

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Karya ini muncul dari keresahan penulis terhadap dampak dari patah hati yang dirasakan oleh penulis dan teman di lingkungan sekitarnya. Dampak yang dirasakan adalah rasa sedih dan ketidakpercayaan diri dimana hal tersebut sangat mengganggu kehidupan penulis dan teman-teman yang merasakan patah hati. Maka dari itu penulis mencoba mengurangi dampak negatif tersebut dan mencoba memotifasi diri dengan cara lain dengan cara membuat kisah patah hati ini menjadi sebuah karya dan membuat hal tersebut menjadi hal yang wajar bahkan bisa menjadi hal yang membanggakan melalui karya ini.

Penulis menyimpulkan bahwa patah hati adalah peristiwa dimana seseorang kecewa akan sebuah hubungan antar manusia. Patah hati ini memiliki dampak pada diri kita yang mengalaminya dimana dampak tersebut ada dampak positif dan negative. Dampak positif yang di munculkan patah hati adalah dapat mendewasakan diri, melatih mental lalu belajar sabra dan ikhlas dalam melalui hal yang sulit, dampak negativenya ialah akan muncul perasaan sedih, marah kecewa dan menyesal dengan kejadian yang telah di lalui bahkan dapat membuat seseorang tidak percaya diri sampai dapat memicu kematian. Hal tersebut penulis coba sampaikan dalam karya ini dengan memvisualkan pengalaman patah hati yang penulis rasakan dan bertujuan untuk memberikan sebuah kesimpulan dan pesan, dimana patah hati itu memanglah menyakitkan tetapi bukan sebuah hal yang buruk, memalukan dan bukan pula akhir dari sebuah kehidupan, tetapi patah hati adalah hal yang wajar yang harus kita lalui sebagai awal pendewasaan diri melalui perihnya rasa cinta yang tersakiti.

Karya ini cenderung menggunakan warna ungu sebagai warna *background* (latar belakang) dan warna cerah untuk objek yang dipakai, lalu penggulung bentuk dalam setiap karya adalah bentuk atau objek manusia yang dimana objek tersebut dipakai sebagai objek utama dalam cerita dan objek manusia ini merepresentasikan orang yang mengalami patah hati tersebut. Lalu penggunaan teknik realis di beberapa

objek bertujuan untuk menunjukkan bahwa objek tersebut adalah objek paling berarti dalam karya ini. Penggunaan panel dalam karya lukis ini bertujuan untuk memudahkan apresiator membaca makna dari karya ini, penggunaan panel ini mengambil dari seni ilustrasi komik.

B. Saran

Penulis sadar bahwa skripsi penciptaan yang dibuat, dari segi penulisan maupun pengkaryaan tidak lah luput dari yang namanya kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu penulis berharap pengembangan karya mengenai seni lukis yang bertemakan serupa dengan skripsi ini dapat di kembangkan lebih maksimal baik dari teori maupun dalam teknik penciptaannya di masa yang akan datang. Setelah melalui kesimpulan akhir, penulis memiliki saran yang ingin di sampaikan yaitu:

Saran dari penulis dalam teknik bagi yang ingin mengikuti gaya karya ini yaitu harus menguasai teknik realis dan kartun dimana kedua hal tersebut adalah keutamaan pada karya ini, penempatan panel juga harus bisa dikuasai bagi yang ingin membuat karya ini. penulis memberisaran agar yang akan membuat karya ini mencoba teknik baru seperti mengkombinasikan gaya gambar dengan aliran lain seperti abstrak, dan juga mencoba media baru seperti penggunaan papan kayu yang dibentuk perpanel atau berbentuk yang akan di gambar, dan juga bisa menggunakan media lain seperti kertas tebal dan kardus.

Untuk segi tema mengenai patah hati kalian harus membaca beberapa bacaan seperti pembahasan psikologi umum, psikologi cinta, dan juga buku yang membahas mengenai cinta dan patah hati. Kalian juga dapat mencari sumber dengan cara mengamati orang lain ketika patah hati seperti teman kalian dan juga kalian dapat mewawancarai atau bertukar cerita sambil memahami apa yang dia rasakan atau penyebab patah hati yang ia rasakan. Mengamati diri sendiri pun bisa kalian lakukan seperti yang di lakukan penulis dengan cara mengingat kembali kejadian patah hati yang pernah di rasakan dimulai dari penyebab, penanggulangan, menelusuri tempat dimana kalian pernah merasakan patah hati atau merasakan datangnya cinta.

