

PENERAPAN *ECO FASHION* UNTUK KEBAYA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



Oleh

DESTA BELA RENATA

1801101

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

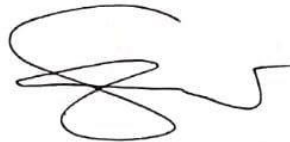
2022

DESTA BELA RENATA

PENERAPAN *ECO FASHION* UNTUK KEBAYA

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd.

NIP 197206131999031001

Pembimbing II

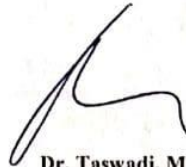


Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.

NIP 196104011994031001

Mengetahui

Ketua Departemen/Prodi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

DESTA BELA RENATA
PENERAPAN *ECO FASHION* UNTUK KEBAYA

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Drs. Heru Santosa, M. Sn.
NIP. 196506181992031003

Penguji II



Zakiah Pawitan, S. Ds., M. Ds.
NIP. 198305052005012001

Penguji III



Andi Suryadi, S.Pd., M. Sn.
NIP. 198802132019031011

PENERAPAN *ECO FASHION* UNTUK KEBAYA

Oleh

Desta Bela Renata

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Desta Bela Renata

Universitas Pendidikan Indonesia

Desember 2022

Hak cipta dilindungi Undang-undang

Diskripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di foto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulisan.

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PENERAPAN *ECO FASHION* UNTUK KEBAYA**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2022
Yang membuat pernyataan

Desta Bela Renata

ABSTRAK

DESTA BELA RENATA, 2022. **PENERAPAN *ECO FASHION* UNTUK KEBAYA**. DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA. FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN.

Pakaian *Eco fashion* memiliki peran yang cukup besar dalam mengurangi limbah kain industri yang terkait dengan masalah lingkungan. Limbah kain menjadi masalah lingkungan dimana banyak industri kain meningkat dan setiap tahunnya menghasilkan sampah kain yang tidak terpakai. Tak hanya industri besar seperti pabrik ataupun garmen, limbah kain dari konveksi, tailor, butik juga menghasilkan sampah kain dari sisa-sisa pemotongan pola. Hal ini mendorong kesadaran dalam memperhatikan fungsi, dan mengutamakan kualitas produk *fashion*. Untuk penelitian ini aspek yang paling dominan adalah *recycle* yang berarti proses daur ulang kain yang tidak lagi terpakai menjadi produk atau busana baru. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui tahapan penggunaan kembali kain pabrik yang dapat mengurangi sampah kain, dan menjadikan sebuah ide gagasan dalam pembuatan kebaya. Selain itu, *Eco fashion* tidak menghilangkan nilai kain itu sendiri. Penelitian ini menggunakan metode Pendekatan Berarah Praktik (*Practice Led Research*) dimana latar belakang dan keahlian peneliti mencapai keterampilannya melalui pengumpulan data seperti studi literatur, observasi, wawancara, pemilihan material, penyajian *moodboard*, dan kuesioner. Hasil dari penciptaan ini adalah terciptanya tiga kebaya yang menggunakan produk *Eco fashion* berkelanjutan serta mengangkat budaya Indonesia yaitu busana kebaya dan batik.

Kata kunci: *Eco fashion*, sampah kain, kebaya.

ABSTRACT

DESTA BELA RENATA, 2022. *APPLICATION OF ECO FASHION FOR KEBAYA. DEPARTMENT OF FINE ARTS EDUCATION. FACULTY OF ART AND DESIGN EDUCATION.*

Eco fashion clothing has a significant role in reducing industrial fabric waste associated with environmental problems. Fabric waste is an environmental problem where many fabric industries are increasing and producing unused fabric waste every year. Not only large industries such as factories or garments, fabric waste from convection, tailors, boutiques also produce fabric waste from the remnants of pattern cutting. This encourages awareness in paying attention to function, and prioritizing the quality of fashion products. For this research, the most dominant aspect is recycle, which means the process of recycling fabrics that are no longer used into new products or clothing. This research was conducted to find out the stages of reuse of factory cloth which can reduce cloth waste, and make an idea in making kebaya. In addition, Eco fashion does not lose the value of the fabric itself. This research uses a Practice-Led Research approach where the background and expertise of the researcher achieves his skills through data collection such as literature studies, observations, interviews, material selection, presentation of moodboards, and questionnaires. The result of this creation is the creation of three kebayas that use sustainable Eco fashion products and promote Indonesian culture, namely kebaya and batik.

