

**PEMANFAATAN LIMBAH PAKU MENGGUNAKAN *RUST-PRINT* PADA
GAUN PEREMPUAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh

Dinna Safitri Nursyifa
1800668

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA

**PEMANFAATAN LIMBAH PAKU MENGGUNAKAN *RUST-PRINT* PADA
GAUN PEREMPUAN**

Dinna Safitri Nursyifa

NIM : 1800668

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Dinna Safitri Nursyifa

Universitas Pendidikan Indonesia

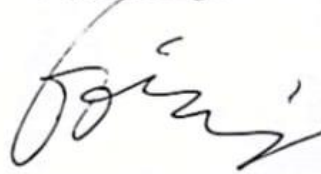
2023

Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di perbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang,
di photocopy atau cara lainnya tanpa izin penulis.

DINNA SAFITRI NURSYIFA
PEMANFAATAN LIMBAH PAKU MENGGUNAKAN *RUST-PRINT* PADA
GAUN PEREMPUAN

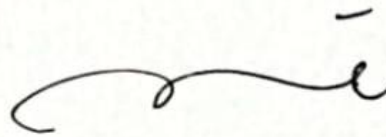
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Agus Nursalim, M.T.
NIP. 196108181993011001

Pembimbing II



Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198305052005012001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

DINNA SAFITRI NURSYIFA
PEMANFAATAN LIMBAH PAKU MENGGUNAKAN *RUST-PRINT* PADA
GAUN PEREMPUAN

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



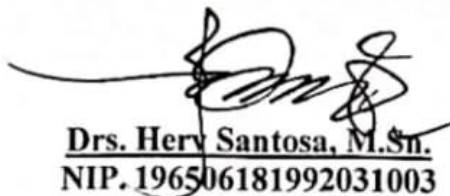
Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197206131999031001

Penguji II



Drs. Yadi Rukmavadi, M.Pd.
NIP. 196104011994031001

Penguji III



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Dinna Safitri Nursyifa. 2023: **PEMANFAATAN LIMBAH PAKU MENGGUNAKAN *RUST-PRINT* PADA GAUN PEREMPUAN**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Limbah menjadi permasalahan lingkungan yang umum terjadi pada masyarakat global. Saat ini, peningkatan volume sampah semakin meningkat seiring dengan bermunculannya material dan bahan baru pada karakteristik sampah. Berdasarkan prinsip *reuse* atau pemanfaatan kembali sampah, penulis memiliki ketertarikan memberikan perlakuan kreatif pada limbah paku berkarat. Tujuan penciptaan ini adalah untuk memanfaatkan limbah paku menggunakan teknik *Rust-print*, untuk mendeskripsikan proses penciptaan karya dan untuk menganalisis hasil pemanfaatan limbah paku menggunakan *Rust-print* pada gaun perempuan. Metode yang digunakan dalam skripsi penciptaan ini yaitu “*Pre-factum, Practice-led research*”. Metode ini berfokus pada praktik proses penciptaan karya yang ditulis secara ilmiah. Terdapat 4 tahapan yang dilakukan penulis menggunakan metode tersebut, yaitu tahap persiapan, imajinasi, pengembangan imajinasi, dan tahap pengerjaan. Pemanfaat limbah paku menggunakan teknik *Rust-print* diwujudkan kedalam 3 busana gaun *Cocktail*. Zat pewarna alami yang digunakan yaitu kayu Secang, buah Jalawe. Kedua warna tersebut dapat menciptakan warna yang stabil dan menerima reaksi karat dengan baik sehingga menghasilkan motif karat yang terlihat jelas. Selain itu, warna tersebut memberikan kesan keakraban dan nyaman pada busana. Tiga busana yang dihasilkan memiliki prinsip keseimbangan dan proporsi yang sama. Karakteristik pada ketiga busana tersebut terletak pada hasil motif dari paku yang berbeda, siluet gaun dan variasi dibagian pinggang. Hasil karya ini menciptakan produk *eco-fashion* karena menggunakan bahan dan teknik yang ramah lingkungan dan melalui teknik *Rust-print* yang turut memperpanjang siklus hidup paku berkarat menjadi lebih produktif walaupun sudah tidak terpakai.

