

**“SEMUA SUKA SATE BANDENG”**

**(Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)**

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat ujian

Guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

Ahmad Hidayatullah

1801559

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**“SEMUA SUKA SATE BANDENG”**

**(Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)**

Oleh

Ahmad Hidayatullah

1801559

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi suatu syarat  
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Ahmad Hidayatullah

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau secara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

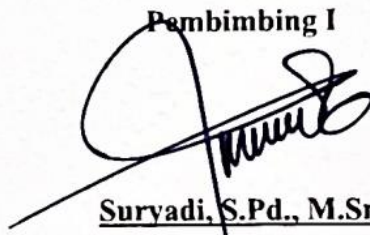
**AHMAD HIDAYATULLAH**

**“SEMUA SUKA SATE BANDENG”**

**(Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

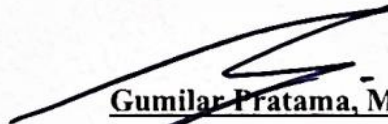
**Pembimbing I**



**Suryadi, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197307142003121001**

**Pembimbing II**



**Gumilar Pratama, M.Pd**

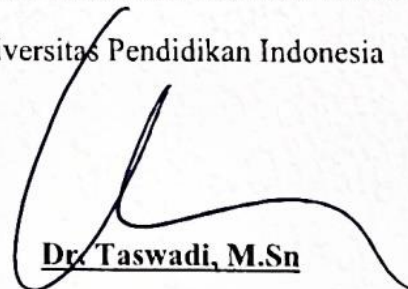
**NIP. 920190219861107101**

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswadi, M.Sn**

**NIP. 196501111994121001**

**LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI**

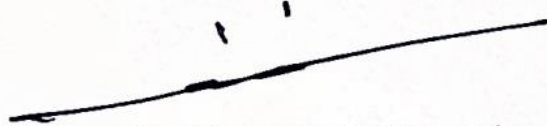
**AHMAD HIDAYATULLAH**

**“SEMUA SUKA SATE BANDENG”**

**(Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)**

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

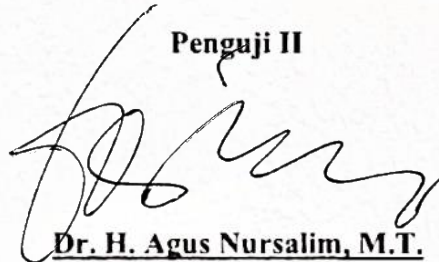
**Penguji I**



**Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.**

**NIP. 196707241997021001**

**Penguji II**



**Dr. H. Agus Nursalim, M.T.**

**NIP. 196108181993011001**

**Penguji III**

**Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.**

**NIP. 196605251992021001**

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan yang berjudul **“SEMUA SUKA SATE BANDENG” (Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)** ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada di dalamnya plagiat dari karya orang lain serta saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Dan saya siap menanggung risiko yang dijatuhkan apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan.

Bandung, Desember 2022

Yang membuat pernyataan,

Ahmad Hidayatullah

1801559

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas nikmat yang telah diberikan kepada saya sehingga bisa menyusun skripsi penciptaan yang berjudul **“SEMUA SUKA SATE BANDENG” (Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)**. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar kita Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya hingga pada umatnya sampai akhir zaman.

Skripsi penciptaan ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Selain itu, tujuan dari penciptaan ini adalah untuk mengenalkan makanan khas Banten melalui buku cerita bergambar yaitu sate bandeng agar lebih dikenal oleh masyarakat luas khususnya anak-anak dan meningkatkan rasa keingintahuan tentang olahan ikan ini karena rasanya yang unik.

Dalam penyusunan skripsi penciptaan ini mungkin terdapat kekurangan dan kelemahan karena keterbatasan dalam membuat skripsi penciptaan ini. Oleh karena itu mohon dimaafkan jika terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Besar harap skripsi penciptaan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya, semoga kedepannya dalam menyelesaikan penciptaan ini diberi kemudahan dan dilancarkan segala urusannya. Aamiin.