Keywords: *Eco fashion, cloth waste, kebaya*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	5
ABSTRAK	6
ABSTRACT	7
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	8
DAFTAR GAMBAR	11
DAFTAR BAGAN	14
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
3. Manfaat Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
4. Sistematika Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
LANDASAN PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
1. Penelitian terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2. Kebaruan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3. Unsur-unsur Busana	Error! Bookmark not defined.
4. Prinsip Visual Busana	Error! Bookmark not defined.
B. Kajian Faktual	Error! Bookmark not defined.
1. Pengertian Kriya Tekstil	Error! Bookmark not defined.
2. Penerapan	Error! Bookmark not defined.
3. Sejarah Eco Fashion	Error! Bookmark not defined.
4. Sejarah Batik	Error! Bookmark not defined.
5. Pengertian Batik Parang	Error! Bookmark not defined.
6. Sejarah Kebaya	Error! Bookmark not defined.

C. Kajian Empirik	Error! Bookmark not defined.
1. Sumber Inspirasi Penulis	Error! Bookmark not defined.
2. Kekaryaan Penulis	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Prosedur Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
B. Metode	Error! Bookmark not defined.
C. Sumber Ide/Gagasan Karya	Error! Bookmark not defined.
1. Limbah kain batik	Error! Bookmark not defined.
2. Kebaya	Error! Bookmark not defined.
3. Tema	Error! Bookmark not defined.
D. Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1. Studi literatur	Error! Bookmark not defined.
2. Observasi	Error! Bookmark not defined.
3. Wawancara	Error! Bookmark not defined.
4. Pemilihan material	Error! Bookmark not defined.
5. Penyajian moodboard	Error! Bookmark not defined.
6. Kuesioner	Error! Bookmark not defined.
E. Medium dan Tahapan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1. Medium Penciptaan Karya	Error! Bookmark not defined.
2. Tahapan Penciptaan Karya	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	Error! Bookmark not defined.
A. Visualisasi Karya	Error! Bookmark not defined.
B. Deskripsi Karya	Error! Bookmark not defined.
1. Karya 1	Error! Bookmark not defined.
2. Karya 2	Error! Bookmark not defined.
3. Karya 3	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI Bandung	Error! Bookmark not defined.

2. Bagi Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI Bandung.....	Error!
Bookmark not defined.	
3. Bagi penulis.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	8
GLOSARIUM.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Unsur garis	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 2 Unsur bidang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 3 Campuran warna netral dengan warna coklat	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 4 Contoh tekstur kain	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 5 Motif pilin	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 6 Motif meander	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 7 Motif kawung	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 8 Motif tumpal	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 9 Motif lereng	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 10 Motif figuratif	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 11 Motif fauna	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 12 Motif flora	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 13 Perubahan bentuk pisau menjadi motif parang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 14 Perubahan bentuk daun teratai menjadi motif parang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 15 Motif parang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 16 Kebaya kartini	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 17 Kebaya kutubaru	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 18 Kebaya encim	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 19 Tranlucency	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 20 Ananta	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 1 Limbah kain	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 2 Penyajian moodboard	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 3 Sketsa A	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 4 Sketsa B	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 5 Diagram usia responden	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 6 Diagram status responden	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 7 Diagram hasil pemilihan sketsa	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 8 Sketsa manual kebaya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 9 Sketsa digital kebaya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 10 Sketsa manual kebaya 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 11 Perubahan sketsa digital kebaya 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 12 Sketsa manual kebaya 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 13 Sketsa digital kebaya 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 14 Mesin jahit	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 15 Mesin obras	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 16 Gunting	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 17 Jarum jahit	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 18 Jarum pentul	Error! Bookmark not defined.

