

**REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO
KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA BTS TAHUN 2013**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Korea



oleh
Amanda Pniel
1808412

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO
KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA BTS TAHUN 2013**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Oleh:

AMANDA PNIEL

1808412

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

© Amanda Pniel

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

i

Amanda Pniel, 2023

**REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA
BTS TAHUN 2013**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

AMANDA PNIEL

(1808412)

REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO
KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA BTS TAHUN 2013

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Pembimbing II



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

ii

Amanda Pniel, 2023

REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA
BTS TAHUN 2013

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

AMANDA PNIEL

(1808412)

**REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO
KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA BTS TAHUN 2013**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I

Prof. Dr. Didi Sukyadi, M.A.
NIP 196706091994031003

Penguji II

Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119780419201

Penguji III

Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119890610201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea
FPBS UPI

Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

iii

Amanda Pniel, 2023

**REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA
BTS TAHUN 2013**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Representasi Sindrom Pendidikan di Korea dalam Video Klip dan Lirik Lagu Karya BTS Tahun 2013**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, reading "Amanda", is written over a rectangular postage stamp. The stamp is yellow and red, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text "3000" and "MUTU TEMPEL". The stamp's serial number "3C ZC2AKX178700912" is visible at the bottom.


Amanda Pniel

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan semesta alam karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Sindrom Pendidikan di Korea dalam Video Klip dan Lirik Lagu Karya BTS Tahun 2013 (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis berharap skripsi ini dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi untuk pembaca maupun pelajar bahasa Korea dalam melakukan penelitian-penelitian berikutnya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan dan kesalahan di dalamnya. Maka dari itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun agar dapat menulis karya ilmiah yang lebih baik lagi kedepannya.

Bandung, Januari 2023



Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis banyak mengalami hambatan dan tantangan dalam penyusunan skripsi ini. Namun, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat diselesaikan tanpa adanya bantuan serta dukungan dan motivasi dari berbagai pihak yang hadir dalam kehidupan penulis. Terutama penulis haturkan terima kasih kepada kedua orang tua, Bapak Heskiah Pelealu dan Ibu Puji Triwistari Ningrum yang telah memberikan semangat dan motivasi yang besar untuk segera menyelesaikan pertanggungjawaban kuliah, serta do'a bagi kelancaran penulisan skripsi penulis. Kepada adik-adik penulis, Muhammad Rizky Pratama dan Muhammad Pasya Pramuditya, serta keluarga besar Imam Soekoso, terima kasih telah menemani keseharian penulis di rumah dan selalu memberikan dukungan kepada penulis melalui canda dan tawa kalian.

Tak lupa, penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta para wakil rektor dan jajarannya.
2. Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI beserta para wakil dekan dan jajarannya.
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, dosen Pembimbing Akademik, dan dosen pembimbing 2.
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd. selaku sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa Korea.
5. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Kemahasiswaan dan validator abstrak bahasa Inggris.
6. Ibu Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik FPBS UPI dan dosen pembimbing 1.

7. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A. selaku dosen Prodi Pendidikan Bahasa Korea, serta validator isi dan abstrak bahasa Korea.
8. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., Ibu Asma Azizah, S.S., M.A., Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A. selaku dosen-dosen Prodi Pendidikan Bahasa Korea yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama perkuliahan.
9. Bapak Prof. Shin Young Duk, B.A., M.A., Ph.D., Ibu Lee Jeoun Soon, B.A., M.H.E., Bapak Lee Taegun, B.A., M.Ed., Ph.D., Ibu Heo Gum Ju, M.A., Ph.D. selaku dosen-dosen *native* Prodi Pendidikan Bahasa Korea yang telah mengajarkan penulis segala hal tentang bahasa Korea selama perkuliahan.
10. Teja Mustika, S.Ak. selaku staf Prodi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI.
11. Dwi Bhakti Oktavianto, yang selalu membantu dan memotivasi penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini.
12. Kepada teman-teman seperjuangan skripsi yang selalu menyemangati, serta telah melewati sempro dan sidang bersama, yaitu Ranny Ramadhanti Anindya, Faraditha Ayu Widianti, Isnaeny Aplia Sutiarto, Jose Leandro, Jessica Septiana Saraswati, Laras Meividya Alisha, Hima Ragilia Dwinanda Putri Mahendra, Mila Firamonita, Sania Salsabila Bachtiar, Meranti Prameswari Syakira Sa'adah, dan Salma Salsabila Nur Rohimah.
13. Teman-teman mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Korea UPI angkatan 2018, yang telah berjuang bersama selama 4 tahun dan banyak memberikan pengalaman hidup yang berkesan selama perkuliahan.
14. Kepada anggota grup BIKSU KAJOK, yaitu Jose Leandro, Ranny Ramadhanti Anindya, dan Valerie Jans Salsabilla sebagai *bestie-bestie* yang telah menemani keseharian penulis selama perkuliahan, dan menjadi *support system* terbesar bagi penulis.
15. Kepada anggota grup KPAD FESYEN MODEL, yaitu Benedicta Novena dan Jose Leandro sebagai teman sesama *introvert* yang selalu satu frekuensi, satu pemikiran, satu humor, sehati dan senasib, yang selalu berjuang menyelesaikan skripsi bersama penulis.

