

**KATA PENGANTAR**

*Bismillaahirrahmanirrohim,*

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidaya-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini. Penelitian kostum tari Lilin Siwa di kota Palembang dengan judul **MAKNA DAN SIMBOL KOSTUM TARI LILIN SIWA DI KOTA PALEMBANG**. Laporan ini ditulis untuk melengkapi Tugas Akhir Program Magister S2 Seni Universitas Pendidikan Indonesia.

Nilai-nilai yang ada dalam tari Lilin Siwa adalah kumpulan nilai-nilai lokal yang ingin disampaikan ke Dewa Syiwa, melalui tarian (dari senimannya) dijadikan alat untuk mengharmoniskan antara dunia kehidupan dengan dunia dewa (Syiwa) sebagai pusat harmonisasi. Salah satu upaya peneliti dalam proses pewarisan (*enkulturasi*), peneliti ingin menjembatani pola pikir masyarakat lama menuju pola pikir masyarakat saat ini. Peneliti akan membuka proses berpikir kreatif melalui simbol dan makna desain yang terdapat pada kostum tarian Lilin Siwa. Selanjutnya peneliti akan mewujudkan re-kreasi (sebagai hasil kreativitas berpikir) tanpa kehilangan makna aslinya.

Peneliti menyadari tulisan ini jauh dari sempurna, mengingat keterbatasan peneliti yang tidak terlepas dari kekurangan. Namun terlepas dari itu semua, semoga tulisan ini bermanfaat untuk kita semua, khususnya seniman dan masyarakat Sumatera Selatan. Pada kesempatan yang bahagia ini peneliti ungkapan dari lubuk hati yang paling dalam “terimakasih Ayah Bunda tercinta” atas doa restunya, peneliti dapat menggapai harapan yang peneliti impikan selama ini.

Peneliti menyadari, bahwa tulisan ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Peneliti mengucapkan terimakasih yang tak terkira kepada pihak-pihak yang telah membantu demi terwujudnya tulisan ini. Peneliti merasakan kebahagiaan yang tak terhingga, sehingga peneliti tak bisa membalasnya dengan benda ataupun jasa yang setimpal dengan apa yang telah diberikan untuk peneliti. Peneliti hanya bisa berdoa semoga kebahagiaan yang peneliti rasakan saat ini, dapat dirasakan oleh semua pihak yang telah membantu peneliti dikemudian hari atas izin-Nya.

Rasa penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya peneliti sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Sukanta selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang selalu memberikan kemudahan dan kelancaran dalam penyusunan tesis ini.

2. Prof. Dr. H. A. Chaedar Alwasilah, M.A selaku dosen pembimbing I yang mampu memberikan jalan atau memfasilitasi cara berpikir peneliti menjadi sistematis yang selalu memberikan masukan, arahan dalam penyelesaian tesis ini.
3. Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si selaku pembimbing II yang selalu memberikan kreativitas berpikir dalam mengatasi segala aspek yang kompleks dalam menyelesaikan tesis ini, yang selalu memberikan semangat, membimbing dengan sabar, selalu memberikan masukan ilmu dan arahan serta selalu meluangkan waktu.
4. Prof. Drs. Jakob Sumardjo mesin penggerak kreativitas berpikir peneliti, selalu memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga, bermanfaat kepada peneliti sehingga peneliti ingin belajar dan belajar lagi, yang telah memberikan perhatian, meluangkan waktu dan selalu sabar memberikan arahan-arahan kepada peneliti dalam proses belajar.
5. Seluruh dosen-dosen Sekolah Pasca Sarjana Pendidikan Seni UPI yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga dan bermanfaat bagi peneliti.
6. Kepada para nara sumber Ibu Eli Rudi, Bapak R.M. Ali Hanafiah dan para staf Museum Sultan Mahmud Badarudin Palembang, Bapak Zainal Songket Palembang dan para pegawai tenun songketnya, Bapak Herdianto (Museum Purbakala Palembang) atas bantuannya memberikan data-data serta informasi yang peneliti butuhkan dalam penyelesaian tesis ini.