Gambar 3. 19 Alat tulis	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 20 Patung baju	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 21 Batik parang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 22 Kain satin	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 23 Kain crinkle uragiri	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 24 Benang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 25 Mutiara	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 26 Alat tulis	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 27 Kancing cetet	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 28 Sketsa kebaya terpilih	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 29 Pola pada koran	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 30 Pola pada kain	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 31 Proses menjahit 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 32 Proses menjahit 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 33 Proses menjahit 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 34 Teknik payet tabur mutiara	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 35 Teknik payet karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 36 Teknik payet karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 37 Teknik payet karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 38 Hasil karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 39 Hasil karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 40 Hasil karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 1 karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Desain karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 3 Hasil karya 1 tampak depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 4 Hasil karya 1 tampak belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 5 Unsur garis karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 6 Unsur garis karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 7 Unsur bentuk karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 8 prinsip harmoni karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 9 Prinsip keseimbangan karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 10 Prinsip irama karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 11 Material pembuatan karya 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 12 Hasil karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 13 Desain karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 14 Hasil karya 2 tampak depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 15 Hasil karya 2 tampak belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 16 Unsur garis karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 17 Unsur warna karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 18 Unsur bidang karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 19 Prinsip harmoni karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 20 Prinsip keseimbangan karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 21 Prinsip irama karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 22 Material pada karya 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 23 Hasil karya 3	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 24 Desain karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 25 Hasil karya 3 tampak depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 26 Hasil karya 3 tampak belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 27 Unsur garis karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 28 Unsur warna karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 29 Unsur bidang karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 31 Unsur tekstur karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 32 Prinsip harmoni karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 33 Prinsip keseimbangan karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 34 Prinsip irama karya 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 35 Material karya 3	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

[Bagan 3. 1 Prosedur penciptaan karya](#)**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER JURNAL

- Aditya, D. F. (2014). Dampak Pengakuan Dunia Terhadap Batik Indonesia pada Aspek Produksi di Kelurahan Kergon Kota Pekalongan. *Fashion and Fashion Education*, 3(1), 27-32.
- Anthony Reid (2014), Asia Tenggara Dalam Kurun Niaga 1450-1680, *trans. Mochtar Pabotinggi, 1st ed., Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 101.*
- Candy, L. (2006, November). Practice Based Research: A Guide. *Creativity & Cognition Studios.*
- Cholil, S. R., & Setyawan, M. A. (2021, Desember). Metode COPRAS untuk Menentukan Kain Terbaik dalam Pembuatan Pakaian pada Butik Batik Hatta Semarang. *Jurnal Teknologi Ilmu dan Komputer (JTIK)*, 8(6), 1169-1176.
- Chodijah dan Wisri. A. Mandy (1982). Desain Busana Untuk SMK/SMTK. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Denys L. (2005) Nusa Jawa : Silang Budaya Jaringan Asia, Jakarta: *Gramedia Pustaka Utama*), 2 , 318.
- Dofa, A. A. (1996). Batik Indonesia. Jakarta: *Golden Terayon Press.*
- Elfrida, & Junaida, E. (2020, September). Pengetahuan dan Pemanfaatan Limbah kain Perca Menjadi Masker Sebagai Pencegahan Covid-19. *BEST Journal of Biology Education, Science & Technology*, 3(2), hlm. 108–113.

- Fitria, F., & Wahyuningsih, N. (2019). Kebaya Kontemporer Sebagai Pengikat antara Tradisi dan Gaya Hidup Masa Kini. *ATRAD jurnal seni rupa*, 7(2).
- Hartatiati Sulistio. (2005). Rancang Busana: terampil, membentuk pribadi mempesona. Yogyakarta: *UNNES PRESS*.
- Hartono, A. A., & Arumsari, A. (2020, Agustus). Pengolahan Limbah Pasca Produksi Home Industry Kebaya Bali untuk Produk Fashion. *E-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 3483-3488.
- Haryono, S., & Himawan, M. H. (2021). Eksplorasi Limbah Kain Batik untuk Aksesoris *Eco-Fashion*. *Abdi Seni*, 12(2).
- Hastanto, S. (2000). Pengantar Direktur Nilai Estetika dalam Katalog Pameran Kriya Seni .
- Indrayani, L. (2019). Upaya Strategis Pengelolaan Limbah Industri Batik Dalam Mewujudkan Batik Ramah Lingkungan. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, 1(1), 1-10.
- Khayati, E. Z. (2011). Eco Fashion dan Pendidikan Konsumen. *staffnew.UNY.ac.id*.
- Kurniawan , R. (2016). Batik Motif Parang Dari Court Art Menuju Global Trend. *Jurnal Rupa*, 1(1), 25-39.
- MA, Z. A. (2016, Juli 2). Kriya dan Desain. *DISPROTEK Menuju perkembangan Kekriyaan Indonesia*, 7(2), 1-10.
- Nayoan, J. R., dkk. (2021). Pembuatan Busana Berkualitas dari Limbah Tekstil Melalui Brand CICLO.TH Menggunakan Teknik Mixed Media. *Fashion and Fashion Education Journal*, 10(2), 63-67.
- Prameswari, N. S., dkk. (2020, Desember 2). Pemanfaatan Limbah Kain Batik untuk Diversifikasi Produk UMKM Kerajinan Blangkon. *BRIKOLASE*, 12(2), 148-158.
- Putri, N. A., & Hidayat , A. A. (2021). Budaya Indis Pada Kebaya Abad ke-20. *Historia Madania*, 5(1).

- Rahmi, A., dkk., (2021, Maret). Tipografi Motif Batik Parang Curigo Kraton Yogyakarta. *Jurnal Ilmiah Desain Komunikasi Visual Seni Rupa dan Media, Vol.2, No.1*, 43-52.
- Ria Pentasari. (2007). *Chic in Kebaya*. Jakarta: *Erlangga*.
- Robyn Maxwell. (2003). *Textiles of Southeast Asia: Tradition, Trade and Transformation*. Singapore: *Periplus Editions (HK) Ltd*.
- Soedarso Sp. (1990, Mei). Pendidikan Seni Kriya dalam seminar Kriya 1990, *Institut Seni Indonesia*. Yogyakarta: Hotel Ambarukmo, 28-29
- Sri Ardiati Kamil. (1986). *Fashion Design*. Jakarta : *CV Baru*.
- Trismaya, N. (Juli 2018). Kebaya dan Perempuan; Sebuah Narasi Tentang Identitas. *6*, 151-159.
- Wisesa, T., & Nugraha, H. (2015). Pemanfaatan Limbah Kain Batik untuk Pengembangan Produk Aksesoris Fashion. *WIDYAKALA JOURNAL*, *2* , 70-86.
- Zuhdi, B. (2003). *Perkembangan Konsep Kriya*.

SUMBER INTERNET

- Asharini, A. M. (2019, Februari 8). Sentuhan Filosofi Mel Ahyar untuk Busana Etnik. DREAM.CO.ID: <https://m.dream.co.id/lifestyle/kiat-desainer-mel-ahyar-berikan-filosofi-pada-busana-etnik-190208t.html>
- Az zahra, P. A. (2022). *Fashion Modern dan Para Remaja yang Mengikuti Perkembangan Fashion*. Dipetik 9 Juli 2022, dari 14 Kompasiana: <https://www.kompasiana.com>
- Dewi. (2015, Oktober 1). Sejarah Kebaya Kutubaru Kebaya Klasik Indonesia. www.dewimagazine.com: <https://www.dewimagazine.com/news/sejarah-kebaya-kutubaru-kebaya-klasik-indonesia>
- Fanny. (2022). Unsur-unsur Desain (Busana). fesyendesign.com: <https://www.fesyendesign.com/unsur-unsur-desain-busana/>

