

**KESETARAAN GENDER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI
LUKIS KUBISME**

SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

Desviana Nur Insani Ramadhanti

1807253

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

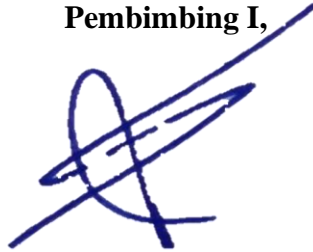
2022

DESVIANA NUR INSANI RAMADHANTI

**KESETARAAN GENDER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI
LUKIS KUBISME**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Drs. Moch. Oscar Sastra, M.Pd.

NIP. 195810131987031001

Pembimbing II,



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.

NIP. 196104011994031001

Mengetahui :

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn.

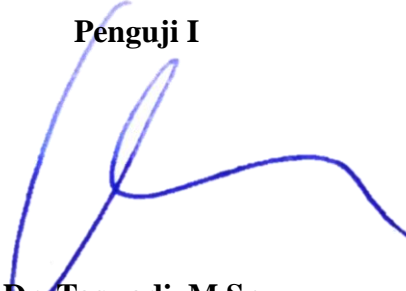
NIP. 196501111994121001

DESVIANA NUR INSANI RAMADHANTI

**KESETARAAN GENDER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI
LUKIS KUBISME**

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

Penguji II

Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.

NIP. 196605251992021001

Penguji III



Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn.

NIP. 1988021320190310

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan yang berjudul “**KESETARAAN GENDER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS KUBISME**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar ciptaan karya saya sendiri, yang didalamnya tidak ada hasil tiruan dari karya orang lain. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau mengklaim pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2022

Yang membuat
pernyataan

Desviana Nur Insani Ramadhanti

ABSTRAK

DESVIANA NUR INSANI RAMADHANTI, 2022. **KESETARAAN GENDER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS KUBISME**. DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA. FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN.

Meskipun upaya penegakan keadilan dan kesetaraan gender terus disuarakan, nyatanya diskriminasi gender masih tetap eksis di masyarakat. Salah satu isu yang semakin gencar diperbincangkan akhir-akhir ini adalah isu kesetaraan antara laki-laki dan perempuan atau dengan istilah lain isu kesetaraan gender. Istilah kesetaraan gender ini khususnya mengenai masalah ketimpangan antara keadaan dan kedudukan perempuan dan laki-laki di masyarakat. Perempuan menjadi sasaran kekerasan dan pelecehan sosial yang dianggap sebagai kaum yang lemah dan tidak memiliki kuasa. Penulis merumuskan masalah: 1. Bagaimana mengembangkan ide dan gagasan mengenai kesetaraan gender sebagai ide penciptaan karya seni lukis kubisme. 2. Bagaimana proses penciptaan dan analisis visual karya seni lukis mengenai kesetaraan gender sebagai ide penciptaan karya seni lukis kubisme. Karya ini menggambarkan bentuk kesetaraan gender bagi perempuan, diantaranya adalah posisi di masyarakat sama dengan laki-laki, tidak diperlakukan kasar, mendapatkan kesempatan pendidikan formal setinggi-tingginya dan tidak ada kesenjangan di dunia pekerjaan. Empat karya ini memiliki beberapa tahap dalam metode penciptaan diantaranya yaitu ide berkarya, stimulasi, kontemplasi, pengolahan ide, alat dan bahan, proses penciptaan, pembuatan sketsa, pewarnaan, *detailing* dan *finishing*. Karya berukuran 100cm x 120cm di atas kanvas diwarnai dengan media cat akrilik, menggunakan teknik *wet to dry*. Keempat karya tersebut masing-masing dibuat dengan peng gayaan kubistis dengan objek dan latar yang berbeda. Tujuan yang ingin dicapai penulis dalam kekaryaan ini adalah membangun kesadaran kepada masyarakat akan pentingnya edukasi mengenai gender dan sebagai upaya untuk mengangkat derajat perempuan agar setara dengan laki-laki melalui berbagai institusi, baik yang formal maupun yang nonformal.

Kata Kunci: Kesetaraan Gender, Seni Lukis, Kubisme, Perempuan.

ABSTRACT

DESVIANA NUR INSANI RAMADHANTI, 2022. GENDER EQUALITY AS AN IDEAS FOR THE CREATION OF CUBISM PAINTING WORKS. DEPARTMENT OF ART EDUCATION. FACULTY OF ART AND DESIGN EDUCATION.

Even though efforts to uphold justice and gender equality continue to be voiced, in fact gender discrimination still exists in society. One issue that has been increasingly discussed lately is the issue of equality between men and women or in other terms the issue of gender equality. The term gender equality is particularly concerned with the problem of inequality between the situation and position of women and men in society. Women are the targets of violence and social harassment who are considered weak and powerless. The author formulates the problems: 1. How to develop ideas and concepts regarding gender equality as an idea for the creation of cubism painting works. 2. What is the process of creating and analyzing visual works of art regarding gender equality as an idea for the creation of cubism works of art. This work describes a form of gender equality for women, including the position in society equal to men, not being treated roughly, getting the highest opportunity for formal education and no gaps in the world of work. These four works have several stages in the creation method including the idea of work, stimulation, contemplation, processing of ideas, tools and materials, the creation process, sketching, coloring, detailing and finishing. The 100cm x 120cm work on canvas is colored with acrylic paint, using the wet to dry technique. Each of the four works is made in cubist style with different objects and backgrounds. The goal that the author wants to achieve in this work is to build public awareness of the importance of education about gender and as an effort to elevate women to be equal to men through various institutions, both formal and non-formal.

Keywords: *Gender Equality, Painting, Cubism, Women.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	4
ABSTRAK.....	5
<i>ABSTRACT</i>	6
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR TABEL.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
E. Sistematika Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teoris.....	Error! Bookmark not defined.
1. Seni Lukis	Error! Bookmark not defined.
2. Unsur-unsur Seni Lukis	Error! Bookmark not defined.
3. Prinsip-prinsip Seni Lukis.....	Error! Bookmark not defined.
4. Aliran Seni Lukis	Error! Bookmark not defined.
5. Teknik Berkarya Seni Lukis	Error! Bookmark not defined.
B. Kajian Faktual.....	Error! Bookmark not defined.
1. Kesetaraan Gender	Error! Bookmark not defined.
2. Patriarki.....	Error! Bookmark not defined.
3. Feminisme.....	Error! Bookmark not defined.

C. Kajian Empirik.....	Error! Bookmark not defined.
1. Seniman Referensi	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Ide Berkarya.....	Error! Bookmark not defined.
B. Stimulasi	Error! Bookmark not defined.
C. Kontemplasi	Error! Bookmark not defined.
D. Pengolahan Ide.....	Error! Bookmark not defined.
E. Studi Gestur dan Komposisi	Error! Bookmark not defined.
F. Alat dan Bahan	Error! Bookmark not defined.
1. Kanvas.....	Error! Bookmark not defined.
2. Pensil.....	Error! Bookmark not defined.
3. Penggaris.....	Error! Bookmark not defined.
4. Gunting.....	Error! Bookmark not defined.
5. Kuas	Error! Bookmark not defined.
6. Cat Akrilik.....	Error! Bookmark not defined.
7. Palet.....	Error! Bookmark not defined.
8. <i>Masking Tape</i>	Error! Bookmark not defined.
G. Proses Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
H. Pembuatan Sketsa.....	Error! Bookmark not defined.
I. Pewarnaan	Error! Bookmark not defined.
J. <i>Detailing</i> Karya	Error! Bookmark not defined.
K. <i>Finishing</i> Karya.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
A. Analisis Konseptual	Error! Bookmark not defined.
B. Analisis Visual.....	Error! Bookmark not defined.
1. Visualisasi Karya Pertama	Error! Bookmark not defined.

2.	Konsep Karya Pertama.....	Error! Bookmark not defined.
3.	Deskripsi Visual Karya Pertama	Error! Bookmark not defined.
4.	Visualisasi Karya Kedua	Error! Bookmark not defined.
5.	Konsep Karya Kedua	Error! Bookmark not defined.
6.	Deskripsi Visual Karya Kedua.....	Error! Bookmark not defined.
7.	Visualisasi Karya Ketiga.....	Error! Bookmark not defined.
8.	Konsep Karya Ketiga	Error! Bookmark not defined.
9.	Deskripsi Visual Karya Ketiga	Error! Bookmark not defined.
10.	Visualisasi Karya Keempat	Error! Bookmark not defined.
11.	Konsep Karya Keempat	Error! Bookmark not defined.
12.	Deskripsi Visual Karya Keempat.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP		Error! Bookmark not defined.
A. KESIMPULAN		Error! Bookmark not defined.
B. SARAN.....		Error! Bookmark not defined.
1.	Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI	Error! Bookmark not defined.
defined.		
2.	Bagi Dunia Kesenirupaan	Error! Bookmark not defined.
3.	Bagi Masyarakat Umum	Error! Bookmark not defined.
4.	Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.		
DAFTAR PUSTAKA		10
DAFTAR ISTILAH		Error! Bookmark not defined.
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

- Fakih, M. 2008. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Kartika, D. (2017). Seni Rupa Modern. Penerbit: Rekayasa Sains.
- Nuswantara, dkk. (2011). *Perancangan Proses Otomatis Pada Sistem Kontrol Servo Valve Untuk Pencampuran Fluida Warna Berbasis Mikrokontroler*. 3.
- Rianingsih, D, (1996). Dimensi Gender dalam Pengembangan Program Secara Partisipatif. Bandung: Driya Media
- Sahman, H. (1993). Mengenal Dunia Seni Rupa. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Salam, S. dkk. (2020). Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, S, E. (2009). Nirmana (Dasar-dasar Seni dan Desain). Yogyakarta: Jalasutra.
- Nasaruddin. (1999). *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina.
- Weni, R. Dkk. (2009). Mengenal Seni Lukis. Penerbit: PT Mediantara Semesta.

SUMBER JURNAL

- Bhasin, K. 1996. Mengugat Patriarki, Pengantar Tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Hadiati, S. 2010, Kekerasan Dalam Rumah Tangga Dalam Perspektif Yuridis-Viktimologis, Jakarta: Sinar Grafika.
- Hannam, J. (2007) *Feminism*, London: *Pearson/Longman*.
- Manurung, R. 2002. Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Masyarakat Multi Etnik. Yogyakarta: Pusat Studi Kependidikan dan Kebijakan UGM *Ford Foundation*.
- Meilani. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Jurnal Ilmiah Komputasi*, 4(1), 326–338. <https://doi.org/10.32409/jikstik.19.1.160>
- Mujianto, Y. (2010). Pengantar Ilmu Budaya. Yogyakarta: Pelangi *Publishing*.

Mulia, M. (2014). *Indahnya Islam: Menyuarakan Kesetaraan dan Keadilan Gender*. Yogyakarta: Nauvan Pustaka

Pinem, S. (2009). *Kesehatan Reproduksi dan Kontrasepsi*. Jakarta: Trans Media.

Sahman, H. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press

Saptari, H. (1997). *Perempuan, Kerja dan Perubahan Sosial: Sebuah Pengantar Studi Perempuan*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.

Suasmiati, R. (2017). Estetika Teknik *Marbling* Dan *Drawing* Dalam Karya Seni Lukis Semi Abstrak. *Jurnal Art, Design, Art Education And Culture Studies (JADECS)* Vol. 2 Nomor 1. Hlm. 47-62.

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa, istilah dan gerakan seni rupa (revisi)*. Yogyakarta & Bali : *DictiArt Lab & Djagad Art House*

Tong, R. (2010). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, terj. A.P. Prabasmoro. Yogyakarta: Jalasutra.

Walkins, A. (2007). *Feminisme Untuk Pemula*. Yogyakarta: *Resist Book*.

SUMBER INTERNET

Agnes, T. (2017, Desember 17). *Metode Melukis Fastline Cara Abenk Alter Buat Sebuah Lukisan*. Retrieved from detikHot: <https://hot.detik.com/spotlight/d-3766020/metode-melukis-fastline-cara-abenk-alter-buat-sebuah-lukisan>

Stories, D. M. (2020, Desember 25). *Lukisan Picasso Yang Paling Terkenal Nan Bernilai*. Retrieved from Dgraft Outline: <https://www.dgraft.com/outline/almanac/2015/12/lukisan-lukisan-picasso/>

Yasinta, V. (2018, October 25). *Biografi Tokoh Dunia: Pablo Picasso, Pelukis Revolusioner*. Retrieved from Kompas.com: <https://internasional.kompas.com/read/2018/10/25/16401481/biografi-tokoh-dunia-pablo-picasso-pelukis-revolusioner?page=all>

SKRIPSI

- Charlie, G. (2012). Analisis Kinerja Pengemudi Bus Transjakarta Busway Berdasarkan Perspektif Gender. *Skripsi Sarjana pada Universitas Indonesia Depok*. Tidak Diterbitkan.
- Diah, N. (2022). Lima Satwa Langka Indonesia Dalam Karya Lukis *Mixed Media*. *Skripsi Sarjana pada FPSD UPI Bandung*. Tidak Diterbitkan.
- Dimas, B. (2019). Kontemplasi Atas Interaksi Dalam Hidup Pribadi Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis. *Skripsi Sarjana pada FPSD ISI Surakarta*. Tidak Diterbitkan.
- Oktavian, B. (2015). Lukisan Objek *Multiple Expose* Dengan Media Cat Akrilik. *Skripsi Sarjana pada FPSD UPI Bandung*. Tidak Diterbitkan.
- Vladnya, S. (2021). *Body Shaming* Sebagai Inspirasi Berkarya Seni Lukis Menggunakan *Watercolor*. *Skripsi Sarjana pada FPSD UPI Bandung*. Tidak Diterbitkan.