Kata Kunci: Limbah paku, *Rust-print*, Gaun *Cocktail*

Dinna Safitri Nursyifa. 2023: **UTILIZATION OF WASTE NAILS USING RUST-PRINT ON WOMEN'S DRESS**. Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education. Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRACT

Waste is a common environmental problem in global society. At present, the increase in the volume of waste is increasing along with the emergence of new materials and materials for the characteristics of waste. Based on the principle of reuse or reuse of waste, the author has an interest in giving creative treatment to rusty nail waste. The purpose of this creation is to utilize waste nails using the Rust-print technique, to describe the process of creating works and to analyze the results of utilizing waste nails using Rust-print on women's dresses. The method used in this creation thesis is "Pre-factum, Practice-led research". This method focuses on the practice of creating scientifically written works. There are 4 stages carried out by the author using this method, namely the preparation stage, imagination, imagination development, and the working stage. Utilizing nail waste using the Rust-print technique is manifested into 3 cocktail dresses. The natural dyes used are Secang wood, Jalawe fruit. Both of these colors can create a stable color and receive a good rust reaction so as to produce a clearly visible rust pattern. In addition, these colors give the impression of familiarity and comfort in clothing. The three clothes produced have the same principles of balance and proportion. The characteristics of the three dresses lie in the results of the different nail motifs, dress silhouettes and variations on the waist. The results of this work create eco-fashion products because they use materials and techniques that are environmentally friendly and through the Rust-print technique which also extends the life cycle of rusty nails to make them more productive even though they are no longer used.

Keywords: Waste nails, Rust-print, Cocktail Dresses.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pembatasan Masalah Penciptaan.....	3
1.3 Perumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	5
LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
2.1 Pemahaman Zat Pewarna Alam.....	5
2.1.1 Sejarah Perkembangan Zat Warna Alami.....	5
2.1.2 Jenis-jenis Zat Warna Alami.....	7
2.1.3 Tahap Pewarnaan Zat Warna Alami pada Kain.....	9
2.2 <i>Rust-print/Rust dyeing</i>	10
2.2.1 Pola <i>Rust-dyeing/Rust-print</i>	12
2.2.2 Bahan <i>Rust-dyeing/Rust-print</i>	13
2.2.3 Limbah Paku.....	16
2.3 <i>Queen of Rust</i>	18
2.4 Pemahaman Kain Linen dan Kain Bambu.....	19
2.4.1 Kain Linen.....	19
2.4.2 Kain Bambu.....	21
2.5 Busana.....	22
2.5.1 Unsur-unsur Desain Busana.....	22

2.5.2	Prinsip-Prinsip Desain Busana.....	30
2.5.3	Jenis-jenis Busana Berdasarkan Kesempatan	33
2.5.4	Jenis-jenis Busana Pesta.....	37
2.5.5	Pemahaman Tentang <i>Cocktail Dress</i>	39
2.6	Produk <i>Sustainable-fashion</i>	40
2.7	Penelitian Terdahulu.....	42
2.8	Kebaruan/ <i>Novelty</i> Penelitian Penciptaan.....	46
BAB III.....		47
METODE PENELITIAN PENCIPTAAN.....		47
3.1	Metode Penciptaan.....	47
3.1.1	Bagan Penciptaan Karya.....	48
3.2	Proses Penciptaan Karya.....	48
3.2.1	Tahap Persiapan.....	48
3.2.2	Tahan Imajinasi.....	57
3.2.3	Tahap Pengembangan Imajinasi.....	58
3.2.4	Tahap Pengerjaan.....	72
BAB IV.....		76
PROSES DAN VISUALISASI KARYA.....		76
4.1	Pemanfaatan Limbah Paku Menggunakan Teknik Rust-print.....	76
4.2	Proses Pembuatan Gaun Perempuan.....	90
4.3	Visualisasi dan Pembahasan Karya.....	102
4.3.1	Visualisasi dan Pembahasan Karya Pertama.....	102
4.3.2	Visualisasi dan Pembahasan Karya Kedua.....	105
4.3.3	Visualisasi dan Pembahasan Karya Ketiga.....	107
4.4	Hambatan dalam Penciptaan Karya.....	110
BAB V.....		112
SIMPULAN DAN SARAN.....		112
5.1	Simpulan.....	112
5.2	Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....		xiv
DAFTAR ISTILAH.....		xvi
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		xviii

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. F., & Hidayati, N. (2018). Pengaruh Jenis Mordan Dan Proses Mordanting Daun Jambu Biji Australia. *Indonesian Journal of Halal*, 1(2), 1–5. <https://doi.org/10.14710/halal.v1i2.4422>
- Astuti, O. D., & Subiyati. (2020). Pengaruh Variasi Konsentrasi Mordan dan Waktu Fiksasi pada Pencapan Kain Kapas dengan Zat Warna Alam Kayu Teger (Cudrania Javanensis). *Jurnal Teknika Atw*, 231(Maret), 69–76. <https://jurnal.sttw.ac.id/index.php/jte/article/view/90>
- Claasen, C. (2021). *Documenting A Creative Process: Rust as Means To Create Innovative Textiles for Fashion/Art* (Issue November).
- Ernawati, Izwerni, & Nermila, W. (2008). *No Title* (Winarti (ed.); 1st ed.). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Fardhayanti, D. S., & Riski, R. D. (2015). Pemungutan Brazilin Dari Kayu Secang (Caesalpinia Sappan L) Dengan Metode Maserasi dan Aplikasinya Untuk Pewarnaan Kain. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, 4(1), 6–13. <https://doi.org/10.15294/jbat.v4i1.3768>
- Fitinline. (2016). *Macam-macam Busana Pesta*. Fitinline. <https://fitinline.com/article/read/macam-macam-busana-pesta/>
- Fitinline. (2021). *Perhatikan 7 Unsur Desain ini sebelum Anda Membuat Desain Busana*. Fitinline.Com. <https://fitinline.com/article/read/perhatikan-7-unsur-desain-ini-sebelum-anda-mulai-membuat-desain-busana/>
- Fitrihana, N. (2018). *Teknik Eksplorasi Zat Pewarna Alam Dari Tanaman Di Sekitar Kita Untuk Pencelupan Bahan Tekstil*. 1–8.
- Hana. (2020). *Penggolongan Busana Berdasarkan Kesempatan*. Elmodista. <https://elmodista.com/2020/02/11/penggolongan-busana-berdasarkan-kesempatan/>
- Hasibuan, R. (2016). Analisis Dampak Limbah/Sampah Rumah Tangga Terhadap Pencemaran Lingkungan Hidup. *Jurnal Ilmiah Advokasi*, 04(01), 42–52. <https://doi.org/10.36987/jiad.v4i1.354>
- Hasnaningtyas, M. (2018). *Busana Pesta Cocktail Dengan Sumber Ide Gunungan Sesaji Pada Upacara Kasodo Dalam Pergelaran Busana Movitsme*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hendriyana, H. (2018). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya* (B. Sapto (ed.); 1st ed.). Sunan Ambu Press Bandung.
- Herlina, M. S., Dartono, F. A., & Setyawan. (2018). Eksplorasi Eco Printing Untuk Produk Sustainable Fashion. *Ornamen, Jurnal Kriya*, 15(02), 118–130. <https://doi.org/10.33153/ornamen.v15i2.2540>
- Herwanto, Y. (2021). *Khazanah Ilmiah I* (Guepedia (ed.); 1st ed.). Guepedia. https://www.google.co.id/books/edition/Khazanah_Ilmiah_I/I2VMEAAAQB-AJ?hl=id&gbpv=0
- Hirrosie, A. (2022). *Serat Flax / Serat Linen: Karakteristik, Kelebihan, dan Penggunaan*. Texstyle Blog. <https://mctexstyle.id/artikel/serat-flax-serat-linen/>
- Indrayani, L., Triwiswara, M., Andriyati, W., & Nuraini, E. (2020). Peningkatan Kualitas Batik Eco-Fashion dengan Pewarna Alami Jalawe (*Terminalia bellirica*) menggunakan Iradiasi Berkas Elektron. *Jurnal Ilmiah Aplikasi*

