

PANTAI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER
MELALUI EKSPLORASI MEDIA RESIN

SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan dalam Bidang Seni Rupa



oleh
Rizki Hadi
NIM 1801006

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PANTAI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER MELALUI EKSPLORASI MEDIA RESIN” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Pembuat Pernyataan

Rizki Hadi

1801006

PANTAI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER
MELALUI EKSPLORASI MEDIA RESIN

Oleh
Rizki Hadi

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

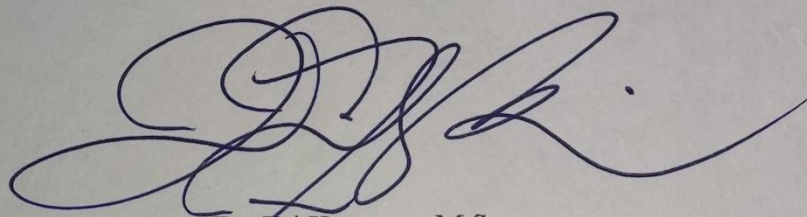
©Rizki Hadi
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, foto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PANTAI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER
MELALUI EKSPLORASI MEDIA RESIN

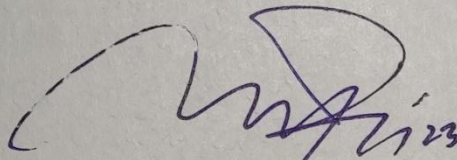
Rizki Hadi
Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing

Pembimbing I



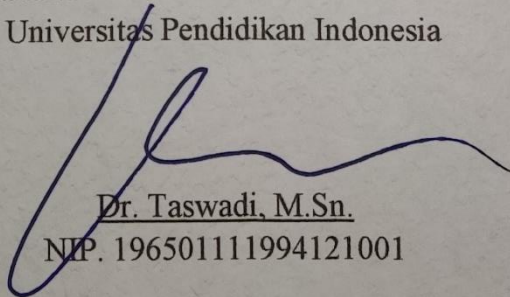
Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

Pembimbing II



Ardiyanto, M.Sn.
NIP. 196907062008121002

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



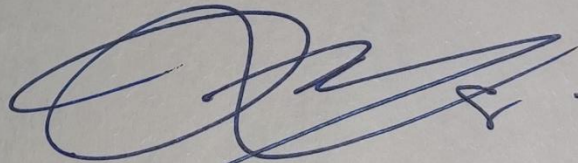
Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PANTAI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER
MELALUI EKSPLORASI MEDIA RESIN

Rizki Hadi
1801006

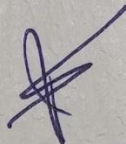
Disetujui dan disahkan oleh penguji

Penguji I



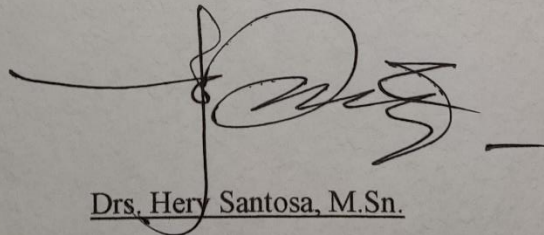
Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.
NIP. 197904292005011003

