

**KRITIK SOSIAL DINA NASKAH DRAMA *TAMU AGUNG*
KARYA HAWWA THIFFAL
(ULIKAN STRUKTURAL)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking
gelar Sarjana Pendidikan



ku

Ulul Azmi Fatwa
NIM 1804506

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA
KRITIK SOSIAL DINA NASKAH DRAMA *TAMU AGUNG KARYA*
HAWWA THIFFAL
(ULIKAN STRUKTURAL)

oleh
Ulul Azmi Fatwa
NIM 1808007

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Ulul Azmi Fatwa
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

**ULUL AZMI FATWA
NIM 1804506**

**KRITIK SOSIAL DINA NASKAH DRAMA *TAMU AGUNG KARYA*
HAWWA THIFFAL
(ULIKAN STRUKTURAL)**

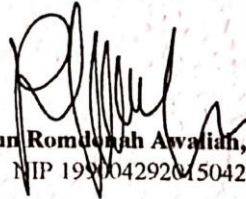
disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001

Pangaping II,



Dr. Yatus Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
NIP 199004292015042002

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

*“jeung ngan Ka Pangeran urang kudu miharep sagala hal”
(Al-Insyirah,8)*

Haturan

Kanggo Ibu sareng Bapa nu teu kendat mikanyaah tanwates wangen. Mugia ieu janten tawis pangbakti.

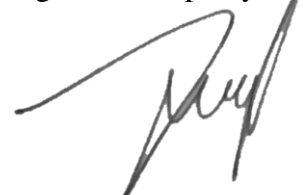
Ulul Azmi Fatwa

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kritik Sosial Dina Naskah Drama *Tamu Agung* Karya Hawwa Thiffal (Ulikan Struktural)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Ulul Azmi Fatwa

NIM 1804506

PANGJAJAP

Bismillahirrohmanirrohim, puji sinareng syukur Ka Pangeran nu kagungan alamdunya Allah Swt. Ku ridhoNa simkuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi. Ieu skripsi ngabantun judul “Kritik Sosial Dina Naskah Drama *Tamu Agung* Karya Hawwa Thiffal (Ulikan Struktural)

Ieu skrpsi diajueun pikeun nyumponan syarat kalulusan di jurusan Departemen Pendidikan Bahasa Sunda (FPBS) UPI. Teu disangki simkuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi sanaos seeur pisan bangbaluh dina ngadambelanna.

Dina nyusun ieu skripsi teu leupas tina halangan-harungan saaperti karep panyusun anu naék turun dina ngaréngsékeun ieu skrpsi. Alhamdulillah seueurna halangan teu ngurangan sumanget dina ngaréngsékeun lantaran apingan jeung pangrojong ti sadaya pihak. Panyusun ngahaturkeun mangréwu nuhun ka sadaya pihak anu teu eureun nyumangetan dina nyusun ieu skripsi.

Bandung, Desember 2022

Panyusun,



Uli Azmi Fatwa

NIM 1804506

TAWIS NUHUN

Alhamdulillah, puji sinareng sukur teu weléh kasanggakeun ka Pangéran alam, nu Mahawelas tur Mahaasih, Alloh Swt., anu parantos masihan rohmat sareng hidayah-Na ka urang sadaya. Ieu skripsi moal tiasa réngsé saupama teu dibarengan ku pangdu'a, pangrojong, ogé bantosan ti sadaya pihak. Ku kituna, dina ieu kasempetan simkuring ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun laksa keti kabingahan ka:

1. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., salaku pangaping I, anu parantos ngaping, nyumangetan, ngadeudeulan, tur maparin élmu pangaweruhna ka sim kuring, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., salaku pangaping II, anu parantos kersa diririweuh kanggo ngaping, nyumangetan, tur ngemutan ka sim kuring, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén sakaligus pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa Sunda anu taya kacapé ngageuingkeun jeung nyumagetan ka sadayana;
4. Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pembimbing akademik nu parantos masihan piwuruk dina unggal bimbingan akademikna;
5. Réngréngan dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., M.Si., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (Alm.), Dr. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, M.Pd., sareng Haris Santosa, M.Pd.. nu salami opat taun maparin élmu pangaweruhna ti ngawitan kuliah dugi ka ayeuna;
6. staf TU Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Emon Sanjaya, S.Pd;
7. pun Bapa, Saepul Hamdan, sareng pun biang, Enden Mia Kimiaus nu teu weléh mikaasih, nyumangetan, ngabiayaan, ngaping, masihan pangdu'a, pangdeudeul, pangrojong, sareng kacapéna dina ngungkulan ka nu jadi murangkalih ti mimiti gumelarna ka alam dunya tug dugi ka danget ayeuna masih kénéh maparin panggeuing sareng katresna. Hapunten Ulul teu acan tiasa

