

**PERAJIN SIMPING PURWAKARTA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



oleh:

NADIA APRILIA

1807884

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**PERAJIN SIMPING PURWAKARTA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Oleh :
Nada Aprilia

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nadia Aprilia 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, di *photocopy* atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
PERAJIN SIMPING PURWAKARTA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

NADIA APRILIA

1807884

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



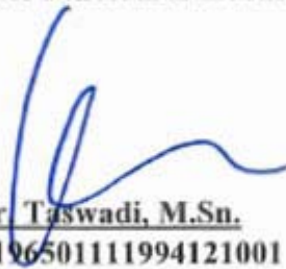
Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

Pembimbing II



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP.196506181992031003

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP.196501111994121001

**LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI
PERAJIN SIMPING PURWAKARTA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

NADIA APRILIA

1807884

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.
NIP. 196902201994021001

Penguji II



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.
NIP. 196104011994031001

Penguji III



Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198305052005012001

ABSTRAK

Nadia Aprilia, 2022. Perajin Semping Purwakarta Sebagai Gagasan Penciptaan Karya Seni Lukis, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Karya seni merupakan perasaan atau ungkapan yang ingin disampaikan oleh senimannya. Berdasarkan pengalaman atau permasalahan yang ada di lingkungan sekitar, seniman dapat menuangkannya melalui sebuah karya. Sama halnya dengan penciptaan karya seni lukis ini, penulis memvisualisasikannya dari sebuah perasaan dan keadaan yang ada di lingkungan sekitar maupun media sosial. Perasaan yang dirasakan penulis merupakan kerinduan terhadap makanan tradisional di masa kecil, yaitu semping. Kemudian, permasalahan yang ada dalam lingkungan menjadi salah satu gagasan yang penulis ambil dalam berkarya seni lukis. Saat ini, banyak orang yang telah melupakan makanan-makanan tradisional. Faktornya bisa terjadi karena banyaknya makanan luar negeri yang masuk ke Indonesia dan lebih populer daripada makanan Indonesia sendiri. Kepopuleran dari makanan tersebut menjadikan masyarakat, khususnya anak-anak muda lebih tertarik memilih makanan modern daripada makanan tradisional. Minat untuk mengenal dan mengetahui pun kurang, sehingga apresiasi tidak terlihat dari masyarakatnya. Maka dari itu, penulis ingin memberikan apresiasi kepada salah satu pembuat makanan tradisional, yaitu perajin semping yang tetap bertahan di zaman modern ini, dengan terus membuat semping dan mempertahankan keaslian dari rasa maupun cara pengolahannya sampai sekarang. Selain itu, penulis juga ingin memperkenalkan semping sebagai makanan tradisional melalui penciptaan karya seni lukis. Pada praktiknya, sebelum karya seni lukis dibuat, ada tahapan-tahapan yang harus dilakukan, seperti proses ide berkarya, stimulus, kontemplasi, serta mempersiapkan alat dan bahan, kemudian tahapan proses pembuatan karya, hingga analisis karya. Ada pun karya yang dibuat berjumlah 5 karya seni lukis dengan 1 karya berukuran 130 x 90 cm, sedangkan untuk 4 karya lainnya berukuran 120 x 100 cm.

Kata Kunci: Semping, Perajin Semping, Seni Lukis

ABSTRACT

Nadia Aprilia, 2022. Purwakarta Simping Craftsmen As Ideas for Creating Painting Works, Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Indonesian University of Education.

Artwork is a feeling or expression that the artist wants to convey. Based on the experiences or problems that exist in the surrounding environment, artists can express it through a work. Similar to the creation of this painting, the author visualizes it from a feeling and situation that exists in the surrounding environment and social media. The feeling that the writer feels is a longing for traditional food in childhood, namely scallops. Then, the problems that exist in the environment become one of the ideas that the author takes in creating paintings. Today, many people have forgotten traditional foods. This factor can occur because many foreign foods enter Indonesia and are more popular than Indonesian food itself. The popularity of these foods makes people, especially young people, more interested in choosing modern food than traditional food. The interest to know and know is lacking, so that appreciation is not visible from the people. Therefore, the author would like to give appreciation to one of the traditional food makers, namely scallop craftsmen who have survived in this modern era, by continuing to make scallops and maintaining the authenticity of the taste and method of processing until now. In addition, the author also wants to introduce scallops as a traditional food through the creation of paintings. In practice, before a painting is made, there are stages that must be carried out, such as the process of creating ideas, stimulus, contemplation, and preparing tools and materials, then the stages in the process of making the work, up to the analysis of the work. There are also 5 works of art made of painting with 1 work measuring 130 x 90 cm, while the other 4 works are 120 x 100 cm.