16. Kepada anggota grup PAMILI BAWANG, yaitu Ranny Ramadhanti Anindya dan Tiffany Kellytania Swany sebagai teman-teman pertama di kampus yang selalu menemani penulis dari awal masa perkuliahan.
17. Kepada teman-teman SMANTI Batam, yaitu Amanda Dwi Natasha, Tria Melenia Ginting, dan Medina Assyifa yang telah banyak membantu penulis dalam melengkapi berkas-berkas pendaftaran sidang. Tanpa kalian, penulis tidak bisa melaksanakan sidang skripsinya.
18. Kepada anggota grup *dance* AMARYLLIS, yaitu Kak Gispanita Justitia, Kak Chetiza, Kak Shafa Azakhra, Kak Ayuliani, Benedicta Novena, Jessica Septiana Saraswati, dan Rastya Ismatriyana yang telah memberikan kesempatan untuk penulis mengembangkan bakat non-akademiknya di masa perkuliahan sehingga penulis memiliki prestasi tidak hanya di bidang akademik saja.
19. Teruntuk member BTS (*Beyond The Scene*), yaitu RM, Jin, Suga, J-Hope, Jimin, V, dan Jung-kook yang telah menciptakan karya-karya lagu yang menarik dan memotivasi, hingga penulis dapat menggunakannya sebagai objek penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
20. Kepada member TXT (*Tomorrow by Together*), yaitu Soo-bin, Yeon-jun, Beom-gyu, Tae-hyun, dan Huening Kai, serta member ENHYPEN, yaitu Jung-won, Hee-seung, Jay, Jake, Sung-hoon, Sun-oo, dan Ni-ki karena lagu-lagu kalian selalu menemani keseharian penulis dan menaikkan *mood* ketika penulis menyusun skripsi ini.
21. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih telah turut membantu dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

ABSTRAK

Penelitian ini didasarkan pada fenomena sosial di bidang pendidikan yang disebut “sindrom pendidikan” yang dialami mayoritas masyarakat di Korea. Fenomena ini berakar dari pembuat kebijakan yang memiliki keyakinan pada praktik konfusianisme kuno yang menyatakan bahwa integritas manusia dicapai melalui pendidikan. Data penelitian diperoleh dari 3 video klip dan lirik lagu karya BTS yang dirilis pada tahun 2013. Data tersebut dianalisis untuk mengetahui bentuk penandaan dan representasi sindrom pendidikan di Korea. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure, serta teknik analisis simak dan catat. Hasil dari penelitian ini membuktikan bahwa lagu-lagu BTS yang berjudul “NO”, “No More Dream”, dan “School of Tears” merepresentasikan sindrom pendidikan di Korea yang sering ditemui sesuai realitas kehidupan masa kini. Dari 35 data yang dikumpulkan, penulis menemukan 17 bentuk tanda dalam video klip dan lirik lagu, serta 12 bentuk representasi. Representasi yang penulis temukan ditandai dengan tanda yang paling banyak muncul dalam video klip, yaitu gerakan tarian yang menonjolkan bentuk sindiran sesuai dengan tanda yang paling banyak muncul dalam lirik lagunya yaitu majas ironi berupa sindiran/sarkasme. Representasi yang paling banyak menggambarkan sindrom pendidikan di Korea adalah mengenai prinsip orang dewasa tentang impian anak muda. Penelitian ini dapat digunakan untuk menghindari kesalahpahaman mengenai sindrom pendidikan yang terjadi di Korea, dan juga dapat memberikan wawasan bagi masyarakat mengenai proses penggambaran pada karya audio visual sebagai sebuah kritik sosial, atau bahkan menjadi pembelajaran kritik sosial pada karya sastra bahasa Korea.

