

**EKSPLORASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK
*BOLED SUMEDANG***

SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan untuk memenuhi syarat penyusunan skripsi penciptaan guna
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



oleh:

Agnes Dwi Riatun

NIM 1801853

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA

**EKSPLORASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK
*BOLED SUMEDANG***

Agnes Dwi Riatun

NIM : 1801853

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

©Agnes Dwi Riatun

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

**Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di
perbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang,
di photocopy atau cara lainnya tanpa izin penulis**

Agnes Dwi Riatun, 2023

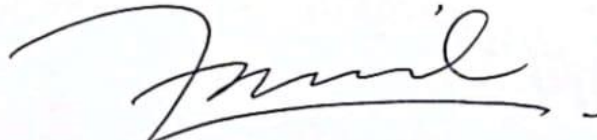
EKSPLORASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK BOLED SUMEDANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

AGNES DWI RIATUN
EKSPLOKASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK
BOLED SUMEDANG

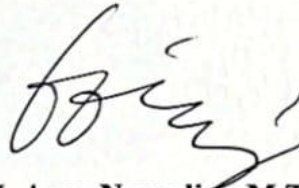
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.
NIP. 196902201994021001

Pembimbing II



Dr. H. Agus Nursalim, M.T.
NIP. 196108181993011001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

AGNES DWI RIATUN
EKSPLOKASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK
BOLED SUMEDANG

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.
NIP. 196707241997021001

Penguji II



Dewi Munawwarah Sya'bany, M.Ds.
NIP. 197807222005012002

Penguji III



Dr. Dadang Sulaceman, M.Sn.
NIP. 19790429200501100

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**EKSPLORASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK BOLED SUMEDANG**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klain dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Pembuat Pernyataan

Agnes Dwi Riatun

1801853

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas akhir kuliah. Yaitu skripsi penciptaan dengan judul “EKSPLOKASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK *BOLED* SUMEDANG” tepat pada waktunya. Penyusunan skripsi penciptaan ini dilakukan sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana sebagai akhir studi program S-1 di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain , Universitas Pendidikan Indonesia.

Pada tugas akhir ini penulis menciptakan karya kriya yaitu sulam dengan menjadikan motif batik *Boled* Sumedang sebagai inspirasi dalam mengeksplorasi teknik sulam. Ide dalam penciptaan karya sulam ini mengangkat kearifan lokal yang ada yakni budaya khas daerah Sumedang yaitu motif batik *Boled*. Melalui skripsi dan penciptaan karya tugas akhir ini penulis berharap dapat membantu, menginspirasi dan bermanfaat secara teoretis maupun praktis bagi kriyawan atau perajin khususnya untuk penulis maupun untuk masyarakat juga bagi orang-orang yang membacanya.

Dalam menyelesaikan penyusunan dan penciptaan karya tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak kepada penulis. Semoga segala bentuk bantuan yang telah diberikan menjadi amal ibadah. Penulis meminta maaf apabila dalam pembuatan skripsi penciptaan dan karya masih terdapat kekurangan atau kesalahan. Penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca apabila terdapat suatu kesalahan. Terimakasih.

Bandung, Januari 2023

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Selama penulis melaksanakan pembuatan Skripsi Penciptaan dan karya Tugas Akhir ini tentunya tidak sedikit terdapat hambatan dan kesulitan yang dirasakan penulis. Meski demikian tidak terlepas dari berbagai dukungan dan bantuan dari berbagai pihak disekeliling penulis yang sangat di syukuri. Dengan segala rasa syukur dan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala do'a, motivasi, arahan, semangat, bimbingan, bantuan dan dukungan kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa atas ijin dan Ridho-Nya, penulis mendapatkan kemudahan dan kelancaran untuk menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
2. Kedua orang tua dan kakak yang selalu senantiasa mendukung, memberikan motivasi dan mendo'akan dalam setiap langkah kegiatan yang dilakukan penulis selama menempuh pendidikan hingga penyelesaian tugas akhir.
3. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa dan sebagai dosen wali yang telah membimbing dan memberi arahan selama masa perkuliahan.
4. Bapak Dr. Farid Abdullah, M.Sn. selaku pembimbing 1 yang dengan penuh kesabaran dan perhatian senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan karya tugas akhir ini.
5. Bapak Dr. H. Agus Nursalim, M.T. selaku pembimbing 2 yang dengan penuh kesabaran senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan dan karya tugas akhir ini.
6. Seluruh Dosen Pengajar di Departemen Pendidikan Seni Rupa yang telah mendidik, membimbing serta memberikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis selama melaksanakan perkuliahan
7. Bapak Yayat dan bapak Umam selaku staf Tata Usaha yang selalu membantu penulis dalam hal administrasi selama perkuliahan.

8. Ibu Umi May atau ibu May Juariah dan Ibu Enur yang senantiasa bersedia membantu penulis dalam wawancara dan observasi.
9. Sahabat sekaligus saudara tersayang Neng Sri Wulansari yang selalu ada menemani penulis dalam keadaan senang maupun susah, membantu penulis ketika kesusahan, dan selalu menyemangati penulis hingga akhir.
10. Sahabat terbaik Dinna Safitri Nursyifa yang selalu membantu, memberi ilmu, informasi, teman berdiskusi, menemani penulis berjuang bersama selama masa perkuliahan.
11. Teman-teman dan sahabat tersayang semasa kuliah Putri Pratiwi, Diah, Putri Lestari, Habib, Nadif, Gofur, Basit, Neng Nuri, Dinda, Dayat, Gurat, Desvi, Mila, Uyuy, Teguh, yang telah menemani memberi kebahagiaan, membantu, memberi saran, menyemangati, dan mengingatkan penulis selama ini.
12. Sahabat kecil Tiara, Ria dan Nurkhofifah yang selalu menemani membantu penulis ketika membutuhkan pertolongan, dan teman main ketika jenuh.
13. Keluarga besar Madyantara Warna 2018, selaku teman angkatan yang membantu, berbagi informasi, mengingatkan dan saling bertukar pikiran selama masa perkuliahan.
14. Himpunan Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa (HIMASRA) atas ilmu organisasi terutama divisi pendidikan yang membawa dampak yang besar bagi penulis sehingga bisa menjadi lebih baik.
15. Semua member BTS yang telah menjadi penghibur dan penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Agnes Dwi Riatun. 2023: **EKSPLORASI TEKNIK SULAM DENGAN INSPIRASI MOTIF BATIK *BOLED* SUMEDANG**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Batik merupakan satu di antara berbagai kearifan lokal Indonesia. Batik sudah seharusnya dikenal dan dilestarikan oleh seluruh masyarakat Indonesia, tentu saja berlaku juga bagi batik Kasumedangan. Permasalahan pada batik Kasumedangan saat ini kurang dikenal masyarakat Jawa Barat, salah satunya yaitu motif batik *Boled* Sumedang. Dapat terjadi akibat sedikitnya pengrajin batik di Sumedang, populernya tekstil bercorak batik yang murah harganya dibandingkan batik tulis dan batik cap, dan kurangnya inovasi dalam pembuatan ragam hias batik Kasumedangan mengubah keadaan batik Kasumedangan mulai hilang dari pasaran. Untuk mempopulerkan motif batik *Boled* Sumedang, maka diciptakanlah sebuah inovasi dengan memvisualisasikan motif batik *boled* Sumedang ke dalam karya sulam. Sulam merupakan salah satu alternatif dalam mengenalkan kembali ragam motif batik dengan pendekatan yang baru. Melalui teknik sulam dapat mengangkat keindahan dan nilai jual kain bermotif batik tanpa menghilangkan karakter asli dari motif batik tersebut. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif dan pendekatan *practice research*. Secara garis besar dengan 4 tahapan yaitu, tahap persiapan, mengimajinasi, pengembangan imajinasi, hingga tahap pengerjaan. Setelah melaksanakan proses pengerjaan hasil yang diperoleh berupa empat buah karya sulam dengan objek stilasi motif batik *Boled* menggunakan teknik sulam. Dalam pembuatan karya ini, menggunakan teknik sulam fantasi dan teknik payet. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa dalam motif batik dapat dibuat secara kreatif menjadi sebuah karya seni baru melalui teknik yang berbeda yaitu dengan menggunakan eksplorasi teknik sulam. Penciptaan karya ini diharapkan dapat menginspirasi, bermanfaat untuk berinovasi dalam menciptakan karya selanjutnya. Dan bagi peneliti selanjutnya dapat melakukan eksplorasi lebih terhadap bentuk, ukuran, pola, maupun teknik yang bervariasi.

Kata Kunci : eksplorasi, teknik sulam, motif batik *Boled*

Agnes Dwi Riatun. 2023: ***THE EXPLORATION OF SULAM TECHNIQUES WITH INSPIRATION OF SUMEDANG BOLED BATIK MOTIFS***. Departement of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRACT

Batik is one of the various local wisdoms of Indonesia. Batik should be known and preserved by all Indonesian people, of course also applies to Batik Kasumedangan. Problems in Kasumedangan Batik are currently less well known to the people of West Java, one of which is the Bolad Sumedang batik motif. It can occur due to the lack of batik craftsmen in Sumedang, the popularity of cheap batik -patterned textiles compared to written batik and stamp batik, and lack of innovation in making ornamental batik variety of batik changes to change the state of batik in the Cost of the KasuMedangan begins to disappear from the market. To popularize the batik motif of Bolad Sumedang, a innovation was created by visualizing the Bulated Sumedang batik motif into embroidery. Embroidery is an alternative in introducing a variety of batik motifs with a new approach. Through embroidery techniques can raise the beauty and selling value of batik patterned fabrics without losing the original character of the batik motif. The method used is qualitative research with descriptive analysis and practice research approach. Broadly speaking, with 4 stages, namely, the preparation stage, imagine, develop imagination, to the workmanship stage. After carrying out the process of working on the results obtained in the form of four embroidery works with the object of stilalation of batik batik motifs using embroidery techniques. In making this work, using fantasy embroidery techniques and sequin techniques. The results of creation show that in batik motifs can be created creatively into a new work of art through different techniques, namely by using exploration of embroidery techniques. The creation of this work is expected to inspire, useful to innovate in creating further works. And for further researchers can explore more of the form, size, pattern, and varied techniques.

Keywords: *exploration, embroidery techniques, Boled batik motifs*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah Penciptaan.....	5
1.4 Tujuan Penciptaan	6
1.5 Manfaat Penciptaan	6
1.6 Sistematika Pelaporan Skripsi Penciptaan	7
BAB II	8
LANDASAN PENCIPTAAN	8
2.1. Landasan Faktual	8
2.1.1 <i>Novelty</i>	8
2.1.2 Studi Pendahuluan	10
2.2. Landasan Teori	16
2.2.1. Seni Kriya	16
2.2.2. Reka Latar	19
2.2.3. Sulam	21
2.2.4. Unsur-Unsur dan Prinsip Visual	37

BAB III	45
METODE PENELITIAN PENCIPTAAN	45
3.1 Desain Penelitian Penciptaan	45
3.2 Pendekatan Penelitian	46
3.3 Proses Berkarya	47
3.3.1 Tahap Persiapan	49
3.3.2 Tahap Mengimajinasi	49
3.3.3 Tahap Pengembangan Imajinasi	57
3.3.4 Tahap Pengerjaan	63
BAB IV	64
VISUALISASI KARYA DAN PEMBAHASAN	64
4.1 Data dan Temuan Motif Batik <i>Boled</i> Sumedang	64
4.1.1 Bentuk Visual Motif Batik <i>Boled</i> Sumedang	64
4.1.2 Karakteristik Motif Batik <i>Boled</i> Sumedang	68
4.1.3 Ragam Warna Motif Batik <i>Boled</i> Sumedang	69
4.2 Proses Pembuatan Karya	71
4.3 Hasil Eksplorasi teknik sulam Pada Karya	110
4.2.1 Karya 1	110
4.2.2 Karya 2	110
4.2.3 Karya 3	116
4.2.4 Karya 4	131
4.4 Kajian Visualisasi Karya	138
4.4.1 Unsur Visual Karya 1	138
4.4.2 Unsur Visual Karya 2	143
4.4.3 Unsur Visual Karya 3	147
4.4.4 Unsur Visual Karya 4	152

BAB V	157
SIMPULAN DAN SARAN	157
5.1 Simpulan	157
5.2 Saran	158
DAFTAR PUSTAKA	xiv
DAFTAR ISTILAH	xviii
LAMPIRAN-LAMPIRAN	xxi

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, H. P. (2019). Garis Kontur Permukaan Bumi Pada Busana Wanita. *Doctoral Dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 63(May), 9–57. http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR_Guide-1.1-2006.pdf
- Amin, D. (2017). UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN ANAK MENGENAL WARNA DENGAN METODE MENGGAMBAR. *Jurnal Ilmiah Umum (JIUM)*, 1(1), 1–21.
- Anhas, A. P. (2018). Analisis *Color Palette* Pada Elemen Artistik Sebagai Penguat Karakter Tokoh Utama Dalam Film “*My Stupid Boss*” [Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. In *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta - Digilib*. <http://digilib.isi.ac.id/3594/7/JURNAL.pdf>
- Aprianti, R., Sadono, S., & Yuningsih, C. R. (2021). ANALISIS NILAI ESTETIKA PADA KARYA SENI LUKIS ARYA SUDRAJAT DALAM PAMERAN “NGINDEUW .” *E-Proceeding of Art & Design*, 8(5), 2058–2070.
- Bahrudin, A., Amartya, A. G., & Al-amien, A. F. (2017). Studi Kasus Form Follows Function dalam Karya Seni Kriya. *Jurnal Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 33(1), 258–260.
- Candy, L. (2006). Practice Based Research: A Guide. *CCS Report*, 1(May), 19. http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR_Guide-1.1-2006.pdf
- Elisabeth, N., Atika, J., & Haryantoi, E. V. (2021). Pelatihan Teknik Pencampuran Warna untuk Menghasilkan Warna yang Baru dengan Baik dalam Bidang Seni. *Publidimas*, 1(1), 106–111.
- Febrianto, M. F. M., Setiadarma, W., & Aryanto, H. (2014). PENERAPAN MEDIA DALAM BENTUK POP UP BOOK PADA PEMBELAJARAN UNSUR-UNSUR RUPA UNTUK SISWA KELAS 2 SDNU KANJENG SEPUH SIDAYU Muhammad Fatchul Mubarak Febrianto Penerapan Media Dalam Bentuk Pop Up Book. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 2(3), 146–153.
- Handayanin, W., & Marlianti, M. (2022). Penerapan Kain Perca Batik Tasikmalaya Melalui Teknik Sulam dan Kolase Ilustrasi Fashion pada Pelengkap Busana. *Jurnal ATRAT*, 10(1), 28–33.
- Indra, S. Y. (2011). Galeri Seni Rupa di Yogyakarta 070112809. *E-Journal.Uajy.Ac.Id*, 17–48.
- Ismayani, Dewi, R., & Fitriana. (2019). Kreasi Sulaman Sisir Pada Tas Santai. *JURNAL ILMIAH MAHASISWA PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA*, 4(1), 1–14.
- Jalaluddin, Ahmad, A. A., & Hasnawati. (2021). Analisis Karya Seni Kriya Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Tinambung Kabupaten Polewali Mandar [Universitas Negeri Makassar]. In *eprints repository software Universitas Negeri Makassar*. <http://eprints.unm.ac.id/20898/1/Jurnal.pdf>

- Jumanta, & Rahmawati, T. (2005). *Pesona Bunga Untuk Sulam dan Bordir* (1st ed.). Jakarta: Puspa Swara.
https://www.google.co.id/books/edition/Pesona_bunga_untuk_sulam_bordir/wSxcofPu-rQC?hl=en&gbpv=1&dq=teknik+sulam&pg=PA2&printsec=frontcover
- Khasanah, A. U. (2019). *PENCIPTAAN ROUND-WEAVING TAPESTRY DENGAN BUNGA EDELWEIS (ANAPHALIS JAVANICA) SEBAGAI INSPIRASI*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kusmadi. (2010). Seni Kriya dalam Kehidupan Manusia. In *Ornamen* (Vol. 7, Issue 1, pp. 63–71). <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/939>
- Lestari, D. A., & Wahyuningsih, U. (2020). Edisi Yudisium Periode Agustus 2020. *E-Journal*, 9(2), 106–114.
- Marlianti, M., & Handayanin, W. (2017). KLASIFIKASI TEKNIK STITCHING SULAMAN. *Jurnal ATRAT*, 5(3), 1–10.
- Meilani. (2013). TEORI WARNA : Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *HUMANIORA*, 4(1), 326–338.
- Nataza, C., Sudarmawan, A., & Sila, I. N. (2021). ANALISIS PROSES DAN HASIL PEMBELAJARAN BATIK JUMPUTAN DI. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 11(2), 103–115.
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index%0AANALISIS>
- Nazmi, I. N., & Ciptandi, F. (2019). Eksplorasi Teknik Sulam Menggunakan Benang Tukel Pada Kain Tenun Gedog. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 1815–1824.
- Novitasari, L., Samodro, Susanti, I., & Santoso, A. (2009). Pelatihan Pengenalan Desain Motif Khas Batik Tangerang Selatan di Sekolah Dasar Negeri 01 Buaran Kota Tangerang Selatan. *Semnaskat*, 1–9.
- Nurbayani, N., Ushuluddin, F., Islam, U., Sunan, N., Djati, G., Of, A., In, E., Beardsley, M., & District, M. (2022). Analysis Of Embroidery In Monroe Beardsley Aesthetics (Study On Embroidery In Cikunir Village, Mangkubumi District, Tasikmalaya City). *HASTAGINA : JURNAL KRIYA DAN INDUSTRI KREATIF*, 2(1), 56–66.
- O. M. Simbolon, B. (2018). Meningkatkan Kreativitas Seni Grafis dengan Teknik Kolagraf Limbah Alam pada Siswa Kelas VIII-7 SMP Negeri 2 Stabat Tahun Pelajaran 2016-2017. *JURNAL TABULARASA PPS UNIMED*, 15(2), 135–147.
- Oktaria Y, M. D. (2018). Pengolahan Motif Pada Buya Bomba Dengan Teknik Digital Printing. *Jurnal ATRAT*, V6(1983), 13–24.
- Prihatina, Y. I. (2009). Sejarah dan Perkembangan Bordir Pada Kebaya Encim di Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Program Studi Teknik Busana*, 308–312.
- Raharjo, T. (2011). Seni Kriya & Kerajinan. In O. H. Marwoto (Ed.), *Yogyakarta:*