Penguji II,



Drs. Moch. Oscar Sastra, M.Pd.
NIP. 195810131987031001

Penguji III,



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

UCAPAN TERIMA KASIH

Banyak hambatan yang dirasakan oleh penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, meski begitu penulis tetap bersyukur kepada Allah SWT, karena cobaan ini datang dari-Nya sebagai hidayah yang harus dilalui oleh penulis. Penulis juga sangat bersyukur masih berkenan dikelilingi oleh orang-orang yang mendukung, membimbing, menyemangati dan mendoakan. Untuk itu penulis ucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Oding Khoerudin, S. Pd, M. M, selaku sosok ayah yang selalu ada dalam segala hal, selalu memberikan solusi ketika penulis sedang berkeluh kesah dan membantu dalam finansial untuk penulis selama pengerjaan tugas akhir ini.
2. Ibu Susiawati, selaku sosok ibu yang selalu memberikan motivasi-motivasi kepada penulis.
3. Padil Ibrahim dan Rifa Raihanunnisa, selaku adik penulis yang selalu memberikan semangat penulis.
4. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Pembimbing 1 yang telah bersedia membagikan ilmunya, memberikan dukungan, bimbingan serta arahan untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.
5. Bapak Ardiyanto, M.Sn. selaku Pembimbing yang telah bersedia membagikan ilmunya, memberikan dukungan, bimbingan serta arahan untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.
6. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
7. Papih yaitu Bapak Drs. Hery Santosa, M.Sn., selaku dosen pendidikan seni rupa yang selalu mengingatkan, memotivasi dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir ini.
8. Bapak Warli Haryana, M. Pd. selaku Pembimbing Akademik.
9. Seluruh Dosen Departemen Pendidikan Seni Rupa yang tidak bisa disebutkan satu persatu, atas ilmu dan bimbingannya selama perkuliahan.
10. Bapak Yayat dan bapak Umam selaku staf Tata Usaha yang selalu membantu penulis dalam hal administrasi dari awal perkuliahan hingga akhir.

11. Seluruh staf dan pegawai Departemen Pendidikan Seni Rupa, terutama Pak Hendra yang selalu setia berada di sekitar *Basement* FPSD.
12. A Yuki sebagai partner dan kaka tingkat penulis yang selalu siap sedia dalam membantu penulis dalam mengerjakan tugas akhir dan selalu memberikan materi dan teori ketika mengerjakan penulisan, selalu memberikan motivasi dan cara berfikir yang baik dan benar.
13. Ka Suhjefri, S. Pd. selaku kaka tingkat seni rupa angkatan 2014 yang selalu memberikan perlajaran dalam berbagai hal tentang resin.
14. Asep Nurdin selaku sahabat yang selalu ada untuk penulis.
15. Teguh, Izza, Ilmi, Imam, Umar, Putdes, Rafli dan Dinul selaku teman seperjuangan yang selalu menyemangati satu sama lain dalam menyelesaikan tugas akhir.
16. Adik Beni yang selalu menghibur penulis untuk mengerjakan skripsi ini.
17. Nadif sahabat olahraga bersama sejak masuk kuliah dan sampai mengerjakan skripsi bersama di Ruang Grafis.
18. Keluarga 3 Periode (Mita, Aulia, Dewi, Firda, Alif, Eja)
19. Madyantara Warna selaku keluarga besar seni rupa Angkatan 2018.
20. Himpunan Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa (HIMASRA) atas ilmu organisasinya, terutama divisi olahraga.
21. Keluarga kosan Vini vidi vici yang selalu menghibur penulis.
22. Terakhir untuk seluruh pihak yang membantu, mendoakan, menyemangati penulis tanpa henti.

Bandung, Januari 2023

Rizki Hadi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan bersama Tugas Akhir (TA) ini dengan baik dan selesai. Penulisan skripsi penciptaan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program S-1 Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi penciptaan ini diberi judul “PANTAI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER MELALUI EKSPLORASI MEDIA RESIN”, karya penciptaan ini merupakan wujud eksplorasi media resin. Penulis meminta maaf apabila dalam pembuatan Skripsi Penciptaan dan karya ini masih terdapat kekurangan atau kesalahan.

Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi Penciptaan ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi khususnya untuk penulis, dan umumnya untuk semua pihak yang terkait.