- Isotop Dan Radiasi*, 16(2), 91–100.
<https://doi.org/10.17146/jair.2020.16.2.5964>
- Kahfi, A. (2017). Tinjauan terhadap pengelolaan sampah. *Jurisprudentie*, 4, 12–25.
- Kain, B. (2013). *Kain dari Serat Bambu*. Bahan Kain.Com.
<https://www.bahankain.com/2013/05/01/kain-dari-serat-bambu>
- Kusrianto, A. (2020). *Memahami Sustainable Fashion dan Gerakan yang Menyertainya* (1st ed.). CV. Revka Prima Media.
- Miftakhur, A. (2021). *Unsur-unsur Desain Busana*. Prezi.Com.
https://prezi.com/p/rya30o_gtwvm/unsur-unsur-desain-busana/?fallback=1
- Murwanti, A. (2017). Pendekatan Practice-led Research. *Seminar Nasional Seni Dan Desain*.
- Poespo, G. (2013). *A To Z Istilah Fashion* (1st ed.). Gramedia Pustaka Utama.
- Pramodhawardhani, J., Endrayana, M., & Retnasari, D. (2021). Penerapan Sustainable Fashion Dan Ethical Fashion Dalam Menghadapi Dampak Negatif Fast Fashion. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana 16.1*, 1–6.
<https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/44683>
- Pressinawangi, R. N., & Widiawati, D. (n.d.). *Eksplorasi Teknik Ecoprint Dengan Menggunakan Limbah Besi dan Pewarna Alami Untuk Produk Fashion*. 2008, 1–7. <https://www.neliti.com/publications/242957/eksplorasi-teknik-ecoprint-dengan-menggunakan-limbah-besi-dan-pewarna-alami-untu>
- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Batik Katun. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 31(1), 31–40.
- Pujilestari, T. (2015). Review : sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan Industri. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 32, 93–106.
- Purwani, S. (2019). Studi Eksperimen Pencelupan Fragmen Batik Dengan Zat Pewarna Alam Indigo, Jolawe dan Tingi. *Jurnal Socia Akademika*, 5(2), 1–11.
- Ramadhani, S. D., Hendrawan, A., & Alam, P. (2020). Penerapan Teknik Rust Dyeing Sebagai Pewarna Alami. *E-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 2988–3008.
<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/12557>
- Ristiani, S., Sulistyaningsih, T., Wibowo, A. A., & Salma, I. R. (2021). Eksplorasi Ringkel Dengan Pewarna Alami. *SNIKB*, 1–15.
- Riyanto, A. A., & Zulbahri, L. (2009). *Modul Busana*.
- Slamet. (n.d.). *Unsur dan Prinsip Desain Busana*. Scribd.Com.
<https://id.scribd.com/document/420865374/Unsur-Dan-Prinsip-Desain-Busana>
- Sukmawaty, W. E. P. (2021). Eksplorasi Busana Pesta Cocktail Untuk Remaja Dengan Sumber Ide Terumbu Karang *Pectinia Lactuca*. *Moda*, 3(2).
<https://doi.org/10.37715/moda.v3i2.1968>
- Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain II*. Tim Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Varina, R. (2022). *A Guide to Cocktail Attire for Men and Women*. Brides.Com.
<https://www.brides.com/cocktail-attire-wedding-4844364>
- Yuliarma. (2016). *Dasar-Dasar Teknik Pembuatan Busana* (1st ed.). Kencana.