Keywords: *Scallops, Craftsmen of Scallops, Painting*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penciptaan	1
1.2 Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan	3
1.4 Manfaat Penciptaan	3
1.5 Sistematika Penciptaan.....	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Kajian Teori.....	5
2.1.1 Makanan Tradisional	5
2.1.2 Sejarah Simpung Purwakarta	5
2.1.3 Sketsa	6
2.1.4 Seni Lukis	7
2.1.5 Unsur-Unsur Seni Rupa	8
2.1.6 Prinsip Seni Rupa	16
2.2 Kajian Faktual.....	17

2.2.1 Simpang Purwakarta	17
2.2.2 Perajin Simpang Purwakarta.....	18
2.3 Kajian Empirik.....	18
2.3.1 Penelitian Terdahulu	18
2.3.2 Seniman Referensi	19
BAB III.....	24
METODE PENCIPTAAN.....	24
3.1 Metode Penciptaan	24
3.2 Bagan Proses Penciptaan.....	25
3.3 Proses Visualisasi Karya	26
3.3.1 Ide Berkarya.....	26
3.3.2 Stimulus	28
3.3.3 Kontemplasi.....	33
3.3.4 Persiapan Alat dan Bahan	33
3.3.5 Prosedur Pembentukan Karya	40
BAB IV	58
DESKRIPSI, VISUALISASI, DAN ANALISIS KARYA	58
4.1 Deskripsi Karya.....	58
4.1.1 Deskripsi Konsep	58
4.1.2 Visualisasi dan Deskripsi Visual.....	59
4.2 Analisis Karya.....	64
4.2.1 Karya 1	64
4.2.2 Karya 2	71
4.2.3 Karya 3	78
4.2.4 Karya 4	85
4.2.5 Karya 5	92
BAB V.....	99

SIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Simpulan	99
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
DAFTAR ISTILAH	105
LAMPIRAN	108
RIWAYAT HIDUP	113

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Achroni, D. (2017). *Belajar dari makanan tradisional Jawa*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Arsana, B. (2013). *Sketsa Dan Gambar*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.
- Harris N. (2003). *Paul Cézanne*. American: Franklin Watts.
- McNiff, S. (1998). *Art-based research*. Jessica Kingsley Publishers.
- Munandar dkk. (2011). *Lukisan Potret Basoeki Abdullah*. Jakarta: Museum Basoeki Abdullah.
- Palwanto, M. (2020). *Modul pembelajaran SMA seni budaya kelas XI: seni rupa dua dimensi (modifikasi)*. Direktorat SMA, Direktorat Jenderal PAUD, DIKDAS dan DIKMEN.
- Purhita, E. J. (2021). *Nirmana, Pengantar Ilmu Warna*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.
- Rahyuningsih, S. (2017). *Modul 1 Inspirasi Alam*. Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksaraan dan Kesetaraan-Ditjen Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, S. E. (2009). *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Saptawati S. R., & Mahmud (2017). *Modul 1 Berkarya Seni rupa 2 Dimensi*. Pusat Pengembangan Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat (PP PAUD dan Dikmas) Jawa Barat.
- Swasty, W. (2017). *Serba Serbi Warna Penerapan pada Desain*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Wiratno, T. A. (2018). *Seni Lukis Konsep dan Metode*. Surabaya: CV. Zifatama Jawara.

B. Jurnal

- Gozali, A. (2010). *Media Cat Minyak dan Pendukungnya*. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 2(2).
- Gustini, Y., Sanusi, I., & Muchtar, K. (2018). *Upaya Pemerintah dalam Membentuk Citra Purwakarta Melalui Kearifan Lokal*. *Reputation: Jurnal Hubungan Masyarakat*, 1(4), 97-115.

- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik observasi (sebuah alternatif metode pengumpulan data kualitatif ilmu-ilmu sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21-46. doi: [10.21580/at.v8i1.1163](https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163)
- Ilyasa N. M. R., & Izzati, N. (2022). Sipping Kaum dalam Aspek Sejarah Nilai Budaya dan Kearifan Lokal Masyarakat Muslim Sunda Purwakarta. *Jurnal At-Tadbir: Media Hukum dan Pendidikan*, 32(2), 133-139. doi: <https://doi.org/10.52030/attadbir.v32i2.147>
- Kurniawati dan Wahyuni D., (2016). Ungkapan Estetis dan Eksistensi Sketsa Ivanovich Agusta sebagai “Patron” Pelukis Anak di Indonesia pada Tahun 1979-1984. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 10(1), 39-50. doi: <https://doi.org/10.15294/imajinasi.v10i1.8815>
- Mukaddas, A. B. (2021). Unsur-unsur seni rupa dalam pertunjukan wayang kulit purwa. *BALOLIPA: Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 1(1), 1-9.
- Nelson, N. (2016). Kreativitas dan Motivasi dalam Pembelajaran Seni Lukis. *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1(1). 42-58.
- Purwasih, J. H. G., Wijaya, M., & Kartono, D. T. (2019). Strategi Bertahan Hidup Perajin Gerabah Tradisional. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 21(2), 159-167. doi: <https://doi.org/10.25077/jantro.v21.n2.p159-167.2019>
- Sempati, G. P. H., & Lastariwati, B. (2017). Persepsi dan perilaku remaja terhadap makanan tradisional dan makanan modern. *Journal of Culinary Education and Technology*, 6(4), 1-9.
- Setiawan, B. (2019). Karakteristik Karya Sektsa Komunitas Indonesia Sketch. *Jurnal Imajinasi*, 4(2), 21-30. doi: <https://doi.org/10.26858/i.v4i2.14303>
- Shiam K. H. C. (2017). Perempuan Dalam Kisah Panji Laras -Liris Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Lukis. *Jurnal Seni Rupa*, 5(3), 537 – 546.
- Surajiyo, S. (2015). Keindahan Seni Dalam Perspektif Filsafat. *Jurnal Desain*, 2(3), 157-168. doi: <http://dx.doi.org/10.30998/jurnal desain.v2i03.581>
- Suyasa, I. N. (2012). Dinamika Garis Dalam Sketsa Analisis Karya Ipe Ma'aroef Dan Fadjar Sidik. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 4(1), 13-26. doi: <https://doi.org/10.33153/bri.v4i1.337>
- Syamsudin, A. (2014). Pengembangan Instrumen Evaluasi Non Tes (Informal) untuk Menjaring Data Kualitatif Perkembangan Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak*, 3(1).

C. Dokumen

- Moeriabrata-Arbai, A. (1997). Makanan Tradisional Makna Sosial Budaya Dan Manfaatnya Sebagai Makanan Sehat (*Functional Food*) Serta Upaya

Pelestariannya: Pidato Pengukuhan diucapkan pada peresmian penerimaan jabatan Guru Besar dalam Ilmu Gizi pada Fakultas Kedokteran Universitas Airlangga. Surabaya: Airlangga University Press.

D. Makalah

Guntur, G. (2016). *Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif.*

E. Skripsi

C. R Anggraini, A. D. (2006). *Pelaksanaan Sistem Tanam Paksa di Jawa Pada Tahun 1830-1870.* (Skripsi). Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Febriany, S. (2016). *Analisis Efisiensi Faktor Produksi Pada Industri Makanan Samping.* (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.

Nursa'adah, E. (2016). *Kuliner Tradisional Sunda Dalam Karya Seni Grafis* (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Susanti, U. (2014). *Upaya Meningkatkan Kemampuan Memahami Konsep Warna Melalui Metode Eksperimen Pencampuran Warna Pada Kelompok A TK Pertiwi 2 Kedungpring Kecamatan Kemrajen Kabupaten Banyumas Semester Genap Tahun Pelajaran 2013-2014* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Yangni, S. (2014). *Sketsa sebagai Proses Kreatif dalam Seni Lukis.* (Skripsi). Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.