Kata kunci: representasi, tanda, sindrom pendidikan, video klip, lirik lagu

ABSTRACT

This research is based on a social phenomenon in the education field called the "education syndrome", experienced by the majority of people in Korea. This phenomenon has its roots in policymakers who have faith in the ancient Confucianism practice which states that human integrity is achieved through education. The research data were obtained from three video clips and song lyrics by BTS released in 2013. The data were analyzed to find out the form of marking and representation of the education syndrome in Korea. The research method used was descriptive qualitative, using Ferdinand de Saussure's semiotics theory, with observation and note-taking analysis techniques. The results of this study proves that the BTS songs entitled "*NO*", "*No More Dream*", and "*School of Tears*" represent education syndrome in Korea that often found according to the realities of the present time. From the 35 data collected, the researcher found 17 forms of signs in video clips and song lyrics, and also 12 forms of representation. The representations found by the researcher are marked by the signs that appear the most in the video clips, namely dance movements that highlight the form of satire following the song lyrics, namely ironic figures of speech in the form of satire/sarcasm. The representation that best describes the education syndrome in Korea is about the adult principle of young people's dreams. This research can be used to avoid misunderstandings about the education syndrome that occurs in Korea, and also can give insights for the public regarding the process of depicting audio-visual works as a social critique, or even become a social critique learning in Korean literary works.

Keywords: representation, sign, education syndrome, video clips, song lyrics

초록

본 연구는 한국 사람 대다수가 경험하는 “교육 증후군”이라는 교육 분야의 사회적 현상에 기초한 것이다. 이러한 현상은 인간의 청렴은 교육을 통해 이루어진다는 고대 유교의 실천을 믿는 정책 입안자들에게 뿌리를 두고 있다. 연구 자료는 방탄소년단이 2013년 공개한 3개의 동영상 클립과 노래 가사를 통해 얻은 것이다. 자료를 분석하여 한국에 교육 증후군의 기호와 대표성 형태를 알아보았다. 사용된 연구 방법은 페르디난드 드 소쉬르의 기호학 이론과 관찰 및 노트필기 분석 기법을 이용한 서술적 정성적이다. 본 연구의 결과는 방탄소년단의 '*N.O*', '*No More Dream*', '학교의 눈물'이라는 제목의 노래들이 현재의 현실에 따라 자주 마주쳤던 한국의 교육 증후군을 대변하고 있음을 증명한다. 연구자는 수집한 35개 자료 중에서 동영상 클립과 노래 가사에서 17개의 기호 형태이고 12개의 대변함 형태를 발견했다. 연구자가 발견한 표현은 동영상에서 가장 많이 등장하는 기호, 즉 노래 가사에 따른 풍자의 형태를 두드러지는 춤 동작을 표시되고 즉 풍자/비평의 형태로 반어법을 표시된다. 한국의 교육 증후군을 가장 잘 설명하는 대변함은 젊은이들의 꿈의 어른 원칙에 관한 것이다. 이 연구는 한국에서 발생하는 교육 증후군에 대한 오해를 피하고자 사용될 수 있으며, 시청각 작품을 사회비평으로 묘사하는 과정에 대해 대중의 인식을 제공할 수 있으며, 나아가 한국 문학 작품에서 사회비평 학습이 될 수도 있다.