Bandung, Januari 2023

Pembuat Pernyataan

Rizki Hadi

Rizki Hadi. 2023: **PANTAI SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER MELALUI EKSPLORASI MEDIA RESIN**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Pantai adalah sebuah bentuk geografis yang terdiri dari pasir, dan terdapat di daerah pesisir laut. Bagi Indonesia wilayah pesisir memiliki arti strategis karena merupakan wilayah peralihan antara ekosistem darat dan laut, serta memiliki potensi sumberdaya alam dan jasa-jasa lingkungan yang sangat kaya. Kekayaan sumberdaya tersebut menimbulkan daya tarik bagi berbagai pihak untuk memanfaatkan sumberdayanya dan berbagai instansi untuk meregulasi pemanfaatannya. Tujuan dari penciptaan karya ini merupakan sebuah bentuk ajakan dan pengingat kepada masyarakat melalui sebuah karya seni instalasi mengenai pelestarian sumber daya alam seperti pantai. Metode yang digunakan dalam skripsi penciptaan ini adalah proses kreatif berkarya. Pada metode ini, penulis melakukan empat tahapan yaitu pengumpulan ide gagasan, kontemplasi, stimulus dan tahap pengerjaan. Hasil dan temuan dari skripsi penciptaan ini adalah karya yang dibuat terdiri dari satu karya yang memiliki 3 potongan. Ukuran karya perpotongan yaitu 80 x 120 cm. Semua karya yang penulis buat berdominan menggunakan resin dan setiap visual yang ditampilkan merupakan satu konsep. Temuan pada setiap karya memiliki tingkat kesulitan yang berbeda karena media yang digunakan penulis merupakan hasil ekspansi resin bening yang diterapkan sehingga menghasilkan karya yang mengkilat. Penciptaan karya ini merupakan sebuah kontribusi melalui karya seni yang divisualkan oleh penulis kedalam sebuah karya seni instalasi mengenai pentingnya melestarikan lingkungan.

Kata kunci : Pantai, Resin, Seni Instalasi

Rizki Hadi, 2023: **BEACH AS AN IDEAS FOR WORKING CONTEMPORARY PAINTING THROUGH RESIN MEDIA EXPLORATION**. Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education. Indonesia University of Education.

ABSTRACT

The beach is a geographical form consisting of sand, and is found in coastal areas of the sea. For Indonesia, coastal areas have a strategic meaning because they are transitional areas between land and sea ecosystems, and have very rich potential natural resources and environmental service. The wealth of these resources creates an attraction for various parties to utilize their resources and various agencies to regulate their utilization. The purpose of creating this work is a form of invitation and reminder to the public through an installation art work regarding the preservation of natural resources such as beaches. The method used in this creation thesis as a creative work process. Stimulus and stages of work. The results and finding of this creation thesis are works made consisting of one work that has 3 pieces. The size of the intersection work is 80 x 120 cm. all of the works that the author makes predominantly use resin and every visual that is displayed is a concept. Work of the art visualized by the author into an installation work of art regarding the importance of preserving the environment.

Keywords: *The Beach, Resin, Installation Art.*

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| ABSTRAK | viii |
| <i>ABSTRACT</i> | <i>ix</i> |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR BAGAN..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.3 Tujuan Penciptaan | 4 |
| 1.4 Manfaat Penciptaan..... | 5 |
| 1.5 Sistematika Penulisan | 5 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 7 |
| 2.1 Kajian Pustaka | 7 |
| 2.1.1 Resin | 7 |
| 2.1.2 Pantai..... | 8 |
| 2.1.3 Eksplorasi..... | 10 |
| 2.1.4 Seni Kontemporer | 11 |
| 2.1.5 Seni Instalasi | 11 |
| 2.1.5 Seni Lukis..... | 12 |
| 2.1.6 Teknik Berkarya | 13 |
| 2.1.7 Prinsip Seni Rupa..... | 15 |
| 2.1.8 Unsur Seni Rupa | 19 |
| 2.2 Kajian Empiris | 25 |
| 2.2.1 Referensi Seniman..... | 27 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN | 33 |
| 3.1 Proses Kreatif | 33 |
| 3.1.1 Penemuan Ide Berkarya..... | 33 |
| 3.1.2 Kontemplasi | 34 |
| 3.1.3 Observasi..... | 35 |
| 3.1.4 Stimulus..... | 37 |
| 3.1.5 Pengolahan Ide | 37 |
| 3.1.6 Proses Berkarya | 61 |
| BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA | 69 |
| 4.1 Konsep Penciptaan Karya..... | 69 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| 4.2 Karya 1..... | 70 |
| 1. Deskripsi Karya..... | 71 |
| 2. Analisis Karya | 72 |
| 4.3 Karya 2..... | 76 |
| 1. Deskripsi Visual Karya 2..... | 76 |
| 2. Analisis Karya | 77 |
| 4.4 Karya 3..... | 83 |
| 1. Deskripsi Karya..... | 83 |
| 2. Analisis Karya | 84 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN | 90 |
| 5.1 Simpulan | 90 |
| 5.2 Saran..... | 92 |
| DAFTAR PUSTAKA | 93 |
| DAFTAR ISTILAH | 95 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--------------------------------|---|
| Bagan 3. 1 Proses Kreatif..... | 9 |
|--------------------------------|---|