Program Pascasarjana. PROGRAM PASCASARJANA.
[http://digilib.isi.ac.id/1073/1/Pages from B4-Seni Kriya dan Kerajinan.pdf](http://digilib.isi.ac.id/1073/1/Pages%20from%20B4-Seni%20Kriya%20dan%20Kerajinan.pdf)

- Raharjo, T. (2013). Penciptaan Seni Kriya: Persoalan dan Model Penciptaan. *Institutional Repository*, 1(8), 1–12.
<https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/6698/5754>
- Ramatullah, S. L. (2021). *Eksplorasi Media Seni Rupa Dua Dimensi*. 13(1), 68–76.
<https://doi.org/10.33153/brikolase.v13i1.3571>
- Rizalia, U., & Arumsari, A. (2019). Pengolahan Limbah Tekstil Menggunakan Teknik Mixed Media pada Busana Secondhand. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 2152–2158.
- Rukman, S. J. M. (2018). *MOTIF OMBAK DENGAN TEKNIK BORDIR PADA BUSANA FORMAL PEREMPUAN*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rupadian, W., & Puspitasari, C. (2019). Eksplorasi teknik crochet pada kain lurik. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 1809–1814.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/152972/eksplorasi-teknik-crochet-pada-kain-lurik-untuk-produk-fashion.html>
- Rusandi, & Rusli, M. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 48–60.
<https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). PENGETAHUAN DASAR SENI RUPA. In *Badan Penerbit UNM* (1st ed., Issue 1). Badan Penerbit UNM.
- Sandi, N. V. (2020). Menggambar dalam Mengembangkan Kreativitas dan Bakat Siswa Sekolah Dasar Noviea. *Biormatika : Jurnal Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 6(1), 79–87.
- Sari, D. S., & Rasmini, M. (2019). Bolu Batik Kasumedangan: Upaya Mengenalkan Batik Kasumedangan Melalui Bolu Kukus Berkarakter. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(6), 361–364.
<http://www.tjyybjb.ac.cn/CN/article/downloadArticleFile.do?attachType=PDF&id=9987>
- Setyaningrum, F. (2020). Seni Kriya Kain Perca sebagai Media Pengembangan Kreativitas Mahasiswa. *Pelataran Seni*, 4(1), 15.
<https://doi.org/10.20527/jps.v4i2.5219>
- Subekti, P., Hafiar, H., & Komariah, K. (2020). WORD OF MOUTH SEBAGAI UPAYA PROMOSI BATIK SUMEDANG OLEH PERAJIN BATIK (Studi Kasus pada Sanggar Batik Umimay). *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 37(1), 41–54. <https://doi.org/10.22322/dkb.V36i1.4149>
- Suyanto. (2004). Seni Kriya: Teknik dan Kreasi. *Ornamen Jurnal Seni Rupa ISI Surakarta*, 1(2), 21–31.