키워드: 대표성, 기호, 교육 증후군, 동영상 클립, 노래 가사

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pendidikan Secara Umum	9
2.2 Pendidikan di Korea dan Sindrom Pendidikan.....	12
2.3 Representasi.....	16
2.4 Kajian Kritik Sosial	17
2.5 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	18
2.6 Video Klip	20
2.7 Lirik Lagu.....	22

2.8	Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	23
2.9	Kerangka Berpikir Penelitian	28
BAB III METODE PENELITIAN		30
3.1	Desain Penelitian	30
3.2	Data dan Sumber Data Penelitian.....	32
3.3	Pengumpulan Data	34
3.4	Analisis Data	35
3.5	Keabsahan Data	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		40
4.1	Bentuk Penandaan dan Representasi Sindrom Pendidikan di Korea dalam Video Klip dan Lirik Lagu Karya BTS Tahun 2013.....	40
4.2	Pembahasan	45
4.2.1	Penanda, Petanda, dan Representasi	46
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		70
5.1	Simpulan.....	70
5.2	Implikasi.....	71
5.3	Rekomendasi	72
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN.....		77

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu dengan Hasil Penggambaran Serupa	23
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu dengan Kesamaan Bentuk dan Jenis Objek	25
Tabel 2. 3 Penelitian Terdahulu yang Tidak Memiliki Kesamaan Hasil	26
Tabel 3. 1 Contoh Klasifikasi Bentuk Tanda dan Analisis Representasi pada Objek I/II/III.....	37
Tabel 4. 1 Tanda-Tanda Sindrom Pendidikan di Korea.....	40
Tabel 4. 2 Representasi Sindrom Pendidikan di Korea.....	43

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	28
Bagan 3. 1 Tahap Penelitian.....	31
Bagan 3. 2 Komponen Model Analisis Data Secara Simultan	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Hubungan <i>Signifiant</i> dan <i>Signifie</i>	18
Gambar 2. 2 Komponen Tanda Menurut Ferdinand de Saussure	19
Gambar 4. 1 Grafik Tanda dalam Video Klip.....	42
Gambar 4. 2 Grafik Tanda dalam Lirik Lagu	42
Gambar 4. 3 Grafik Representasi Sindrom Pendidikan di Korea	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Analisis Data Objek I (BTS - N.O)	78
Lampiran 2 Analisis Data Objek II (BTS - No More Dream)	99
Lampiran 3 Analisis Data Objek III (BTS - School of Tears/학교의 눈물).....	115
Lampiran 4	126
Lampiran 5	130
Lampiran 6	133

DAFTAR PUSTAKA

- _____. (2003). *Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta.
- _____. (2013, Agustus 20). *BBC News Indonesia*. https://www.bbc.com/indonesia/majalah/2013/08/130820_pendidikan_korea
- _____. (2020, Maret 11). *Redaksi Solopos*. [Online]. Diakses dari <https://www.solopos.com/pendidikan-ketat-anak-anak-di-korea-selatan-paling-tidak-bahagia-1051226>
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni mengelola data: Penerapan triangulasi teknik, sumber dan waktu pada penelitian pendidikan sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146-150. <https://doi.org/10.31764/historis.vXiY.3432>
- Aulia, S., & Sukmawati, L. (2021). Analisis harapan dan motivasi pada video klip BTS - *Permission to Dance*. *NOUMENA: Jurnal Ilmu Sosial Keagamaan*, 2(1), 55-68.
- Baksin, A. (2009). *Pengantar Videografi*. Widya Padjajaran.
- Bangtan Blog. (2013, Januari). *학교의 눈물* by 방탄소년단 (*School of Tears oleh BTS*). <https://btsblog.ibighit.com/35>
- BangtanTV. (2013, Januari, 20). '*학교의 눈물*' by 방탄소년단 (*School of Tears oleh BTS*) [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Sby_6W_I0dQ
- Benjamin, J. (2015). *BTS: K-pop's social conscience*. Fuse. <https://www.fuse.tv/2015/12/bts-kpops-social-conscience>
- Bighit Music. (2013). *BTS Discography, The 1st Mini Album O!RUL8,2?*. https://ibighit.com/bts/eng/discography/detail/o_rul8_2.html
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Rineka Cipta.
- Efendi, F. (2021, Januari 29). *6 lagu pre debut BTS dalam konten Bighit Exclusive, bikin kagum!*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/millions/lagu-pre-debut-bts-c1c2?page=all>
- Fetrisia, Kike. (2021, Juli 30). *Korea Banget*. <https://koreabanget.hops.id/gossip/pr-3022159743/lee-hyunseob-sma-meninggal-bunuh-diri-akibat-bullying>
- Field, S. (2021, Juli 16). *BTS Songs, Albums List: A complete guide to every single tune in order*. <https://www.hypable.com/bts-song-album-list-complete-guide>
- Fitroh, D. R. M. (2019). *Pesan moral dalam lirik lagu Beyond The Scene (BTS) (Studi analisis semiotika Roland R. Barthes dalam album Love Yourself: Tear)*. [Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel].
- Hadi, S. (2016). Pemeriksaan keabsahan data penelitian kualitatif pada skripsi. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(1), 74-79.

- Halid, R. (2019). *Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada novel Manjali dan Cakrabirawa karya Ayu Utami*. [Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makassar].
- Hardjana, S. (2004). *Esai dan Kritik Musik*. Galang Press.
- Helliwell, J. F. dkk. (2022). *World Happiness Report 2022*. Sustainable Development Solutions Network.
- Herman, T. (2017, Agustus 17). *What to know about BTS 'Love Yourself' series*. <https://www.billboard.com/music/music-news/bts-love-yourself-series-details-7933862>
- Hybe Labels. (2013, Juni, 12). *BTS (방탄소년단) 'No More Dream' Official MV* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rBG5L7UsUxA>
- Hybe Labels. (2013, September, 11). *BTS (방탄소년단) 'N.O' Official MV* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=r5GaAEHvHj0>
- Ikromah, N. (2023, Januari 2). *Warta Sidoarjo*. <https://wartasidoarjo.pikiran-rakyat.com/internasional/pr-1816045083/tingkat-bunuh-diri-semakin-tinggi-2-pelajar-di-korea-selatan-akhiri-hidup-karena-beban-pendidikan-sekolah?page=2>
- JTBC News. (2022, Desember, 27). *인천서 여고생 2명 추락사...유서엔 "학업 스트레스 토로"* (Dua gadis SMA jatuh di Incheon... Dalam catatan bunuh diri, "stres tentang belajar.") [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=b5SosHKBolg&t=81s>
- Lee, Sunyoung. dkk. (2019). *학교 교가(校歌)의 언어 기호학적 분석: 피스(Peirce, C. S)와 에코(U. Eco)의 기호학을 중심으로 (A semiotic analysis of school songs: Focusing on the semiotics of Peirce)*. *Education and Culture Research*, 25(3), 707-726. <https://kiss.kstudy.com/thesis/thesis-view.asp?key=3692181>
- Lestari, V. A. dkk. (2019). *Kritik sosial pada lirik lagu Iwan Fals (Suatu kajian sosiologi karya sastra)*. *Jurnal BASTRA (Bahasa dan Sastra)*, 4(3), 430-444.
- Mahsun. (2013). *Metode Penelitian Bahasa*. Rajawali Pers.
- Maulita, F. A. (2020). *Representasi self-love dalam video klip BTS era Love Yourself*. [Skripsi, Universitas Islam Indonesia].
- Mekarisce, A. A. (2020). *Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian kualitatif di bidang kesehatan masyarakat*. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 150-151.
- Miftahurrezki., & Anshori, M. S. (2021). *Analisis makna pesan motivasi dalam lirik lagu KPOP BTS Answer: Love Myself*. *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science*, 3(1), 69-81.
- Music Bugs. (2013). *No More Dream / 방탄소년단 - 벅스 음악 플레이어 (Music Box Player)*. <https://music.bugs.co.kr/track/3078011>
- Music Bugs. (2013). *N.O / 방탄소년단 - 벅스 음악 플레이어 (Music Box Player)*. <https://music.bugs.co.kr/track/3199567>
- Muthiasp. (2019, Mei 3). *Dreamers*. <https://berita.dreamers.id/article/79310/terungkap-detil-kasus-korupsi-hingga-diskriminasi-siswa-di-sekolah-seni-populer-korea>
- Nilamsari, N. (2014). *Memahami studi dokumen dalam penelitian kualitatif*. *Wacana*, 13(2), 177-181.