7. Kepada Museum Purbakala, Museum Sultan Mahmud Badarudin, yang telah memberikan izin pengambilan gambar dan data-data yang penulis perlukan.
8. Teruntuk ibunda Syairah tercinta dan almarhum ayahanda Dinar Yaqin yang selalu memdoakan peneliti, cinta kasih, perhatian yang diberikan kepada peneliti sepanjang waktu.
9. Bapak M. Sunjaya dan Papi Sonny Soeng orang tua peneliti tercinta terimakasih atas curahan kasih sayang, perhatian serta segala fasilitas yang disediakan untuk peneliti dalam menyelesaikan tesis ini. Segala yang “mustahil” diselesaikan oleh peneliti dapat diselesaikan dengan jalanmu. Semoga Allah selalu memberikan yang terbaik untukmu; Bapak M. Sunjaya dan Papi Sonny Soeng.
9. Suamiku tercinta terkasih Jaka Falah yang selalu setia membantu peneliti dalam segala hal dengan sabar dalam penyelesaian tesis ini.
10. Nadine Faa Soultu Masya. Ketulusan hati adalah pembuka jalan keridhoannya. Maha besar Allah SWT telah lahirkan My Soultu; “Penerang kemenangan wisata-jiwaku”. Sikap berbagi kasih antara anakku dan tesisku serta keterbatasan tenagaku, Atas segala “kehebatanmu” Ami bersyukur dapat menyelesaikan tesis ini. Semoga menjadi awal yang baik untuk kehidupanku, membuka lembar-lembar cerita baru untuk kehidupanku.
11. Ibu, Bapak mertua, almarhum adikku yang cantik, adik iparku, keponakanku mbah serta keluarku di Lampung, cinta kasih serta perhatian yang lebih kepada peneliti.

12. Keluarga Besarku di Palembang kakak, ayuk, keponakan, cucu terimakasih perhatian, semangat dan curahan cinta kasih untuk peneliti.
13. Keluarga besar almarhum Jendral (Pur) Moh. Yogie S. Memet.
14. Prof. DR. Dinan S Bratakoesoema, SpOG yang selalu menjaga kesehatan kehamilan peneliti hingga melahirkan dengan sabar.
15. DR. Rubin S. Gondodiputro, SPPD-KGH yang selalu memantau kesehatan peneliti.
16. dr. Tisnasari H, Sp. A yang dengan sabar merawat Nadinefaa.
17. Prof. Dr. Sutardjo A. Wiramihardja, S. Psi.
18. Dr. Sungkowo, M.pd, M.Sn dan Yulie Sudartati, S. Pd, M.Sn pembuka jalan peneliti untuk berpikir, atas doa dan semangat serta.nasihatnya buat peneliti melanjutkan sekolah.
19. Bapak Walhuda sekeluarga yang memberikan perhatian dan kasih sayangnya untuk Nadinefaa.
21. Sahabatku Yulius, Wilson, Pebri dan Kak Toyib yang selalu memberikan semangat dan perhatian kepada peneliti.
22. Teman-teman satu angkatan di SPS UPI serta teman-temanku semua yang tak mungkin tertulis semua, pokoknya terimakasih.

Bandung, 2012

Asmadiyahanti

## DAFTAR ISI

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| ABSTRAK.....                   | i    |
| PERNYATAAN.....                | ii   |
| KATA PENGANTAR .....           | iii  |
| DAFTAR ISI .....               | iv   |
| DAFTAR GAMBAR.....             | v    |
| DAFTAR TABEL.....              | vi   |
| DAFTAR BAGAN.....              | vii  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....           | viii |
| <br>                           |      |
| BAB I PENDAHULUAN.....         | 1    |
| A. LATAR BELAKANG MASALAH..... | 1    |
| B. Perumusan Masalah.....      | 4    |
| C. Identifikasi Masalah.....   | 6    |
| D. Tujuan Penelitian.....      | 6    |
| E. Manfaat Penelitian.....     | 7    |
| F. Asumsi Penelitian.....      | 8    |
| G. Kerangka Teoretik.....      | 8    |
| H. Metodologi Penelitian.....  | 12   |
| I. Jadwal Penelitian.....      | 13   |

|  |    |
|--|----|
| BAB II KERANGKA TEORETIS.....  | 14 |
| A. Kajian Terdahulu.....   | 14 |
| B. Kerangka Teoretis.....  | 20 |
| 1. Teori Hermeneutika Sebagai Pisau Bedah.....   | 23 |
| 2. Teori Semiotika Sebagai Pisau Bedah.....  | 25 |
| 3. Teori Estetika Paradoks Sebagai Pisau Bedah.....  | 27 |
| a) Estetika Pola Dua.....  | 29 |
| b) Estetika Pola Tiga.....   | 30 |
| c) Estetika Pola Empat.....  | 32 |
| 4. Teori Dekonstruksi.....   | 35 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....   | 37 |
| A. Penggunaan Metode Kualitatif.....   | 37 |
| B. Teknik Penentuan Informan.....  | 40 |
| C. Subjek Penelitian.....  | 42 |
| D. Instrumen Penelitian.....   | 44 |
| E. Teknik Pengumpulan Data Dan Analisis Data.....  | 45 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....  | 54 |
| A. Mencari Makna Melalui Arca Dewa Syiwa.....  | 54 |
| B. Mengidentikkan Antara Kostum Dan Asesoris Tari Lilin Siwa<br>Dengan Arca Dewa Syiwa Mahadewa..... | 61 |
| C. Kostum Tari Lilin.....  | 65 |



|   |     |
|---|-----|
| a). Pluralitas Makna Dalam Penggambaran Simbolik                  |     |
| Kostum Tari Lilin Siwa.....                                       | 72  |
| b). Langkah Memaknai Simbol Dari Kerja Cermat Peneliti            |     |
| Atas Makna.....   | 74  |
| 1. Estetika Pola Dua Dalam Desain Kostum Tari Lilin Siwa.....     | 79  |
| 2. Estetika Pola Tiga Dalam Desain Kostum Tari Lilin Siwa.....    | 88  |
| 3. Estetika Pola Empat Dalam Desain Kostum Tari Lilin Siwa.....   | 108 |
| D. Rekreasi Estetis Melalui Desain Kostum Tari Lilin Siwa Sebagai |     |
| Upaya Enkulturasasi Peneliti Untuk Dunia Pendidikan.....          | 139 |
| 1. Tahapan Pengenalan Adalah Mengupas Hubungan Antara Seniman     |     |
| Dengan Kehidupan.....   | 144 |
| 2. Tahap Observasi Dan Inspirasi Belajar Secara “Mendalam” Dari   |     |
| Tradisi Yang Mempunyai Nilai Makna Mewujudkan Bring Into          |     |
| Being Sebagai Kekuatan.....                                       | 145 |
| 3. Tahapan Memunculkan Empati, Simpati Dan Kontemplasi            |     |
| Sebagai Wujud Berpikir Kreatif Menghasilkan Vission.....          | 145 |
| <br>  |     |
| BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....                             | 151 |
| A. Kesimpulan.....  | 151 |
| B. Rekomendasi.....   | 152 |
| DAFTAR PUSTAKA.....   | 156 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN.....  | 159 |
| 1. Glosarium.....   | 160 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 2. Foto Penelitian.....      | 169 |
| 3. Daftar Informan.....      | 174 |
| 4. Pedoman Wawancara.....    | 175 |
| 6. Pedoman Observasi.....    | 176 |
| 7. Instrumen Penelitian..... | 177 |

RIWAYAT HIDUP



## DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Keterangan                             | Hal |
|--------|--|-----|
| 2.1    | Segi Tiga Simiotik                     | 26  |
| 2.2    | Simbol Paradoks                        | 29  |
| 2.3    | Estetika Pola Tiga                     | 32  |
| 2.4    | Kategori Pola Empat                    | 33  |
| 2.5    | Pola Empat Metafisis                   | 34  |
| 4.1    | Arca Dewa Syiwa Mahadewa               | 57  |
| 4.2    | Arca Dewa Syiwa mahadewa               | 59  |
| 4.3    | Tiga Penari Lilin Siwa                 | 68  |
| 4.4    | Penari Utama Tari Lilin Siwa           | 69  |
| 4.5    | Penari Lilin Siwa                      | 70  |
| 4.6    | Konsep Dualisme                        | 81  |
| 4.7    | Pengembangan Konsep Asas Dualisme      | 81  |
| 4.8    | Suri; Naga Paradoks Dalam Pola Dua     | 82  |
| 4.9    | Kalung Mungguh (Pluralitas Makna);     | 84  |
| 4.10   | Selempang; Naga paradox                | 87  |
| 4.11   | Paradoks Dalam Pola Dua                | 87  |
| 4.12   | Cucuk Gelung (Pluralitas Makna);       | 91  |
| 4.13   | Paradoks Dalam Pola Dua                | 92  |
| 4.14   | Pluralitas Makna Kalung Mungguh        | 94  |
| 4.15   | Pola Pembagian Tiga Dunia Atas Triloka | 96  |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 4.16 | Pola Desain Songket Dalam Pluralitas Makna Pola Tiga Dan Pola Empat | 97  |
| 4.17 | Pola Desain Songket Dalam Pluralitas Makna Pola Tiga Dan Pola Empat | 98  |
| 4.18 | Paradoks Pucuk Rebung   | 99  |
| 4.19 | Pola Desai Songket Dalam Pluralitas Makna Pola Tiga Dan Pola Empat  | 101 |
| 4.20 | Pola Desain Songket Dalam Pola Empat                                | 102 |
| 4.21 | Pengembangan Pola Dalam Songket                                     | 102 |
| 4.22 | Pola Desai Songket Dalam Pluralitas Makna Pola Tiga Dan Pola Empat  | 103 |
| 4.23 | Pola Tiga Gerakan Tari Lilin Siwa                                   | 105 |
| 4.24 | Penari Utama Sebagai Medium   | 106 |
| 4.25 | Pola Ruang Arah Dan Unsur Warna Pada Konsep Mandala                 | 109 |
| 4.26 | Paksangkong   | 112 |
| 4.27 | Pola Desain paksangkong   | 114 |
| 4.28 | Perputaran Penari Lilin Siwa  | 115 |
| 4.29 | Pengembangan Pola   | 116 |
| 4.30 | Pusat Kekuatan Transenden   | 117 |
| 4.31 | Tebeng Wol  | 118 |
| 4.32 | Perputaran Penari Lilin Siwa  | 120 |

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 4.33 | Perputaran Penari                          | 121 |
| 4.34 | Kain Songket                               | 122 |
| 4.35 | Pola Empat Dalam Pola Tiga                 | 126 |
| 4.36 | Pola Empat                                 | 127 |
| 4.37 | Pengembangan Pola                          | 127 |
| 4.38 | Pola Empat                                 | 129 |
| 4.39 | Kain Teratai                               | 130 |
| 4.40 | Pola Empat Metafisis                       | 131 |
| 4.41 | Tribuana Makrokosmos                       | 135 |
| 4.42 | Tribuana Mikrokosmos                       | 136 |
| 4.43 | Pola Ladang Ke Pola Sawah Dan Pola Maritim | 137 |

## DAFTAR TABEL

| Tabel | Keterangan   | Hal |
|-------|--|-----|
| 3.1   | Instrumen Penelitian   | 45  |
| 3.2   | Panduan Observasi  | 47  |
| 3.3   | Kisi-Kisi Wawancara Dengan Para Narasumber   | 48  |
| 3.4   | Panduan Analisis Dokumen Terhadap Kostum Tari Lilin Siwa                                   | 50  |
| 4.1   | Bagian Kepala (Atas) Antara Arca Dewa Syiwa Mahadewa Dengan Kostum Penari Utama Lilin Siwa | 62  |
| 4.2   | Bagian Badan (Tengah) Antara Arca Dewa Syiwa Mahadewa                                      | 63  |
| 4.3   | Bagian Bawah Antara Arca Dewa Syiwa Mahadewa Dengan Kostum Penari Utama Lilin Siwa         | 64  |
| 4.4   | Perlengkapan Bagian Kepala Pada Penari Utama   | 72  |
| 4.5   | Kostum Bagian Badan (Tengah) Pada Penari Utama   | 73  |
| 4.6   | Kostum Bagian Bawah Penari Utama   | 73  |
| 4.7   | Data Signifier Dalam Ikon Etnik  | 75  |
| 4.8   | Data Signified Dalam Konsep Memaknai   | 75  |
| 4.9   | Perlengkapan Pada Bagian Kepala Penari Utama   | 77  |
| 4.10  | Kostum Pada Bagian Badan Penari Utama  | 78  |
| 4.11  | Kostum Bagian Bawah Penari Utama   | 79  |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 4.12 | Estetika Pola Dua Dalam Desain Kostum       | 80  |
| 4.13 | Estetika Pola Tiga Dalam Desain Kostum      | 89  |
| 4.14 | Estetika Pola Empat Dalam Desain Kostum     | 110 |
| 4.15 | Pemaknaan Warna Melalui Estetika Pola Empat | 119 |
| 4.16 | Pemaknaan Pada Bagian Kepala                | 133 |
| 4.17 | Pemaknaan Pada Bagian Badan                 | 134 |
| 4.18 | Pemaknaan Pada Bagian Bawah                 | 134 |
| 4.19 | Keterkaitan Makna Filosofi                  | 138 |
| 4.20 | Keterkaitan Makna Filosofi Songket Lepus    | 138 |

## DAFTAR BAGAN

| Bagan | Keterangan            | Hal |
|-------|-----------------------|-----|
| 4.1   | Strategi Pembelajaran | 148 |
| 4.2   | Konsep Berpikir       | 149 |





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Persuratan.....



