

**PENCIPTAAN ENSIKLOPEDIA MINI BERGAMBAR “*DISCOVER THE TASTE OF JAKARTA*” SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN BUDAYA BETAWI DI KALANGAN REMAJA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Seni Rupa



oleh  
Muhammad Rizal Fadillah  
NIM 1806440

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**  
**PENCIPTAAN ENSIKLOPEDIA MINI BERGAMBAR “DISCOVER THE**  
**TASTE OF JAKARTA” SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN BUDAYA**  
**BETAWI DI KALANGAN REMAJA**

Oleh  
**Muhammad Rizal Fadillah**  
**1806440**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



**Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd.**

**NIP. 197206131999031001**


Pembimbing II,



**Warli Haryana, M.Pd.**

**NIP. 920171219690723101**

Mengetahui,  
Ketua Depaetemen Pendididkan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni Rupa  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswadi, M.Sn.**

**NIP. 196501111994121001**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**  
**PENCIPTAAN ENSIKLOPEDIA MINI BERGAMBAR “DISCOVER THE**  
**TASTE OF JAKARTA” SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN BUDAYA**  
**BETAWI DI KALANGAN REMAJA**

Oleh  
**Muhammad Rizal Fadillah**  
1806440

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



**Drs. Hery Santosa, M.Sn.**  
NIP. 196506181992031003

Penguji II,



**Dr. Farid Abdullah, M.Sn.**  
NIP. 196902201994021001

Penguji III,



**Gumilar Pratama, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 920190219861107101

**PENCIPTAAN ENSIKLOPEDIA MINI BERGAMBAR “*DISCOVER THE TASTE OF JAKARTA*” SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN BUDAYA BETAWI DI KALANGAN REMAJA**

Oleh:

Muhammad Rizal Fadillah

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Muhammad Rizal Fadillah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Februari

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak berulang-ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan berjudul “**Penciptaan Ensiklopedia Mini Bergambar ‘Discover The Taste Of Jakarta’ Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Betawi di Kalangan Remaja**” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2023  
Yang membuat pernyataan

Muhammad Rizal Fadillah  
NIM 1806440

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Karena atas izinNya yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliah ke zaman yang terang benderang, penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Penciptaan Ensiklopedia Mini Bergambar ‘*Discover The Taste Of Jakarta*’ sebagai Upaya Pelestarian Budaya Betawi di Kalangan Remaja”. Sebagai upaya pelestarian budaya Betawi di kalangan remaja, khususnya keterkaitan dengan cita rasa makanan yang unik dan masih banyak belum diketahui masyarakat. Keunikan tersebut antara lain, masyarakat Betawi yang multi etnis sangat menarik untuk dijadikan sebuah karya dalam skripsi penciptaan.

Skripsi ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari akan adanya kekurangan dan kelemahan terkait penyajian materi di dalamnya serta masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan penulis yang terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat penulis harapkan demi terciptanya yang lebih baik lagi untuk masa mendatang. Penulis berharap penyusunan skripsi penciptaan ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi serta untuk pembaca.

Bandung, Februari 2023

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis bersyukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dalam menyelesaikan skripsi penciptaan ini dengan baik. Pada proses penyusunan skripsi penciptaan ini tentu saja tak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibunda Sariah dan Ayahanda Bahruddin yang selalu senantiasa mendoakan, mencurahkan kasih sayang yang tiada hentinya, memberikan semangat, serta selalu berjuang sehingga penulis berada pada tahap ini.
2. Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
4. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah tulus membimbing dengan penuh kesabaran dan memberikan motivasi, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
5. Bapak Warli Haryana, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah tulus membimbing dengan penuh kesabaran dan memberikan motivasi, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
6. Bapak Drs. Hery Santosa, M.Sn. selaku dosen Pembimbing Akademik.
7. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan bekal ilmu serta pengetahuan yang bermanfaat kepada penulis selama masa studi.
8. Bapak Yayat dan Bapak Umam selaku staff Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang selalu sigap melayani kebutuhan administrasi penulis selama berkuliah.
9. Kakak Icha, Kakak Kiki, Hidad, Nadia, dan seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa yang tulus kepada penulis.