Bandung, Desember 2022

Penulis,

Ahmad Hidayatullah

## UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas karunia dan rahmat-Nya skripsi penciptaan yang berjudul **“SEMUA SUKA SATE BANDENG” (Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)** dapat diselesaikan. Dalam pembuatan skripsi penciptaan ini banyak sekali pihak yang membantu, membimbing, memberi saran dan kritik, hingga memberi motivasi yang membantu sekali dalam menambah semangat. Disampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Allah SWT atas segala nikmat sehat, rizki serta kemudahan yang telah diberikan selama proses pembuatan skripsi penciptaan ini hingga selesai. Tanpa bantuan dari-Mu Yang Maha Kuasa mungkin skripsi ini tidak akan selesai.
2. Keluarga tersayang, Ibunda Siti Masitoh dan Ayahanda Muhamad Syarif yang telah membantu dalam hal materi dan moril, memberi dukungan serta doa-doanya sehingga skripsi ini bisa diselesaikan. Kakak, adik, dan saudara-saudara tercinta, Yani Afriyani, Fredy Gian Pradana, Rifqi Rafif Wardani, Elissa Mahalia Putri, dan Nafa Elsalza yang telah memberi dukungan, motivasi, pengingat agar segera menyelesaikan skripsi ini, serta membantu dalam proses pencarian data yang dibutuhkan.
3. Bapak Dr. Zakarias S Soeteja, M.Sn. selaku dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia dan dosen pembimbing akademik yang telah membantu dan memberikan masukan, perhatian, dan informasi yang bermanfaat bagi penulis selama perkuliahan dari awal hingga akhir.
4. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn., selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Bapak Suryadi, S.Pd., M.Sn. dan Bapak Gumilar Pratama, M.Pd sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing, memberi arahan, masukan,

serta motivasi sehingga memperlancar dalam proses pembuatan skripsi penciptaan ini hingga akhir.

6. Seluruh dosen dan staff Departemen Pendidikan Seni Rupa, Bapak Yayat dan Bapak Umam selaku staff tata usaha yang telah memberikan seluruh informasi yang dibutuhkan dari awal perkuliahan hingga skripsi ini diselesaikan sehingga mempermudah dalam mengatur berkas-berkas yang dibutuhkan.
7. Sahabat tercinta, Muhammad Rico Aninditya, Adinda Aurellia, Gurat Muhammad Abdurrafi, Rahayu Novia, Agung Sutrisno, Kiara Nursyifa, Auliyanti Safira, Mahardika Dafa Firdaus, Arinandra Pribio Setiadi, Diah Nopialita, Teguh Indriana Pangestu, Julianatasha, Iqlima Faura, Insan Saputra, kakak tingkat Annisa Widya Kancana, Galang Ramadhan, sahabat madyantara warna 2018 dan semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah berperan dalam kehidupan kuliah dari awal hingga akhir sehingga memberikan warna dan meninggalkan memori yang indah.
8. Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Seni Rupa (HIMASRA) yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan tempat untuk mengembangkan minat dan bakat, serta dukungan-dukungan lainnya.
9. Seluruh rekan kerja dan mentor Studycle selama program magang kampus merdeka dan Kak Fetra Danu yang telah memberikan pengalaman dalam bidang ilustrasi sehingga mempermudah dalam proses pembuatan ilustrasi pada karya ini.
10. Untuk semua orang dikehidupanku yang telah memberi makna, cinta dan persaudaraan yang tulus, kuharap Allah SWT membalas semua kebaikan-kebaikan yang telah kalian berikan.

Bandung, Desember 2022

Ahmad Hidayatullah

1801559



Ahmad Hidayatullah, 2022. **“SEMUA SUKA SATE BANDENG” (Perancangan Buku Cerita Bergambar Sate Bandeng Khas Banten)**. Program Studi S1 Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

### **ABSTRAK**

Sate bandeng merupakan makanan khas Banten, makanan ini memiliki ciri khas tersendiri dimulai dari proses pembuatan hingga hasil akhirnya yaitu bisa dimakan tanpa terhalang oleh durinya. Proses pembuatannya juga memakan waktu yang cukup lama karena cukup sulit untuk menghilangkan duri-duri yang ada di dalam ikan bandeng itu sendiri. Berdasarkan studi literatur dan kunjungan ke perpustakaan belum banyak sumber yang membahas sate bandeng ini, terutama dalam bentuk cerita bergambar, sangat disayangkan jika makanan ini nantinya terlupakan begitu saja mengingat maraknya makanan luar yang masuk ke Indonesia. Permasalahan tersebut menjadi ide dalam penciptaan ini untuk membuat cerita bergambar yang bercerita tentang seorang anak yang trauma dengan olahan ikan, bagaimana cerita awal sate bandeng dibuat, dan proses pembuatan sate bandeng. Tujuan dalam penciptaan karya ini yaitu mendeskripsikan ide dan konsep pembuatan karya cerita bergambar “Semua Suka Sate Bandeng” dan mendeskripsikan visualisasi estetis buku cerita bergambar “Semua Suka Sate Bandeng”. Dalam penciptaan ini menggunakan metode *Research and Development Plomp's Model*, dengan beberapa tahapan yaitu *Investigation, Designing, Realization/Construction, Testing, Evaluation, and Revision, Implementation*. Perancangan buku cerita bergambar dengan ukuran A4 (21 x 29,7 cm), dengan 72 halaman yang berisi cerita perjalanan Warda seorang anak sekolah dasar yang trauma dengan olahan ikan, lalu berisi cerita awal bagaimana makanan ini tercipta dan disampaikan melalui tradisi lisan yang diilustrasikan dengan gaya visual kartun dengan didominasi warna-warna natural untuk memberi kesan nyaman dan pencampuran warna panas dan dingin agar tidak monoton. Dicitak dengan kertas *artpaper* dan jilid *hard cover*. Diharapkan dengan penciptaan karya cergam “Semua Suka Sate Bandeng” ini bisa menambah media pembelajaran, bahan bacaan, memberikan pengetahuan tentang makanan khas Banten dan bisa dikenal oleh banyak orang, serta menambah referensi dalam pembuatan karya cergam.

**Kata Kunci:** Buku Cerita Bergambar, Sate Bandeng, Makanan Khas Banten.

Ahmad Hidayatullah, 2022. **"EVERYONE LIKES SATE BANDENG"** (*Design of Banten's Typical Milkfish Satay Picture Book Design*). Undergraduate Study Program, Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Indonesian University of Education.

#### **ABSTRACT**

*Milkfish satay is a typical Banten food, this food has its own characteristics starting from the manufacturing process to the end result, which can be eaten without being hindered by the thorns. The manufacturing process also takes quite a long time because it is quite difficult to remove the thorns in the milkfish itself. Based on literature studies and library visits, there are not many sources discussing this milkfish satay, especially in the form of illustrated stories. It would be a shame if this food was later forgotten given the rise of foreign food entering Indonesia. This problem became the idea for this creation to create a story with pictures that tells about a child who was traumatized by processed fish, how the initial story of milkfish satay was made, and the process of making milkfish satay. The purpose of creating this work is to describe the idea and concept of making the illustrated story "Everyone Likes Sate Milkfish" and to describe the aesthetic visualization of the picture story "All Like Sate Milkfish". In this creation using the Research and Development Plomp's Model method, with several stages, namely Investigation, Designing, Realization/Construction, Testing, Evaluation, and Revision, Implementation. Designing an A4 sized (21 x 29.7 cm) picture story book, with 72 pages containing stories of Warda's journey, an elementary school child who was traumatized by processed fish, then contains the initial story of how this food was created and conveyed through oral traditions illustrated by cartoon visual style dominated by natural colors to give the impression of comfort and mixing hot and cold colors so as not to be monotonous. Printed on art paper and hard cover binding. It is hoped that the creation of the comic "All Like Sate Bandeng" can add learning media, reading material, provide knowledge about Banten specialties and can be recognized by many people, as well as add references in making comic works.*

**Keywords:** *picture storybook, milkfish satay, Banten typical food.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK CIPTA.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penciptaan .....	2
D. Manfaat Penciptaan .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	3
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>5</b>
A. Landasan Teoris .....	5
1. Desain Komunikasi Visual.....	5
2. Ilustrasi.....	5
3. Cerita Bergambar .....	10
4. Metode <i>Research and Development</i> .....	34
B. Landasan Faktual .....	35
1. Perjenjangan Buku .....	35
2. Sate Bandeng.....	44
C. Landasan Empiris.....	47
1. Observasi Penelitian Terdahulu .....	47
2. Referensi Visual .....	49
3. Empiris Pribadi .....	51

<b>BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>55</b>
A. Bagan Penciptaan Cergam “Semua Suka Sate Bandeng” .....	55
B. Analisis Masalah Cergam “Semua Suka Sate Bandeng” .....	56
C. Desain Cergam “Semua Suka Sate Bandeng” .....	57
D. Konstruksi Cergam “Semua Suka Sate Bandeng” .....	59
E. Tes, Evaluasi, Revisi Cergam “Semua Suka Sate Bandeng” .....	70
F. Implementasi Cergam “Semua Suka Sate Bandeng” .....	82
<b>BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA .....</b>	<b>83</b>
A. Analisis Konseptual .....	83
B. Analisis Visual .....	84
1. Gaya Ilustrasi .....	84
2. Visualisasi Tokoh.....	86
3. Unsur dan Prinsip Visual .....	90
4. Sudut dan Jarak Pandang .....	107
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>111</b>
A. Simpulan .....	111
B. Saran .....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xvii</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>xviii</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>xxvi</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Amar, A. (2012). *Ensiklopedia Makanan Khas Banten & Betawi* (Pertama). Patpi; Institut Teknologi Indonesia.  
<http://repository.iti.ac.id/bitstream/123456789/318/1/SATE BANDENG.pdf>
- Anggraeni, D., Najah, Z., Nurtiana, W., & Putri, N. A. (2021). Hazard Analysis of Sate Bandeng as Indigenous Food From Banten. *Joint Proceedings of the 2nd and the 3rd International Conference on Food Security Innovation (ICFSI 2018-2019)*, 9, 191–195. <https://doi.org/10.2991/absr.k.210304.034>
- Anggraini S., L., & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual Dasar-Dasar Panduan Untuk Pemula* (I. Fibrianti, Redvox, & M. Amin (eds.)). Nuansa Cendekia.
- Gumelar, M. . (2011). *Comic Making: Membuat Komik*. PT. Indeks.
- Halim, A. M. (2009). *Pakaian Adat Nusantara* (Nurika (ed.); Digital). Multi Kreasi Satudelapan.
- Hendriyana, H. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research and Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, dan Desain* (P. Christian (ed.); Edisi Revi). Penerbit ANDI (Anggota IKAPI).
- Kemendikbud. (2015). *Sate Bandeng*. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan: Indonesiana Platform Kebudayaan.  
<http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/sate-bandeng/>
- Lawson, B. (2005). *How Designer Think: The Design Process Demystified* (B. Lawson (ed.); Fourth Edi). Architectural Press Publication.
- Lynch-Brown, C., & Tomlison, C. M. (1999). *Essentials of Childern's Literature* (V. C. Lanigan & B. Keane (eds.); Third Edit). Allyn & Bacon A Viacom Company.
- Maharsi, I. (2016). *Ilustrasi* (Pertama). Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Male, A. (2007). *Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective: A Theoretical & Contextual Perspective* (2nd Editio). Bloomsburry Visual Arts.
- McCloud, S. (2006). *Making Comics*. In K. Travers & J. Williams (Eds.), *Library of Congress Cataloging* (First Edit). HarperCollins Publishers.  
<https://doi.org/10.4324/9781003291671-16>
- Perbukuan, P. K. dan. (2018). *Panduan Perjenjangan Buku Nonteks Pelajaran bagi Pengguna Perbukuan* (S. G. Pramono (ed.); Pertama). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Badan Penelitian dan Pengembangan. Pusat Kurikulum dan Perbukuan. <https://repositori.kemdikbud.go.id/10397/1/Book>

Perjenjangan untuk Pengguna.pdf

Raka, N. A., & Asaad, A. I. J. (2010). BERBAGAI ALTERNATIF TEKNOLOGI BUDIDAYA BANDENG Konstruksi dan Pengelolaan Tanah Dasar Tambak. *Academia.Edu*, 187–203.

Ramdani, G. (2019). *Desain Grafis* (B. Seni (ed.); Edisi Revi). IPB Press.

Riky. (n.d.). *Sate Bandeng Cita Rasa Gurih Hidangan Sultan*. Indonesia Kaya. Retrieved November 22, 2022, from <https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/sate-bandeng-sate-khas-warga-serang/#:~:text=Sate bandeng muncul dari lingkungan,ini biasa disebut Banten Lama>.

Salam, S. (2017). Seni Ilustrasi: Esensi - Sang Ilustrator - Lintasan - Penilaian. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).

Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis* (D. Sihombing & Z. Nizar-Sompie (eds.); Diperbarui). PT Gramedia Pustaka Utama.

Tinarbuko, S. (2015). *DEKAVE Desain Komunikasi Visual Penanda Zaman Masyarakat Global* (1st ed.). caps. [http://digilib.isi.ac.id/5429/1/DEKAVE - caps.pdf](http://digilib.isi.ac.id/5429/1/DEKAVE-caps.pdf)

Wahyuningsih, S. (2013). *Desain Komunikasi Visual* (Pertama). UTM PRESS. <https://doi.org/978-602-7998-25-4>