Color.....	91
Gambar 3. 58 Proses Saturation Color	91
Gambar 3. 59 Proses Luminance Color.....	92
Gambar 3. 60 Proses Import Photos di Adobe Photoshop 2022.....	93
Gambar 3. 61 Background Utama yang Digunakan.....	93
Gambar 3. 62 Objek yang akan Dipotong Menggunakan Pen Tool	94
Gambar 3. 63 Objek yang Sudah Dipotong	95
Gambar 3. 64 Proses Tone Curves.....	95
Gambar 3. 65 Proses Vignette	96

Gambar 4. 1 When I In My Comfort Zone	100
Gambar 4. 2 Garis Tali Tambang	102
Gambar 4. 3 Garis Rahang Objek.....	103
Gambar 4. 4 Warna Karya I	103
Gambar 4. 5 Bentuk Objek Karya I.....	104
Gambar 4. 6 Bentuk Objek Karya I.....	105
Gambar 4. 7 Komposisi Pada Objek Karya I	107
Gambar 4. 8 Do You Think About My Dream?	109
Gambar 4. 9 Garis Pada Karya II.....	111
Gambar 4. 10 Warna Pada Karya II.....	111
Gambar 4. 11 Bentuk Pada Karya II.....	112
Gambar 4. 12 Pola Pada Karya II.....	113
Gambar 4. 13 Komposisi Pada Karya II	115
Gambar 4. 14 Curriculum Vitae	117
Gambar 4. 15 Garis Pada Karya III	119
Gambar 4. 16 Garis Pada Objek Karya III	120
Gambar 4. 17 Warna Pada Objek Karya III	120
Gambar 4. 18 Bentuk Pada Objek Karya III.....	121
Gambar 4. 19 Pola Pada Objek Karya III.....	122
Gambar 4. 20 Komposisi Pada Objek Karya III	124
Gambar 4. 21 Back to Garage	126
Gambar 4. 22 Garis Pada Karya IV	128
Gambar 4. 23 Warna Pada Karya IV	129
Gambar 4. 24 Bentuk Pada Karya IV	129
Gambar 4. 25 Pola Pada Karya IV.....	130
Gambar 4. 26 Komposisi Pada Karya IV	131
Gambar 4. 27 24/7 of Us.....	133

Gambar 4. 28 Garis Pada Karya V	135
Gambar 4. 29 Warna Pada Karya V.....	135
Gambar 4. 30 Bentuk Pada Karya V.....	136
Gambar 4. 31 Pola Pada Karya V.....	137
Gambar 4. 32 Komposisi Pada Karya V	138
Gambar 4. 33 Are We All Quarter life Crisis	140
Gambar 4. 34 Garis Pada Karya VI.....	141
Gambar 4. 35 Warna Pada Karya VI.....	142
Gambar 4. 36 Bentuk Pada Karya VI	143
Gambar 4. 37 Komposisi Pada Karya VI.....	145

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakteristik Garis	32
Tabel 2. 2 Karakteristik Warna	37
Tabel 3. 1 Studi Lokasi Pemotretan.....	71

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Proses Berkarya	48
----------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Aditiawan, Rangga dan Ferren Bianca, *Belajar Fotografi Untuk Hobi Dan Bisnis*, Jakarta: Dunia Komputer, 2011.
- Andreas (2022), *Modul Membuat Karya Kolase Dan Montase Dengan Teknik Digital*. Jakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara Jakarta.
- Ardiansyah (2009). *Tips dan Trik Fotografi: Teori dan Aplikasi Belajar Fotografi*. Jakarta: Grasindo.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lestari, I (2018), *Konsep Dasar Perkembangan Manusia*. Bogor: Erzatama Karya Abadi.
- Muharrar Syakir, Verayanti Sri. 2013. *Kreasi Kolase, Montase, Mozaik*. Esensi: Erlangga Group.
- Prasetyo, A (2012). *Melukis Dengan Cahaya – Belajar Teknik Fotografi*. Tegal: Bengkel Sinema Indonesia.
- Pujanorko, M (2017), *Modul Mata Kuliah Fotograf.*, Jakarta: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Jayabaya Jakarta.
- Robbins, A., Wilner, A. 2001. *Quarter Life Crisis: The Unique Challenges of Life in Your Twenties*. New York: Tarcher Penguin.
- Tabrani, P (2017), *Potensi Manusia: Kreativitas*. Bandung : ITB PRESS.