Amanda Pniel, 2023

REPRESENTASI SINDROM PENDIDIKAN DI KOREA DALAM VIDEO KLIP DAN LIRIK LAGU KARYA BTS TAHUN 2013

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Nurkholis. (2013). Pendidikan dalam upaya memajukan teknologi. *Jurnal Kependidikan*, 1(1), 25.
- Nurmansyah, A. (2015). *Analisis realita cinta dalam lirik lagu dan video klip Band Noah (Kajian semiotik Ferdinand de Saussure)*. [Skripsi, Universitas Pamulang].
- Organisation for Economic Co-operation and Development. (2020). *Data tingkat bunuh diri*. <https://data.oecd.org/healthstat/suicide-rates.htm>
- Padaniah, N. Y., & Haryono. (2021). Perspektif sosiologi ekonomi dalam pemutusan hubungan kerja karyawan perusahaan di masa pandemi Covid-19. *POINT: Jurnal Ekonomi dan Manajemen*, 3(1), 1-14.
- Park, Ju Min. (2014, November 4). *Reuters*. <https://www.reuters.com/article/us-southkorea-children-idUKKBN0IO00A20141104>
- Piliang, Y. A. (2012). *Semiotika dan Hipersemiotika*. Matahari.
- Prasetyo, T. (2021). *Laporan sistem pendidikan Korea Selatan*. https://www.researchgate.net/publication/351344813_Laporan_Sistem_Pendidikan_Korea_Selatan
- Rastati, R. (2022, Juni 30). Dari drama korea kita belajar: Mengapa sistem pendidikan di Korea Selatan sangat kompetitif?. *Masyarakat & Budaya*, 26(9), Pusat Riset Masyarakat dan Budaya BRIN. <https://pmb.brin.go.id/dari-drama-korea-kita-belajar-mengapa-sistem-pendidikan-di-korea-selatan-sangat-kompetitif/>
- Rastati, R. (2022, September 24). *Dari 'Parasite' sampai 'Anna': Memahami obsesi pendidikan dan stres akademik di Korea Selatan lewat film dan drakor*. <https://theconversation.com/dari-parasite-sampai-anna-memahami-obsesi-pendidikan-dan-stres-akademik-di-korea-selatan-lewat-film-dan-drakor-185715>
- Ridwan., & Bangsawan, I. (2021). *Konsep metodologi penelitian bagi pemula*. Anugerah Pratama Press.
- Riyana, C. (2008). *Studi perbandingan kurikulum Cina, Korea, & Jepang*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Romadhon, R. (2021). *Musik sebagai media kritik sosial (Analisis semiotik lirik lagu "Bingung" karya Iksan Skuter)*. [Skripsi, Universitas Islam Negeri Raden Fatah].
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Method)*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Rizqi Press.
- Tae, Bora., & Choi, Mideum. (2016). 드라마 <송곳>의 기호학적 분석 : 이데올로기적 의미를 중심으로 (A semiotic analysis of JTBC <Awl> : Focusing on significance of ideology). *한국콘텐츠학회논문지 (Jurnal Akademi Konten Korea)*, 16(6), 54. 10.5392/JKCA.2016.16.06.054
- UNESCO. (2012). *International standard classification of education ISCED 2011*. UNESCO Institute for Statistics.
- Yi, Jia., & Suh, Seunghee. (2021). 퍼스의 기호학적 관점에서의 BTS 이미지 분석 (Analysis of BTS images from Peirce's semiotic perspective). *Fashion Business*, 25(5), 114-130. <https://doi.org/10.12940/jfb.2021.25.5.114>

- Young Key, Kim Renaud. dkk. (2005). Korean Education. *The Sigur Center Asia Papers*, 3–59.
- Yulianeta., & Tami, R. (2021). Social satire on higher education: A comparative structural semiotic study of the movies *Alangkah Lucunya (Negeri Ini)* and *Parasite*. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 11(1), 245-253. <https://doi.org/10.17509/ijal.v11i1.34613>
- Yuliani, W. (2018). Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam perspektif bimbingan dan konseling. *QUANTA*, 2(2), 83-91. 10.22460/q.v2i1p21-30.642
- Yusuf, M. (2018). *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Lembaga Penerbit Kampus IAIN Palopo.
- 8th Film. (2019, Februari, 17). *Who is Sinner _ Reporting the damage and unfairness of Seoul Performance Art High School students* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=l_uzzNPnCXQ