- Fauzi, E. R. (2019). Menggambar Motif Ragam Hias. Seni Budaya: <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/repos/FileUpload/Seni%20Motif/topik2.html>
- Hana. (2020, Februari 10). *Trend Eco fashion* dalam Batik Indonesia. [elmodista.com: https://elmodista.com/2020/02/10/eco-fashion/](https://elmodista.com/2020/02/10/eco-fashion/)
- Ikhsania, A. A. (2017, April 22). [https://lifestyle-okezone.com.cdn.ampproject.org/v/s/lifestyle.okezone.com/amp/2017/04/21/194/1673848/selamat-hari-kartini-mel-ahyar-fashion-designer-berbakat-dengankaryaantimainstream?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIIACAw%3D%3D#amp_tf=Dari%](https://lifestyle-okezone.com.cdn.ampproject.org/v/s/lifestyle.okezone.com/amp/2017/04/21/194/1673848/selamat-hari-kartini-mel-ahyar-fashion-designer-berbakat-dengankaryaantimainstream?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIIACAw%3D%3D#amp_tf=Dari%20)
- Koswara, K. (2012). Ornamen (pengertian, macam-macam, fungsi): <http://www.kangkamal.com/2012/09/ornamen.html>
- Kurniawan.(2020, Agustus 24). SuperprofBlog:<https://www.superprof.co.id/blog/Macam-macam-unsur-seni-rupa>. (2020, Agustus). Cilacap klik: <https://cilacapklik.com/2020/08/macam-macam-unsur-seni-rupa.htmlcara-menjahit-menggunakan-mesin-jahit/>
- Mecadinisa, N. (2019, juli 21). Ini Dia Desainer *Couture* yang Sukses Mencuri *Spotlight*. [www.fimela.com:https://www.fimela.com/fashion/read/4012272/ini-dia-desainer-couture-yang-sukses-mencuri-spotlight](https://www.fimela.com/fashion/read/4012272/ini-dia-desainer-couture-yang-sukses-mencuri-spotlight).
- Model Kebaya Modern. (t.thn.). Serba-Serbi Dunia *Fashion* : <https://serba-serbi-dunia-fashion.weebly.com/model-kebaya-modern.html>
- Motif Batik Tradisional. (2015, Maret). Belajar Kurikulum. 2013: <https://www.damaruta.com/2015/03/motif-batik-tradisional.html>
- Pengertian penerapan menurut para ahli. (2020, September). [www.kumpulanpengertian.com:https://www.kumpulanpengertian.com/2020/09/pengertian-penerapan-menurut-paraahli.html](https://www.kumpulanpengertian.com/2020/09/pengertian-penerapan-menurut-paraahli.html).<http://www.kangkamal.com/2012/09/ornamen.html>
- Putri, A. E. (2022, September 7). Punya Ciri Khas, Kenali Perbedaan Jenis Kebaya yang Ada di Indonesia! Diambil kembali dari BEAUTYNESIA:

<https://www.beautynesia.id/fashion/punya-ciri-khas-kenali-perbedaan-jenis-kebaya-yang-ada-di-indonesia/b->

Rumahyapeka. (2019, Januari 10). *Eco fashion*: sebuah perlawanan terhadap fashion konvensional: <https://yapeka.or.id/eco-fashion-sebuah-perlawanan-terhadap-fashion-konvensional/#:~:text=Diawali%20oleh%20Perang,untuk%20membuat%20pakaian%20untuk%20kesehariannya>.

Soekarno, & Lanawati, B. (2004). BAB II: <http://eprints.uny.ac.id/64811/8/8.%20Daftar%20Pustaka.pdf>

Yusmerita. (2007, Oktober). Modul Desain Busana. http://repository.unp.ac.id/1763/1/YUSMERITA_829_07.pdf