Sumber Internet

- Kemenkes RI, (2020). Psikologi Warna. [Online]. Diakses dari <https://promkes.kemkes.go.id/materi-psikologi-warna>.
- Oliver, A (2021). 14 Teknik Dasar Fotografi yang Wajib dikuasai Calon Fotografer Andal. [Online]. Di akses dari <https://glints.com/id/lowongan/teknik-dasar-fotografi/#.Y8SoJnbP1hF>
- Pane, M (2022). Kafein. [Online]. Di akses dari <https://www.alodokter.com/kafein>.
- Spritzler, F (2017). *9 Side Effects of Too Much Caffeine*. [Online]. Di akses dari <https://www.healthline.com/nutrition/caffeine-side-effects>.
- Tjiang, H (2020). Prinsip Dasar Fotografi. [Online]. Di akses dari <https://jsp.co.id/mengenal-prinsip-fotografi/>.

Wirawan (2009). "Foto Seni" konsep Estetik Dalam Fotografi. [Online]. Diakses dari <https://isi-dps.ac.id/foto-seni-konsep-estetika-dalam-fotografi/>.

Sumber Jurnal

Annibras, N (2016). *Hermeneutika J.E. Gracia*, 1(1), 74-75.

Aristawati, Meiyutariningsih, Cahya, Putri (2021), *Emotional Intelligence dan Stres Pada Mahasiswa yang Mengalami Quater-Life Crisis*, 19(2), 1036-1040.

Astiti, A (2011), *Perjalanan Panjang Fotografi Sebelum Abad-21*, 2(1), 72-78

Felix, J (2011). *Penggunaan Elemen Visual Garis Dalam Fotografi*, 2(1), 53-55.

Gunawan, A (2012), *Peranan Warna Dalam Karya Fotografi*, 3(2), 540-548.

Habibie, Syakarofath, Anwar (2020). *Peran Religiusitas terhadap Quarter Life Crisis (QLC) Pada Mahasiswa*, 5(2), 131-135.

Herlina, Y (2007). *Komposisi Dalam Seni Fotografi*, 9(2), 83-87.

Krismawati (2014), *Teori Psikologi Perkembangan Erik H. Erikson dan Manfaatnya Bagi Tugas Pendidikan Kristen Dewasa Ini*, 2(1). 44-55.

Martunis & Bahri (2016). *Identifikasi Masalah-Masalah Yang Dialami Mahasiswa Fakultas Teknik Dan Ekonomi UNSYIAH*, 1(1), 10-18.

Mudjiono, Y (2011). *Kajian Semiotika Dalam Film*, 1(1), 126-137.

Nash, R.J., & Murray, M.C. (2010). *Helping college students find purpose: The campus guide to meaning-making*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

outcomes of crisis episodes in early adulthood and midlife: A structured retrospective-autobiographical study. International Journal of Behavioural Development, 37, 407-416.

Paksi, D (2021). *Warna Dalam Visual*, 12(2). 90-95.

Robinson, O.C., & Wright, G.R.T. 2013. *The prevalence, types and perceived*

Sujidi, Abdullah (2020), *Quarter Life Crisis di Masa Pandemi Covid-19 pada Mahasiswa Semester Akhir Universitas Sumatera Utara*, 2(2). 105-110.

Wulandari (2015), *Seni Dalam Fotografi Disorientasi*, 2(3), 170-175.

Sumber Skripsi

- Agustian, C (2020). *Interpretasi Kematian Berdasarkan Al-Qur'an Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ikrima, F (2017). *Analisa Karya Self- Portrait Melalui Teori Semiotika Pada Karya Laura Hospes*. (Skripsi). Program Studi Fotografi dan Film Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan.
- Sukmawati, E (2020). *Refleksi Personal Anxiety Disorders Melalui Fotografi Konseptual*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Putri, A (2020) *Hubungan Antara Dukungan Sosial Dengan Quarter Life Crisis Pada Mahasiswa Tingkat Akhir*. (Skripsi). Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Setiawan & Bornok (2015). *Estetika Fotografi*. Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Katolik Parahyangan.\
- Kamilah, Z (2017). *Ekspresi Ritmik Fotografi (Kajian Estetika Fotografi Motion(e) Motion Karya Andang Iskandar)*. Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.