DAFTAR GAMBAR

Gambar BAB II

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Pantai Landai..... | 9 |
| Gambar 2. 2 Pantai Bertebing | 9 |
| Gambar 2. 3 Pantai Berkarang | 10 |
| Gambar 2. 4 Keseimbangan Simetris..... | 16 |
| Gambar 2. 5 Keseimbangan Sederajat | 17 |
| Gambar 2. 6 Keseimbangan Memancar | 17 |
| Gambar 2. 7 Keseimbangan Asimetris..... | 18 |
| Gambar 2. 8 Kontras | 19 |
| Gambar 2. 9 Gambar Macam-macam garis | 20 |
| Gambar 2. 10 Gambar Macam-macam Bidang..... | 21 |
| Gambar 2. 11 Warna dingin dan hangat..... | 24 |
| Gambar 2. 12 Toys yang penulis buat..... | 26 |
| Gambar 2. 13 Toys berukuran besar | 26 |
| Gambar 2. 14 Toys..... | 27 |
| Gambar 2. 15 Toys..... | 27 |
| Gambar 2. 16 Karya Arin Dwihartanto Sunaryo | 29 |
| Gambar 2. 17 Karya Twins Art..... | 30 |
| Gambar 2. 18 Karya Feif Dong..... | 31 |
| Gambar 2. 19 Karya Robby Mulyanto..... | 32 |

Gambar BAB III

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Toko Marcus | 36 |
| Gambar 3. 2 Contoh Toys | 36 |
| Gambar 3. 3 Resin Deco dalam kemasan..... | 37 |
| Gambar 3. 4 Referensi..... | 38 |

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 5 Sketsa Awal..... | 39 |
| Gambar 3. 6 Studi warna..... | 39 |
| Gambar 3. 7 Studi warna..... | 40 |
| Gambar 3. 8 Studi warna..... | 40 |
| Gambar 3. 9 Pigmen Light Blue | 41 |
| Gambar 3. 10 Pigmen General Blue | 41 |
| Gambar 3. 11 Pigmen Putih dan Biru | 42 |
| Gambar 3. 12 Studi Media | 42 |
| Gambar 3. 13 Studi Media | 43 |
| Gambar 3. 14 Studi Media | 43 |
| Gambar 3. 15 Contoh studi karya | 44 |
| Gambar 3. 16 Studi Tulisan | 45 |
| Gambar 3. 17 Pensil | 45 |
| Gambar 3. 18 Sketch Book | 46 |
| Gambar 3. 19 Multiplek | 46 |
| Gambar 3. 20 Cat Akrilik..... | 47 |
| Gambar 3. 21 Resin epoxy | 48 |
| Gambar 3. 22 Resin Polyester Deco | 49 |
| Gambar 3. 23 Resin PU..... | 50 |
| Gambar 3. 24 Silicone rubber | 50 |
| Gambar 3. 25 Pasir Silika..... | 51 |
| Gambar 3. 26 Lem Fox | 52 |
| Gambar 3. 27 Katalis..... | 52 |
| Gambar 3. 28 Kuas..... | 53 |
| Gambar 3. 29 Masker Laboratorium | 53 |
| Gambar 3. 30 Ember | 54 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 31 Cup | 54 |
| Gambar 3. 32 Pigmen..... | 55 |
| Gambar 3. 33 Aerosil | 55 |
| Gambar 3. 34 Trash bag | 56 |
| Gambar 3. 35 Hot gun..... | 56 |
| Gambar 3. 36 Stik | 57 |
| Gambar 3. 37 Plastik mika | 57 |
| Gambar 3. 38 Alumunium foil..... | 58 |
| Gambar 3. 39 Lumut Artifical Dry | 58 |
| Gambar 3. 40 Sterofoam | 59 |
| Gambar 3. 41 Studi resin menggunakan aerosil..... | 59 |
| Gambar 3. 42 Studi ombak..... | 60 |
| Gambar 3. 43 Lumut yang sudah diawetkan..... | 60 |
| Gambar 3. 44 Sketsa | 61 |
| Gambar 3. 45 Proses melatari permukaan karya..... | 62 |
| Gambar 3. 46 Melatari dengan cat akrilik..... | 62 |
| Gambar 3. 47 Sterofoam sebelum dibungkus | 63 |
| Gambar 3. 48 Sterofoam yang sudah dibungkus | 63 |
| Gambar 3. 49 Proses pembuatan tekstur gunung | 64 |
| Gambar 3. 50 Proses penebalan tekstur gunung | 64 |
| Gambar 3. 51 Proses awal menggunakan cat yang dicairkan | 65 |
| Gambar 3. 52 Proses mengecat bagian gunung yang kedua | 65 |
| Gambar 3. 53 Tabur pasir..... | 66 |
| Gambar 3. 54 Pouring resin | 67 |
| Gambar 3. 55 Pouring layer kedua..... | 67 |
| Gambar 3. 56 Membuat ombak..... | 68 |