10. Edlin, Elsy, Seftiara, Theressia sebagai sahabat penulis di Jakarta yang selalu memberikan dukungan, doa, kritik dan saran kepada penulis selama berkuliah di Bandung.
11. Ine dan Putri sebagai orang yang senantiasa selalu menemani dan mendukung penulis selama masa studi, sekaligus menjadi tempat mencurahkan isi hati penulis selama ini.
12. Teman-teman Madyantara Warna yang telah berjuang bersama dari awal perkuliahan hingga sekarang, yang banyak membantu dan juga mendukung penulis.
13. Fandi sebagai sahabat pena penulis di Magelang yang selalu memberikan kritik, saran, dan masukan kepada penulis baik selama proses penciptaan karya maupun penulisan skripsi ini.
14. Mas Dimas, Ramdan, Fieka, Risman dan Alm. Eddy sebagai sahabat penulis yang selalu menemani, memberikan dukungan, dan menghibur penulis ketika merasa lelah selama berkuliah di Bandung
15. Serta semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga kebaikan kalian dibalas dengan yang lebih baik oleh Allah SWT.

Bandung, Februari 2023

Penulis



# MUHAMMAD RIZAL FADILLAH, 2023, PENCIPTAAN ENSIKLOPEDIA MINI BERGAMBAR “DISCOVER THE TASTE OF JAKARTA” SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN BUDAYA BETAWI DI KALANGAN REMAJA.

## ABSTRAK

Ensiklopedia mini ‘*Discover the Taste of Jakarta*’ merupakan ensiklopedia yang membahas tentang keberagaman kuliner atau makanan tradisional khas Jakarta (Betawi). Dipilihnya Kota Jakarta karena merupakan kota yang multikultural dan multi etnik sejak dulu. Hal ini mengakibatkan etnis asli Jakarta yaitu Betawi, memiliki budaya yang beragam karena pengaruh etnis lain termasuk juga kuliner tradisionalnya. Seiring berkembangnya zaman kuliner tradisional Jakarta (Betawi) semakin sulit ditemukan dan terlupakan karena munculnya berbagai macam inovasi makanan baru. Selain itu, sulit ditemukannya literatur berbentuk buku dengan visual menarik yang membahas tentang kuliner Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengenalkan kembali kuliner Jakarta (Betawi) yang mulai terlupakan dan ditinggalkan melalui media visual yang berbeda dari yang sudah ada. Metode penciptaan yang digunakan yaitu *design thinking* dengan tahapan dalam pembuatannya, penulis menggunakan data dan informasi yang bersumber dari artikel, buku, dan jurnal. Buku ensiklopedia mini yang berisi tentang kuliner khas Jakarta (Betawi) ini disajikan dengan gaya ilustrasi semi-realis menggunakan teknik digital, yang kemudian dicetak pada kertas *bookpaper*. Gambar ilustrasi makanan didominasi dengan warna komplementer, sehingga dapat memunculkan fokus pada setiap gambar. Tata letak yang digunakan merupakan tata letak yang sesuai dengan prinsip keseimbangan seni rupa. Walaupun beberapa gambar ilustrasi masih kurang maksimal, akan tetapi hal tersebut tidak mengurangi tingkat pemahaman pembaca terkait informasi ingin disampaikan kepada pembaca. Pada penciptaan karya dengan tema yang sama selanjutnya diharapkan dapat membahas tentang kuliner daerah nusantara lainnya dengan lebih menarik lagi, sehingga kebudayaan Indonesia khususnya kuliner tradisional tetap dapat dilestarikan.

**Kata Kunci:** Kuliner Tradisional, Jakarta, Betawi, Ensiklopedia

**MUHAMMAD RIZAL FADILLAH, 2023, THE CREATION OF A MINI ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA "DISCOVER THE TASTE OF JAKARTA" AS AN EFFORT TO PRESERVE BETAWI CULTURE AMONG YOUTH.**

**ABSTRACT**

*Mini Encyclopedia 'Discover the Taste of Jakarta' is an encyclopedia that discusses culinary diversity or traditional food typical of Jakarta (Betawi). The city of Jakarta was chosen because it has long been a multicultural and multi-ethnic city. This resulted in Jakarta's original ethnicity, namely Betawi, having a diverse culture due to the influence of other ethnicities including their traditional culinary delights. As the Jakarta (Betawi) traditional culinary era develops, it becomes increasingly difficult to find and be forgotten due to the emergence of various new food innovations. Apart from that, it is difficult to find literature in the form of books with visually appealing topics that discuss Jakarta's culinary delights. Writing this thesis aims to reintroduce the culinary delights of Jakarta (Betawi) which are starting to be forgotten and abandoned through visual media that are different from those that already exist. The creation method used is design thinking with the stages in its manufacture, the authors use data and information sourced from articles, books, and journals. This mini encyclopedia book which contains culinary specialties from Jakarta (Betawi) is presented in a semi-realistic illustration style using digital techniques, which is then printed on paper.bookpaper. Food illustration images are dominated by complementary colors, so that they can bring out the focus in each image. The layout used is a layout that is in accordance with the principles of fine art balance. Even though some of the illustration images are still not optimal, this does not reduce the level of understanding of the reader regarding the information he wants to convey to the reader. It is hoped that the creation of works with the same theme will be able to discuss other culinary regions of the archipelago in a more interesting way, so that Indonesian culture, especially traditional cuisine, can still be preserved.*

**Keywords:** *Traditional Culinary, Jakarta, Betawi, Encyclopedia*

## DAFTAR ISI

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b>          |             |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....     | <b>i</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....        | <b>ii</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....   | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK</b> .....               | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....            | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....         | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....          | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....          | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR GRAFIK</b> .....         | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I</b> .....                 | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....           | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Penciptaan ..... | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....           | 5           |
| C. Tujuan Penciptaan .....         | 5           |
| D. Manfaat Perancangan .....       | 6           |
| E. Sistematika .....               | 7           |
| <b>BAB II</b> .....                | <b>8</b>    |
| <b>LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....   | <b>8</b>    |
| A. KAJIAN TEORITIS .....           | 8           |
| 1. Desain Grafis .....             | 8           |
| 2. Ilustrasi.....                  | 22          |
| 3. Buku.....                       | 29          |
| 4. Ensiklopedia.....               | 33          |
| B. KAJIAN FAKTUAL .....            | 35          |
| 1. Jakarta .....                   | 35          |
| 2. Betawi .....                    | 39          |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 3.  | Kuliner Tradisional Khas Jakarta .....    | 41        |
| 4.  | Remaja .....                              | 52        |
| C.  | KAJIAN EMPIRIK .....                      | 54        |
| <b>BAB III.....</b>                         |   | <b>57</b> |
| <b>METODE PENCIPTAAN.....</b>               |   | <b>57</b> |
| A.  | BAGAN PROSES PENCIPTAAN .....             | 57        |
| B.  | PRA PRODUKSI .....                        | 58        |
| 1.  | Empathize (Empati) .....                  | 58        |
| 2.  | Define (Penetapan) .....                  | 59        |
| 3.  | Ideate (Ide).....                         | 59        |
| C.  | PRODUKSI ( <i>PROTOTYPE</i> ) .....       | 66        |
| 1.  | Bagan Proses Berkarya .....               | 66        |
| 2.  | Proses Digital.....                       | 67        |
| D.  | PASCA PRODUKSI .....                      | 70        |
| 1.  | Uji Coba Terbatas ( <i>Testing</i> )..... | 70        |
| 2.  | Evaluasi.....                             | 74        |
| 3.  | Penyuntingan .....                        | 74        |
| 4.  | Pencetakan .....                          | 75        |
| <b>BAB IV .....</b>                         |   | <b>78</b> |
| <b>VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA .....</b> |   | <b>78</b> |
| A.  | ANALISIS KONSEPTUAL.....                  | 78        |
| B.  | ANALISIS PROSES PENCIPTAAN .....          | 82        |
| C.  | ANALISIS VISUAL .....                     | 83        |
| 1.  | Spesifikasi Buku .....                    | 83        |
| 2.  | Narasi Ilustrasi .....                    | 84        |
| 3.  | Tipografi .....                           | 85        |
| 4.  | Ilustrasi.....                            | 91        |
| 5.  | Gaya Ilustrasi .....                      | 96        |
| 6.  | Tokoh .....                               | 96        |
| 7.  | Tata Letak (Layout) .....                 | 98        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 8. Sudut Pandang .....            | 102        |
| 9. Unsur dan Prinsip Desain ..... | 104        |
| <b>BAB V.....</b>                 | <b>122</b> |
| <b>SIMPULAN DAN SARAN.....</b>    | <b>122</b> |
| A. SIMPULAN.....                  | 122        |
| B. SARAN .....                    | 123        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>       | <b>125</b> |
| <b>GLOSARIUM.....</b>             | <b>128</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>              | <b>126</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Serif dan San Serif.....        | 11 |
| Gambar 2. 2 Macam-Macam Garis.....          | 13 |
| Gambar 2. 3 Contoh Bidang.....              | 13 |
| Gambar 2. 4 Contoh Bentuk .....             | 14 |
| Gambar 2. 5 Hue, Chroma, & Value.....       | 15 |
| Gambar 2. 6 Contoh Keharmonisan Warna ..... | 15 |
| Gambar 2. 7 Warna Analogus.....             | 16 |
| Gambar 2. 8 Macam-Macam Tekstur .....       | 17 |
| Gambar 2. 9 Ruang .....                     | 18 |
| Gambar 2. 10 Irama.....                     | 18 |
| Gambar 2. 11 Keseimbangan .....             | 19 |
| Gambar 2. 12 Proporsi .....                 | 19 |
| Gambar 2. 13 Kesatuan.....                  | 20 |
| Gambar 2. 14 <i>Alignment</i> .....         | 20 |
| Gambar 2. 15 Penekanan.....                 | 21 |
| Gambar 2. 16 Ilustrasi Bitmap .....         | 24 |
| Gambar 2. 17 Ilustrasi Vector .....         | 25 |
| Gambar 2. 18 Ilustrasi Realis .....         | 26 |
| Gambar 2. 19 Ilustrasi Dekoratif.....       | 26 |
| Gambar 2. 20 Ilustrasi Kartun.....          | 27 |
| Gambar 2. 21 Karikatur.....                 | 27 |
| Gambar 2. 22 Cerita Bergambar .....         | 28 |
| Gambar 2. 23 Ilustrasi Buku Pelajaran ..... | 28 |
| Gambar 2. 24 Macam-Macam Angle.....         | 29 |
| Gambar 2. 25 Peta Jakarta.....              | 36 |
| Gambar 2. 26 Kerak Telor .....              | 44 |
| Gambar 2. 27 Soto Betawi .....              | 44 |
| Gambar 2. 28 Asinan Betawi .....            | 45 |
| Gambar 2. 29 Gado-gado .....                | 46 |
| Gambar 2. 30 Semur Jengkol .....            | 46 |
| Gambar 2. 31 Kue Cincin.....                | 47 |
| Gambar 2. 32 Biji Ketapang.....             | 47 |
| Gambar 2. 33 Kue Rangi.....                 | 48 |
| Gambar 2. 34 Kue Pepe .....                 | 48 |
| Gambar 2. 35 Kue Cucur .....                | 49 |
| Gambar 2. 36 Ongol-ongol .....              | 49 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 37 Roti Gambang .....  | 50 |
| Gambar 2. 38 Roti Buaya.....   | 50 |
| Gambar 2. 39 Semur Daging.....   | 51 |
| Gambar 2. 40 Laksa Betawi.....   | 52 |
| Gambar 2. 41 Kiri: Tiga Manula Jalan-Jalan ke Selatan Jawa; Kanan: Tiga Manula Jalan-Jalan ke Pantura..... | 55 |
| Gambar 2. 42 Buku The Food That Make Us.....   | 56 |
| Gambar 3. 1 Ipad Pro 2018 .....  | 60 |
| Gambar 3. 2 Apple Pencil Generasi 2.....   | 60 |
| Gambar 3. 3 Acer Apire 3 A315-41 .....   | 60 |
| Gambar 3. 4 Karakter si Entong.....  | 64 |
| Gambar 3. 5 <i>Storyboard</i> .....  | 65 |
| Gambar 3. 6 Sketsa .....   | 67 |
| Gambar 3. 7 <i>Lineart</i> .....   | 68 |
| Gambar 3. 8 Pewarnaan <i>BasecolorI</i> pada <i>Lineart</i> .....  | 68 |
| Gambar 3. 9 <i>Rendering</i> .....   | 69 |
| Gambar 3. 10 <i>Detailing</i> .....  | 69 |
| Gambar 3. 11 Poses <i>Lettering</i> .....  | 70 |
| Gambar 3. 12 Responden Berinteraksi dengan Buku .....  | 73 |
| Gambar 3. 13 Sebelum Mengurangi Jumlah Teks .....  | 74 |
| Gambar 3. 14 Sesudah Mengurangi Jumlah Teks.....   | 75 |
| Gambar 3. 15 Jilid <i>Case Bound</i> .....   | 77 |
| Gambar 4. 1 Tampak Depan dan Belakang Buku.....  | 84 |
| Gambar 4. 2 Contoh Narasi Dalam Buku Ensiklopedia Mini: <i>Discover the Taste of Jakarta</i> .....         | 85 |
| Gambar 4. 3 <i>Font Impact</i> .....   | 86 |
| Gambar 4. 4 <i>Font Kalam</i> .....  | 86 |
| Gambar 4. 5 Contoh Tipografi pada Sampul Buku.....   | 87 |
| Gambar 4. 6 <i>Font Bluetea</i> .....  | 88 |
| Gambar 4. 7 <i>Font Baloo 2</i> .....  | 88 |
| Gambar 4. 8 Contoh Tipografi pada Halaman Isi Materi .....   | 89 |
| Gambar 4. 9 <i>Font Baso Sapi</i> .....  | 90 |
| Gambar 4. 10 Contoh Tipografi pada Halaman <i>Tahukah Kamu?</i> .....                                      | 91 |
| Gambar 4. 11 Sampul Depan dan Sampul Belakang .....  | 92 |
| Gambar 4. 12 Ilustrasi pada Halaman Pembuka .....  | 93 |
| Gambar 4. 13 Contoh Halaman Isi Materi Jakarta dengan Monumen Selamat Datang .....                         | 94 |
| Gambar 4. 14 Contoh halaman isi materi gabus pucung .....  | 95 |
| Gambar 4. 15 Contoh halaman isi materi manfaat ikan gabus .....  | 96 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4. 16 Tokoh si Entong pada buku <i>ensiklopedia Mini: Discover the Taste of Jakarta</i> ..... | 97  |
| Gambar 4. 17 Baju sadariah khas Betawi sebagai kostum Si Entong.....                                 | 98  |
| Gambar 4. 18 Contoh Tata Letak <i>Full Bleed Spread</i> .....  | 99  |
| Gambar 4. 19 Contoh Tata Letak <i>Full Bleed Page</i> .....  | 100 |
| Gambar 4. 20 Contoh Tata Letak <i>Vignette</i> .....   | 101 |
| Gambar 4. 21 Contoh Tata Letak <i>Spot Art</i> .....   | 102 |
| Gambar 4. 22 Contoh Sudut Pandang <i>Eye Level</i> .....   | 103 |
| Gambar 4. 23 Contoh Sudut Pandang <i>High Angle</i> .....  | 103 |
| Gambar 4. 24a Unsur Titik pada Gambar Ilustrasi Makanan .....  | 104 |
| Gambar 4. 25 Unsur Garis pada Beberapa Gambar Ilustrasi .....  | 106 |
| Gambar 4. 26 Unsur Bidang pada Beberapa Gambar Ilustrasi Makanan .....                               | 107 |
| Gambar 4. 27 Unsur Ruan pada Beberapa Gambar Ilustrasi Makanan .....                                 | 108 |
| Gambar 4. 28 Unsur Tekstur pada Beberapa Gambar Ilustrasi Makanan.....                               | 109 |
| Gambar 4. 29 Contoh Warna Komplementer pada Gambar Ilustrasi Roti Buaya ....                         | 110 |
| Gambar 4. 30 Contoh Warna Split-Komplementer pada Ilustrasi Es Selendang Mayang.....                 | 111 |
| Gambar 4. 31 Unsur Warna pada Tokoh Si Entong .....  | 112 |
| Gambar 4. 32 Unsur Warna pada Beberapa Gambar Ilustrasi Makanan .....                                | 113 |
| Gambar 4. 33 Prinsip Irama yang Terdapat pada Gaya Tipografi Judul Makanan ..                        | 114 |
| Gambar 4. 34 Prinsip Irama pada Beberapa Gambar Ilustrasi Makanan .....                              | 115 |
| Gambar 4. 35 Contoh Prinsip Keseimbangan .....   | 115 |
| Gambar 4. 36 Contoh Prinsip Proporsi Ukuran .....  | 116 |
| Gambar 4. 376 Contoh Prinsip Proporsi Ruang Bidang .....   | 117 |
| Gambar 4. 38 Contoh Prinsip Kesatuan .....   | 117 |
| Gambar 4. 39 Contoh Prinsip Perataan .....   | 118 |
| Gambar 4. 40 Contoh Prinsip Urutan Arah Baca Z dan I.....  | 119 |
| Gambar 4. 41 Contoh Prinsip Urutan Arah Baca N.....  | 120 |
| Gambar 4. 42 Contoh Prinsip Penekanan .....  | 121 |



## DAFTAR TABEL

|                 |    |
|-----------------|----|
| Tabel 2. 1..... | 44 |
| Tabel 3. 1..... | 60 |
| Tabel 3. 2..... | 62 |
| Tabel 3. 3..... | 68 |

## DAFTAR BAGAN

|   |    |
|---|----|
| Bagan 3 1 Bagan Proses <i>Design Thinking</i> ..... | 57 |
| Bagan 3 2 Bagan Proses Berkarya .....               | 66 |
| Bagan 4. 1 Alur Isi Buku .....                      | 81 |

## DAFTAR GRAFIK

|                  |    |
|------------------|----|
| Grafik 3.1 ..... | 72 |
|------------------|----|

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Alamsyah, Y. (2008). *Bisnis Kuliner Tradisional*. Elex Media Komputindo.
- Arntson, A. E. (2007). *Graphic Design Basics 6* (Vol. 59).
- BPS Provinsi Jakarta. (2020). *Jakarta in Figure of Year 2020*. 798.  
<https://jakarta.bps.go.id/publication/2020/04/27/20f5a58abcb80a0ad2a88725/provinsi-dki-jakarta-dalam-angka-2020.html>
- Erwantoro, H. (2014). Etnis Betawi: Kajian Historis. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 6(2), 179. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v6i2.179>
- Herlina. (2013). PERKEMBANGAN MASA REMAJA (Usia 11/12 – 18 tahun). *Mengatasi Masalah Anak Dan Remaja*, 1–5.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2013.08.014>
- Kemendikbud. (2019). Petunjuk Teknis Penyusunan Ensiklopedia. *Pusat Pengembangan Dan Perlindungan Bahasa Dan Sastra*, 1–62.
- Maharani, N., & Rahmah, E. (2018). Penyusunan Ensiklopedia Makanan Khas Sumatra Barat. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan*, 7, 95–103.
- Migotuwio, N. (2020). *Desain Grafis: Kemarin, Kini, Dan Nanti*.  
[https://penerbitalinea.com/product/desain-grafis-kemarin-kini-dan-nanti/%0Ahttps://books.google.co.id/books?id=RPTdDwAAQBAJ&pg=PA64&dq=flat+desain&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjip5P\\_5KTqAhWt6nMBHaSMCygQ6AEwAXoECAAQAg#v=onepage&q=flat desain&f=false](https://penerbitalinea.com/product/desain-grafis-kemarin-kini-dan-nanti/%0Ahttps://books.google.co.id/books?id=RPTdDwAAQBAJ&pg=PA64&dq=flat+desain&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjip5P_5KTqAhWt6nMBHaSMCygQ6AEwAXoECAAQAg#v=onepage&q=flat%20desain&f=false)
- Nadila, S. M., & Indraprahasta, G. S. (2013). Jakarta Sebagai Kota Multikultural: Eksistensi Bahasa Betawi Sebagai Identitas JABODETABEK. *Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia*. <https://adoc.pub/jakarta-sebagai-kota-multikultural-eksistensi-bahasa-betawi-.html>
- Purbasari, M., Desain, J., Visual, K., Komunikasi, F., & Nusantara, U. B. (n.d.). *INDAHNYA BETAWI*. 9, 1–10.
- Rustan, S. (2011). *Font & TIPOGRAFI*. Gramedia Pustaka Utama.
- Salam, S. (2017). Seni Ilustrasi: Esensi Sang Ilustrator Lintasan Penilaian. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Sari, I. P., Kartina, A. H., Pratiwi, A. M., Oktariana, F., Nasrulloh, M. F., & Zain, S. A. (2020). Implementasi Metode Pendekatan Design Thinking dalam Pembuatan