- mulang tarima kana sagala nu dipaparin Bapa sareng Mamah. Ieu skripsi mangrupa tawis baktos pangnuhun ti Ulull ka bapa sareng mamah;
8. pun lanceuk, Muhammad Shalmi anu salami ieu janten pakumaha ogé batur heureuy, batur ngobrol salam nyusun ieu skripsi. Sing suksés ka, ogé sing séhat. *Aamiin*
 9. pun adi, Lisa Yiha anu teu weleh ngaheureuyan mangsa simkuring salaku lanceuk nyusun ieu skripsi mugia séhat aamiin.
 10. Hawwa Thiffal salaku pangarang naskah drama “Tamuh Agung” nu ku sim kuringditalungtik dina ieu panalungtikan;
 11. Nden, anu teu sadar masihan élmu kanggo simkuring dina nyorang kahirupan;
 12. sobat anu jadi batur sapapait samamanis salami di kampus, Valentinesno, Bolil, RP, Juber, Nugy, Annur, Paky, Iid, Erick, Budi, Bagas, Fajar Ajo, Epul, Haji, Pacul, Nisap, Imong, Lutpi Gas, Indro, Oca jrrd, anu silih bantosan dina merjuangkeun skripsi dugika réngsé;
 13. sobat ormas ti alerta, Nenden, Alin, Papad, Ade, Nita, Felira, anu teu wéleh nyumangetan salami nyusun skripsi;
 14. kulawarga BEM Hima Pensatrada anu parantos maparin élmu sareng pangalaman anu kacida réana, nepi ka sim kuring tiasa mayunan kahirupan di masarakat anu saleresna kalawanreugreug;entragan 2018, “Samarga, Sabanda, Sapaneja” anu parantos masihan kenangan anu tanwates, reueus pisan ka “Jantrakarsa”. Mugia urang sadaya aya dina panangtayungan Gusti Allah Swt, Aamiin.;
 15. lanceuk tingkat sim kuring Kang Ikhsan, A Ogi, A Jafar, A Opal uleman, Kemoh, Kang Puun, Kang Tri, Mang Adul, Mang Rizal 16, Mang Ilham Jek, Waisko, Mang Dian Brilyan, TéhMila, Téh Arifa, Mas Rusdi, Mas Nandang, Mas Fajri, Mas Fahrul jrrd nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji. Anu salami ieu parantos ngaping adi-adina dugi ka réngse dina perkuliahan, pangalaman nu luar biasa, ti mimiti Mitra Sunda nepika tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
 16. adi tingkat, ti mimiti Entragan 2019, 2020, 2021. Hususna kanggo Iqbal Bale, Wahyudin Udin, Tanri Wobi, Icing, Nurul Istiqomah, Inggrit, Elma, Mesa, Septian, Gunara, Fajri Bojes, Zulkipli Kuwu, Dede Deni, Sadam, Miqdad, Firman Imen, Caosa, Annisa Sadiyah, Acep Dadang, Dhea Norma, Fahmi

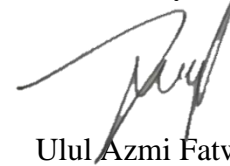
Pupuhu DPM, Zulfahmi, Anasari, Refina Dwi, jrrd, anu parantos masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Mudah- mudahan tiasa énggal nyusul. Aamiin;

17. réngréngan tim C Karawang, Mang Atang, Om, Opik, Rian, Dogol, Iqbal, Gumilar, jrrd;
18. teu hilap pa Dadang, bapa kosan bolil anu teu weleh masihan tempat kanggo barudak Sunda;
19. réréncangan PPLSP SMPLabschool UPI, pangantén anyar Ema sareng Ikra anu sami-sami bajoang dina ngawulang siswa. Mugia sukses ka payunna kanggo urang sadaya.