Gambar 3. 57 Pemasangan lumut.....68

Gambar 3. 58 Detailing karya69

Gambar BAB IV

Gambar 4. 1 Visual Karya 1.....70

Gambar 4. 2 Garis72

Gambar 4. 3 Bentuk73

Gambar 4. 4 Tekstur.....73

Gambar 4. 5 Kesatuan74

Gambar 4. 6 Irama.....75

Gambar 4. 7 Visual Karya 2.....76

Gambar 4. 8 Garis77

Gambar 4. 9 Bentuk78

Gambar 4. 10 Tekstur.....79

Gambar 4. 11 Kesatuan80

Gambar 4. 12 Keseimbangan81

Gambar 4. 13 Irama.....82

Gambar 4. 14 Visual Karya 3.....83

Gambar 4. 15 Garis85

Gambar 4. 16 Bentuk85

Gambar 4. 17 Tekstur.....86

Gambar 4. 18 Kesatuan87

Gambar 4. 19 Keseimbangan88

Gambar 4. 20 Irama.....88

DAFTAR PUSTAKA

- Atkins, Robert. (1990). *Art Speak; Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords*. New York. Penerbit Abbeville Press.
- Bambang, T. (1999). *Perencanaan Bangunan Pantai*. Modul 04. Pengetahuan Teknik Pantai.
Bertema Galaksi. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 4(1), 066-072.
- Cholis, Henry. (2015). *Penciptaan Karya Seni Instalasi Berbasis Eksperimen Kreatif Dengan Medium Gembreg*, 7(2), 151-163.
- Ghamal Thabroni. (2021). *Seni Instalasi-Pengertian, Sejarah, Kategori (Lengkap)*. Diakses dari <https://serupa.id/seni-instalasi-pengertian-sejarah-kategori-lengkap/>
- I Made, Bendi Yudha. (2021), *Pengenalan Teknik Melukis Untuk Anak-anak SD dan SMP Melalui Workshop Kolaborasi Teknik Seni Lukis Modern*.
- K. Harlinda (2016). *Pengenalan Jenis Getah Gum-Lateks-Resin*. Mulawarman University Press. Samarinda.
- Kartika, D. (2017). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- KBBI. (2022). *Pengertian Eksplorasi*. Diakses dari <https://kbbi.web.id/eksplorasi>
- Marianto, M. Dwi. (2000). *Gelagat Yogyakarta Menjelang Millenium Ketiga: Outlet*. Yogyakarta: Cahaya Timur
- Moelyono. (1997). *Seni Rupa Penyadaran*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Nelson, N. (2016). Kreativitas dan Motivasi Dalam Pembelajaran Seni Lukis. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*. ISSN 2541-657X
- Rini, I. R. (2016). Eksplorasi Resin Sebagai Media Pembuatan Karya Seni Lukis
- Sanyoto, Sadjiman E. (2009). *Nirmana Elemen- elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Saraswati, A. (2015). Journal of Contemporary Indonesian Art. *Seni Instalasi Karya Heri Dono Sebagai Pertunjukan*. 1(2), 1. doi: <https://doi.org/10.24821/jocia.v1i2.1755>
- Sumartono. (2000). *Peran Kekuasaan dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta: Outlet*. Yogyakarta: Cahaya Timur.

Teguh Indriana P, (2022), *DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER BERKRAYA SENI LUKIS*, Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia