

IMAJI VISUAL BERBURU UNTUK PENCIPTAAN KARYA SENI

LUKIS

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar
Sajarna Pendidikan



Oleh:

AHMAD IMAM RIZQI

1807494

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**IMAJI VISUAL BERBURU UNTUK PENCIPTAAN KARYA SENI
LUKIS**

Oleh :

Ahmad Imam Rizqi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ahmad Imam Rizqi 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

AHMAD IMAM RIZQII

IMAJI VISUAL BERBURU UNTUK PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Pembimbing I,



Drs. Mochammad Oscar Sastra, M.Pd.
NIP. 196707241997021001

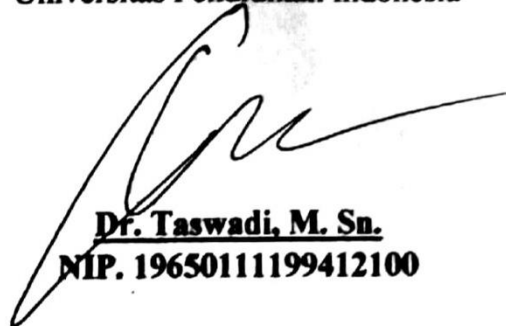
Pembimbing II,



Ardiyanto, M. Sn.
NIP. 196907062008121002

Mengetahui:

**Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Taswadi, M. Sn.
NIP. 19650111199412100

AHMAD IMAM RIZQII

IMAJI VISUAL BERBURU UNTUK PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



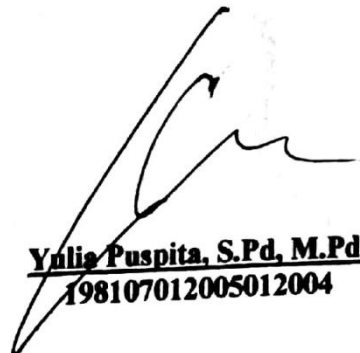
Dr. Zakaria S. Soetedja, M.Sn.
196707241997021001

Penguji II,



Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.
197804292005011003

Penguji III,



Yulia Puspita, S.Pd, M.Pd.
198107012005012004

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “IMAJI VISUAL BERBURU UNTUK PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS” ini beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Pembuat Pernyataan

Ahmad Imam Rizqi

1807494

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi bersama Tugas Akhir (TA) ini dengan baik dan selesai. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program S-1 Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini diberi judul “IMAJI VISUAL BERBURU UNTUK PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS”, karya penciptaan ini merupakan wujud kekaguman penulis akan mencari nilai nilai manusia purba untuk berburu yang membuat penulis teringat akan nilai solidaritas berburu. Penulis meminta maaf apabila dalam pembuatan Skripsi dan karya ini masih terdapat kekurangan atau kesalahan.

Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi khususnya untuk penulis, dan masyarakat luas.

Bandung, Januari 2023

Ahmad Imam Rizqi

1807494

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mendapatkan banyak dorongan dan bantuan dari berbagai pihak dalam menyelesaikannya. Penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Orang tua tercinta, Bapak Agus, Ibu Nurul, dan Abah Bilal atas segala dukungan, pengorbanan, dan doa yang tak terhingga, yang telah dipanjatkan selama ini.
2. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, yang telah mengeluarkan SK skripsi.
3. Bapak Dr. Taswandi, M.Sn., selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
4. Bapak Drs. Mochammad Oscar Sastra, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membimbing, membantu, meluangkan waktunya, memberikan motivasi, semangat, dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Ardiyanto, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, yang banyak memberikan masukan, bimbingan, meluangkan waktunya, dan mengarahkan penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
6. Ibu Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang banyak memberikan motivasi, bantuan, nasihat, dan bimbingan selama penulis melaksanakan perkuliahan hingga dapat menyelesaikan pendidikan di jenjang S1.

7. Bapak/Ibu Dosen Penguji, atas bimbingan, koreksi dan arahan yang telah diberikan.
8. Seluruh Dosen dan Staf Administrasi Departemen Pendidikan Seni Rupa, Bapak Yayat dan Bapak Umam, yang telah memberikan pelayanan dan bantuan dengan sangat baik.
9. Untuk para sahabat terbaik Widwar, Rainda, Suvi, Asundoro, dan Fauzan yang selalu memberi saran pengkaryaan.
10. Untuk tim sukses Ari, Firqin, Parid, Rapli, Umar, Nanang, Teguh, Ilmi, Putri Pratiwi, Putri Destia, Asep, Iza, yang selalu mendukung, mendoakan, memberikan masukan, dan semangat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Teman seperjuangan di Pendidikan Seni Rupa UPI khususnya angkatan 2018 (Madyantara Warna).

AHMAD IMAM RIZKI, 2023: **IMAJI VISUAL BERBURU UNTUK PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Sejarah merupakan faktor yang mempengaruhi dan mempunyai peranan penting bagi penulis yang dapat dijadikan sumber inspirasi dalam proses berkarya. Berburu merupakan peristiwa naluriah atau insting bertahan hidup manusia. Lukisan perburuan dalam dinding gua mengungkapkan keluh kesah dan merekam hal berkesan, keinginan, harapan, dan perjuangan individu purba dalam berburu, seperti perburuan babi rusa pada lukisan dinding gua Sulawesi Selatan. Melihat keadaan tersebut timbul dalam hati dan pikiran penulis untuk menuangkannya dalam karya seni. Tujuan yang ingin dicapai penulis adalah untuk memberikan pesan bahwa berburu merupakan sifat kesolidaritasan dan kepahlawan dari insting, jiwa, dan alam bawah sadar manusia purba dalam karya seni lukis. Visual karya ini diharapkan dapat mengingatkan dan meningkatkan nilai solidaritas dari sejarah berburu manusia purba sehingga kita sebagai manusia harus bisa lebih menghargai nilai nilai dari sejarah manusia purba. Metode yang digunakan penulis menyesuaikan pada proses kreasi pribadi dengan mengadopsi skema proses kreatif dari buku *Potensi Manusia : Kreativitas* yang ditulis oleh Primadi tahun 2017. Hasil karya yang dibuat berupa tiga buah karya lukis yang mengangkat imaji visual berburu pada medium kantong plastik di atas multiplek berukuran 120 x 180 cm, dan 120 x 240 cm. Visualisasi ketiga karya ini menggunakan warna-warna yang cenderung *arkaik* (pudar) untuk memnggambarkan pengalaman masa lalu berburu dalam dinding gua, dan objek-objek yang sederhana seperti panel berbrentuk *self potrait*, manusia purba berburu sebagai objek pendukung, figur babi rusa, dan manusia purba berburu sebagai objek utama.

Kata Kunci: Solidaritas, Berburu, Seni Lukis

AHMAD IMAM RIZQI, 2023. : VISUAL IMAGE HUNTING FOR THE CREATION OF PAINTING WORKS. Departemen Pendidikan Seni Rupa,
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRACT

*History is an influencing factor and has an important role for writers who can be used as a source of inspiration in the process of creating. Hunting is a valuable event or human survival instinct. Search paintings on cave walls express complaints and record memorable things, desires, hopes, and the struggles of ancient individuals in hunting, such as hunting for deer in a South Sulawesi cave wall painting. Seeing this situation arose in the writer's heart and mind to put it into a work of art. The goal that the writer wants to achieve is to give a message that the target is the nature of solidarity and heroism from the instincts, souls and subconscious of ancient humans in works of art. This visual work is expected to remind and increase the value of solidarity from the history of ancient human hunters so that we as humans must be able to appreciate the value of ancient human history more. The method used by the author adapts to the personal creation process by adopting the creative process scheme from the book *Human Potential: Creativity* written by Primadi in 2017. The results of the work made are three paintings that elevate the visual image of hunting on a medium plastic bag over a 120-dimensional multiplex. x 180 cm, and 120 x 240 cm. The visualization of these three works uses colors that tend to be archaic (faded) to depict past experiences of hunting on cave walls, and simple objects such as panels in the form of self portraits, ancient humans hunting as supporting objects, figures of boars and deer, and ancient humans. hunter as the main object.*

Keywords: Solidarity, Hunting, Painting

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN Bookmark not defined.	Error!
LEMBAR PENGESAHAN Bookmark not defined.	Error!
LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK Bookmark not defined.	Error!
ABSTRACT Bookmark not defined.	Error!
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL Bookmark not defined.	Error!
DAFTAR BAGAN Bookmark not defined.	Error!
DAFTAR GAMBAR Bookmark not defined.	Error!
BAB 1 PENDAHULUAN Bookmark not defined.	Error!
1.1 Latar Belakang Bookmark not defined.	Error!
1.2 Rumusan Masalah Bookmark not defined.	Error!
1.3 Tujuan Penciptaan Bookmark not defined.	Error!

1.4 Manfaat Penciptaan	Error!
Bookmark not defined.	
1.5 Sistematika Penulisan	Error!
Bookmark not defined.	
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	Error!
Bookmark not defined.	
2.1 Kajian Pustaka	Error!
Bookmark not defined.	
2.1.1 Imaji Visual	
! Bookmark not defined.	Error
2.1.2 Berburu	
! Bookmark not defined.	Error
2.1.3 Seni Lukis	
! Bookmark not defined.	Error
2.1.4 Ekspresionisme	
! Bookmark not defined.	Error
2.1.6 Representasi	
! Bookmark not defined.	Error
2.1.7 Interpretasi	
! Bookmark not defined.	Error
2.1.8 Unsur-unsur dan Prinsip-prinsip Seni Rupa	
! Bookmark not defined.	Error
2.3 Kajian Empiris	Error!
Bookmark not defined.	
2.3.1 Seniman Referensi	
! Bookmark not defined.	Error
2.3.2 Penelitian Terkait	
! Bookmark not defined.	Error

BAB III METODE PENCIPTAAN SENI LUKIS	Error!
Bookmark not defined.	
3.1 Bagan Proses Kreatif Berkarya Seni Lukis	Error!
Bookmark not defined.	
LEMBAR PENGESAHAN	Error!
Bookmark not defined.	
LEMBAR PENGESAHAN	Error!
Bookmark not defined.	
LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	Error!
Bookmark not defined.	
ABSTRACT	Error!
Bookmark not defined.	
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	Error!
Bookmark not defined.	
DAFTAR BAGAN	Error!
Bookmark not defined.	
DAFTAR GAMBAR	Error!
Bookmark not defined.	
BAB 1 PENDAHULUAN	Error!
Bookmark not defined.	
1.1 Latar Belakang	Error!
Bookmark not defined.	
1.2 Rumusan Masalah	Error!
Bookmark not defined.	

1.3 Tujuan Penciptaan	Error!
Bookmark not defined.	
1.4 Manfaat Penciptaan	Error!
Bookmark not defined.	
1.5 Sistematika Penulisan	Error!
Bookmark not defined.	
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	Error!
Bookmark not defined.	
2.1 Kajian Pustaka	Error!
Bookmark not defined.	
2.1.1 Imaji Visual	
	Error
! Bookmark not defined.	
2.1.2 Berburu	
	Error
! Bookmark not defined.	
2.1.3 Seni Lukis	
	Error
! Bookmark not defined.	
2.1.4 Ekspresionisme	
	Error
! Bookmark not defined.	
2.1.6 Representasi	
	Error
! Bookmark not defined.	
2.1.7 Interpretasi	
	Error
! Bookmark not defined.	
2.1.8 Unsur-unsur dan Prinsip-prinsip Seni Rupa	
	Error
! Bookmark not defined.	
2.3 Kajian Empiris	Error!
Bookmark not defined.	
2.3.1 Seniman Referensi	
	Error
! Bookmark not defined.	

2.3.2 Penelitian Terkait	Error
! Bookmark not defined.	
BAB III METODE PENCIPTAAN SENI LUKIS	Error!
Bookmark not defined.	
3.1 Bagan Proses Kreatif Berkarya Seni Lukis	Error!
Bookmark not defined.	
3.1.1 Pra Ide dan Gagasan	Error
! Bookmark not defined.	
3.1.2 Ide dan Gagasan	Error
! Bookmark not defined.	
3.1.3 Pengumpulan Gagasan	Error
! Bookmark not defined.	
3.1.4 Pengolahan Ide	Error
! Bookmark not defined.	
3.2 Proses Pra Berkarya	Error!
Bookmark not defined.	
3.2.1 Studi	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
3.2.2 Persiapan Alat dan Bahan	Error!
Bookmark not defined.	
3.3 Proses Berkarya	Error!
Bookmark not defined.	
3.3.1 Pencarian Material Melukis	Error
! Bookmark not defined.	
3.3.2 Membuat Sketsa	Error
! Bookmark not defined.	
3.3.3 Proses Pelapisan plastik	Error
! Bookmark not defined.	

3.3.4 Proses Pembakaran plastik	Error
! Bookmark not defined.	
3.3.5 Tahap Pengaplikasikan Tekstur	Error
! Bookmark not defined.	
3.3.6 Pewarnaan Background	Error
! Bookmark not defined.	
3.3.7 Pewarnaan obyek	Error
! Bookmark not defined.	
3.3.8 Detail figur	Error
! Bookmark not defined.	
3.3.9 Finishing Karya Persiapan dan Penyusunan Display	Error
! Bookmark not defined.	
BAB IV ANALISIS DAN DESKRIPSI KARYA	Error!
Bookmark not defined.	
4.1 Konteks Awal Menuju Subjek Matter Imaji Visual Berburu	Error!
Bookmark not defined.	
4.2 Nilai Subject Matter Berburu Menuju Konsep Pengkaryaan	Error!
Bookmark not defined.	
4.3 Pengembangan Konsep dan Stimulus Menuju Representasi Eksplorasi Media Plastik dan Multiplek	Error!
Bookmark not defined.	
4.3.1 Analisis Teknik	Error
! Bookmark not defined.	
4.4 Visualisasi karya	Error!
Bookmark not defined.	
4.4.1 Visualisasi karya 1	Error
! Bookmark not defined.	

4.4.2 Deskripsi Karya 1	Error
! Bookmark not defined.	
4.4.3 Analisis Unsur-unsur dan Prinsip-prinsip Karya 1	Error
! Bookmark not defined.	
4.4.4 Analisis Prinsip penyusunan karya 1	Error
! Bookmark not defined.	
4.4.5 Analisis Alat dan Medium untuk Representasi Visual Karya 1	Error
! Bookmark not defined.	
4.4.6 Visualisasi Karya 2	Error
! Bookmark not defined.	
4.4.7 Deskripsi Karya 2	Error
! Bookmark not defined.	
4.4.8 Analisis Unsur-unsur dan Prinsip-prinsip Karya 2	Error
! Bookmark not defined.	
4.4.9 Interpretasi Karya 1 dan 2	Error
! Bookmark not defined.	
4.5 Hasil Temuan	Error!
Bookmark not defined.	

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. Yogyakarta: PT Kanisius (Anggota IKAPI).
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Cecep, E. P. (2013). *GAMBAR TANGAN GUA-GUA PRASEJARAH*. Yogyakarta: Penerbit Wedatama Widya Sastra.
- Deni, J. (2016). *Estetika Jalinan Subyek, Obyek, Dan Nilai*. Yogyakarta: Penerbit ArtCiv
- Kartika, D.S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Kartika, D.S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Salam, S. dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.

Sanyoto, S.E. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Edisi kedua. Yogyakarta: Jalasutra

Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

Hassanudin (2002). *Lukisan Dinding Gua Di Leang Kassi-Pangkep*. Makasar: Penerbit kantor purbakala.

Sumber Skripsi :

ASTRI, R. T. (2013). *PERANCANGAN BUKU DONGENG BANYUMAS DALAM BAHASA RUPA RUANG WAKTU DATAR*. (Skripsi). Seni Rupa. UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA, Surakarta.

Gazali (2017). *LUKISAN PRASEJARAH GUA LEANG-LEANG KABUPATEN MAROS, SULAWESI SELATAN: KAJIAN SIMBOL S. K. LANGER*. (skripsi). Arkelogi. Universitas Negeri Semarang, Semarang

Sumber Jurnal:

Hassanudin (2002). *PEMANFAATAN SITUS GUA SEBAGAI STRATEGI ADAPTASI MANUSIA PRASEJARAH DI MAROS, SULAWESI SELATAN* Jurnal arkeolog makasar. Vol. V.No 9, hlm9

Supriadi (2001). *KONDISI LINGKUNGAN LEANG SAKAPAO PADA MASA PENGHUNIAN DI ERA PRASEJARAH* Jurnal arkeolog makasar. UNIVERSITAS HASANUDIN, Vol. V.No 9, hlm 28