Aplikasi Happy Class Di Kampus UPI Cibiru. *Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, 2(1), 45–55. <https://doi.org/10.17509/edsence.v2i1.25131>

Sihotang, D. P., & Solihin, I. (2013). *Sejarah Singkat Kota Jakarta*. Lestari Kiranatama.

Syafrialdy, H. (2020). *Jelajah Kuliner Khas DKI Jakarta* (H. Syafrialdy (ed.); 1st ed.). Khalifah Mediatama.

Teviningrum, S., Ayuningsih, F., Pridia, H., Hadiati, M. S., Hapsari, F., Muliani, L., & Savitri, B. (2016). *Kuliner Betawi Selaksa Rasa dan Cerita* (I. Hardiman (ed.)). Kompas Gramedia.

Utari, Tyas, D. (2020). *Ekowisata Kuliner Tradisional Betawi*.

Widya, L. A. D., & Darmawan, A. J. (2016). Bahan Ajar Kursus Dan Pelatihan Desain Grafis. In *Pengantar Desain Grafis* (Issue 1).

Zuhdi, S., Djafar, H., Shahab, Y. Z., Sopandi, A., Attas, S. G., Iskandar, M., & Saputra, Y. A. (2018). *Penelusuran Sejarah Peradaban Jakarta*. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Pemerintahan Provinsi DKI Jakarta. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>

## SKRIPSI RUJUKAN

Adzhani, F. (2018). *Makanan Tradisional Khas Jawa Barat Sebagai Gagasan Membuat Buku Ilustrasi*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Camelia, Y. N. (2021). *PERANCANGAN ENSIKLOPEDIA MINI 'JELAJAH PALUNG MARIANA' SEBAGAI UPAYA EDUKASI SISWA SD KELAS TINGGI HINGGA SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Meitriana, M. (2018). *Pesona Alam dan Budaya Belitung (Buku Pariwisata Ilustrasi Bergambar)*. Universitas Pendidikan Indonesia.

## INTERNET

Harvey, K. (2015). *The 5 Basic Principles of Graphic Design & Their Importance*. Retrieved Juni, 2022, [Blog.Shillingtoneducation.Com](https://blog.shillingtoneducation.com/graphic-design-basic-principles/).

Imran, S. (2014). *STRUKTUR DAN BAGIAN-BAGIAN PENYUSUN BUKU SECARA UMUM*. Retrieved Juni, 2022, Ilmu-Pendidikan.Net. <https://ilmu-pendidikan.net/pustaka/buku/bagian-penyusun-buku>

Meilani. (2015). *Jenis-Jenis Warna Berdasarkan Keharmonisannya*. Retrieved Juli, 2022, Dkv.Binus.Ac.Id. <https://dkv.binus.ac.id/2015/08/26/jenis-jenis-warna-berdasarkan-keharmonisannya/>

Vitale, B. D. (2022). *A Template for Children's Book Layout, Pagination & Design*. Retrieved Januari, 2023, from <https://brookevitale.com/blog/childrens-book-layout>

<https://www.serupa.id>

<https://en.color-style.com>

<https://www.medium.com>

<https://www.bocahkampus.com>

<https://www.deviantart.com/ndop>

<https://www.dictio.id>

<https://www.instagram.com/harousel>

<https://www.tempo.co>

<https://www.popmama.com>

<https://www.kompasiana.com>

<https://jakarta.bpk.go.id>

<https://www.goodreads.com>

<https://www.pricebook.co.id>

<https://www.apple.com>