Hatur nuhun kana sagala rupina. Mugia Gusti mikawelas, mikaasih urang sadaya. Mugia amal kasaéan aranjeunna kening pahala ti Alloh Swt. *Aamiin ya Alloh ya-Rabb.*

Bandung, Desember 2022

Nu nyusun,



Ulul Azmi Fatwa

NIM 1804506

KRITIK SOSIAL DINA NASKAH DRAMA “TAMU AGUNG” KARYA HAWWA THIFFAL (ULIKAN STRUKTURAL)¹

Ulul Azmi Fatwa²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan ngeunaan struktur carita drama, struktur formal naskah drama jeung kritik sosial anu aya dina naskah drama “Tamuh Agung” karya Hawwa Thiffal. Tujuan dina ieu panalungtikan pikeun maluruh jeung ngadéskripsikeun struktur carita drama, struktur formal naskah drama, jeung ogé kritik sosial dina naskah dramana “Tamuh Agung”. Méthode anu digunakeun nyaéta déskriptif analisis kalawan téknik talaah Pustaka. Sabada ngalaksanakeun panalungtikan aya sawatara hasilna nyaéta maluruh ngeunaan struktur formal dina naskah drama “Tamuh Agung” nu ngawengku prolog, épilog, babak, adéngan, aside, jeung solilokui ogé struktur carita nu ngawengku tokoh, motif, konflik, peristiwa jeung alur, latar jeung ruang, téma jeung amanat. Lian ti éta maluruh ngeunaan kritik sastra nu nyampak dina naskah drama “Tamuh Agung”. Méthode nu digunakeun nyaéta instrumén panalungtikan jeung téknik ngolah data, teu poho maké instrumén ngolah data. Anapon aya sumber data nu tangtu digunakeun pikeun jadi padoman panalungtikan. Mangrupa buku-buku pangrojong téori kana ieu panalungtikan. Kacindekana, sabada ngayakeun ieu panalungtikan dina naskah drama “Tamuh Agung”, ieu naskah mangrupa karya nu hadé sabab nyumponan kana kritéria struktural sacara umum, sanajan teu lengkep sabab teu kapanggih ayana aside jeung solilokuy. Ieu naskah miboga kualitas nu hadé. Dina naskah ogé kapaluruh ngeunaan kritik sosial nu nyampak jeung bisa jadi kritikan pikeun kahirupan di jaman kiwari.

Kecap Galeuh: naskah drama, kritik sosial, struktur carita, struktur formal naskah drama

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
jeung Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

²Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “TAMU AGUNG” KARYA HAWWA THIFFAL¹

Ulul Azmi Fatwa²

ABSTRAK

Penelitian ini mengenai struktur cerita drama, struktur formal naskah drama dan kritik sosial yang ada di dalam naskah drama “Tamun Agung” karya Hawwa Thiffal. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis dan juga mendeskripsikan struktur cerita drama, struktur formal naskah drama, dan juga kritik sosial yang ada di dalam naskah drama “Tamun Agung”. Metode yang digunakan yaitu deskriptif analisis dan telaah Pustaka. Setelah melaksanakan penelitian ini, ada beberapa hasil yaitu analisis struktur formal di dalam naskah drama “Tamun Agung” yang meliputi prolog, epilog babag, adegan aside dan juga solilokuy, serta struktur cerita yang meliputi tokoh, motif, konflik, peristiwa, alur, latar dan ruang juga tema dan amanat. Selain itu menganalisis tentang kritik sosial yang terdapat dalam naskah drama “Tamun Agung”. Metode yang digunakan yaitu instrument penelitian dan Teknik mengolah data, tidak lupa memakai instrument untuk mengolah data. Adapun sumber data yang digunakan sebagai pedoman dalam penelitian ini. Berupa buku-buku yang mendukung mengenai teori-teori tentang penelitian ini. Kesimpulannya, setelah melaksanakan penelitian ini yang memiliki objek naskah drama “Tamun Agung”, naskah ini merupakan karya yang bagus sebab memenuhi kriteria structural secara umum, walaupun tidak lengkap dikarenakan tidak adanya aside dan solilokuy juga memiliki kualitas yang baik. Dalam naskah ini juga terdapat kritik sosial dan hal ini menjadi factor kritikan dijamin sekarang.

Kata Kunci: naskah drama, kritik sosial, struktur cerita, struktur formal dalam naskah drama “Tamun Agung”

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
dan Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

²Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2018

**SOCIAL CRITICISM IN THE DRAMA MANUAL “TAMU AGUNG” BY
HAWWA THIFFAL
(Structural Study)¹**

Ulul Azmi Fatwa²

ABSTRACT

This research is about the structure of the drama story, the formal structure of the drama script and social criticism in the play "Tamu Agung" by Hawwa Thiffal. The purpose of this study is to analyze and also describe the structure of the drama story, the formal structure of the drama script, and also the social criticism in the play "Tamu Agung". The method used is descriptive analysis and literature review. After carrying out this research, there are several results, namely an analysis of the formal structure in the drama script "Tamu Agung" which includes the prologue, chapter epilogue, aside and soliloquy scenes, as well as the structure of the story which includes characters, motives, conflicts, events, plots, backgrounds and space is also a theme and a mandate. In addition, analyzing the social criticism contained in the drama script "Tamu Agung". The methods used are research instruments and data processing techniques, don't forget to use instruments to process data. The data sources used as guidelines in this study. In the form of books that support the theories about this research. In conclusion, after carrying out this research which has the object of the drama script "Tamu Agung", this script is a good work because it meets the structural criteria in general, although it is incomplete due to the absence of aside and soliloquy. It also has good quality. In this manuscript there is also a social critique and this is a factor of criticism today.

Keywords: *drama script, social criticism, story structure, formal structure in the drama script "Tamu Agung".*

¹*This undergraduate thesis was supervised by Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum. and Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.*

²*Students of the Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI class of 2018*

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP.....	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK.....	ix
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR SINGGETAN.....	xiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis.....	4
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Mikir	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....	6
2.1 Ulikan Tiori.....	6
2.1.1 Drama	6
2.1.2 Sajarah Drama	7
2.1.2.1 Sajarah Kamekaran Drama Dunya	8
2.1.2.2 Drama Romawi.....	9
2.1.2.3 Drama Abad Pertengahan	9
2.1.2.4 Drama Jaman Ranaissance	10
2.1.2.5 Sajarah Kamekaran Drama Indonesia	11
2.1.2.6 Sajarah Kamekaran Drama Sunda	16
2.1.3 Struktur Formal Naskah Drama.....	17
2.1.4 Struktur Carita	19
2.1.5 Kritik Sosial.....	20
2.2 Panalungtikan Saméméhna	23
2.3 Raraga Mikir	24
BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN	26
3.1 Métodologi Panalungtikan	26
3.2 Désain Panalungtikan.....	26
3.3 Téhnik Panalungtikan	27
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	27
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	28
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	28
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	29
3.4.2 Instrumén Ngolah Data.....	29
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	30
3.5.1 Data.....	31

3.5.2 Sumber Data	31
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN PANALUNGTIKAN	34
4.1 Hasil Panalungtikan	34
4.1.1 Analisis Struktur Carita Drama dina Naskah Drama “Tamuh Agung” ..	34
4.1.2 Analisis Struktur Formal Naskah Drama “Tamuh Agung”	47
4.1.3 Kritik Sosial dina Naskah Drama “Tamuh Agung”	59
4.2 Pedaran Panalungtikan	63
4.2.1 Unsur Carita dina Naskah Drama “Tamuh Agung”	63
4.2.2 Unsur Naskah Drama "Tamuh Agung"	67
4.2.3 Kritik Sosial	68
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	70
5.1 Kacindekan	70
5.2 Implikasi	71
5.3 Rékoméndasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	75
RIWAYAT HIRUP.....	95

DAPTAR SINGGETAN

TA	: Tamu Agung
jst.	: jeung saterusna
Jrrd.	: jeung réa-réa deui
K	: Kasambet
Kat.	: Katerangan
Kc	: Kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
No.	: nomor
Prof.	: Profésor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
saw.	: Shallahu ‘alaihi wasallam
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
spk.	: saparakanca
Swt.	: Subhanahu wata’ala
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia