

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pada penyusunan skripsi penciptaan ini yang berjudul Representasi Bangunan *Heritage* Kota Cimahi pada Karya *Drawing*. Penulis menciptakan empat buah karya dengan fokus utama/*subject matter* ilustrasi arsitektur dengan menggambarkan setiap keunikan yang terdapat pada bangunan *heritage* di Kota Cimahi. Visualisasi pada setiap karya ini merupakan hasil pengkajian, perenungan, penyadaran dan tanggapan atas fenomena yang terjadi saat ini dimana semakin berjalannya waktu maka apabila bangunan-bangunan tersebut tidak dijaga dan dirawat lambat laun akan mengalami kerusakan. Ide dalam berkarya muncul karena adanya stimulasi dari faktor internal maupun faktor eksternal.

Konsep kreasi dalam berkarya *drawing* menghasilkan sebuah ide/gagasan utama dalam menciptakan karya seni dengan tema bangunan bersejarah. Bangunan bersejarah yang dianggap penting keberadaannya, karena merupakan saksi nyata tentang perjalanan perkembangan Kota Cimahi dari masa ke masa. Konsep kreasi tersebut diolah yang kemudian akan direpresentasikan kedalam sebuah karya.

Pada proses dalam penyusunan skripsi penciptaan ini, hasil dari proses klasifikasi bangunan yang telah melewati proses observasi dapat dilihat bahwa setiap bangunan di Kota Cimahi mengalami pembabakan yang berbeda. Pembabakan disini dapat dilihat dari segi *historis* atau runtutan kejadian adanya bangunan tersebut mulai terbentuk. Runtutan ini sesuai dengan perjalanan yang telah dilalui Cimahi dari masa ke masa. Selain mengalami pembabakan yang berbeda, hasil dari klasifikasi bangunan bersejarah tersebut bersangkutan dengan aspek estetis yang sangat melekat. Aspek estetis menggambarkan tentang keindahan bangunan baik dari segi bentuk dan fungsi memiliki keunikan yang berbeda pada setiap bangunan bersejarah. Penciptaan karya ini merupakan sebuah kontribusi melalui karya seni kepada suatu lembaga/komunitas Tjimahi Heritage

mengenai pentingnya bangunan bersejarah, agar dijadikan bangunan cagar budaya guna menjaga keutuhannya.

Hasil dari visualisasi karya yang telah melewati proses pengkaryaan *drawing* tidak lepas dari prinsip dan unsur seni rupa. Kecenderungan yang sering muncul dari hasil visualisasi karya merupakan dominasi/aksentuasi pada objek karya yang memfokuskan pada objek bangunan. Unsur titik menjadi unsur utama keseluruhan karya karena panggayaan yang digunakan oleh penulis merupakan naturalis dengan teknik pointilistik. Unsur garis yang tercipta pada ke empat karya merupakan garis semu yang dihasilkan dari perbedaan kerapatan antar titik yang saling bersinggungan. Tekstur pada keseluruhan karya merupakan tekstur semu, baik itu tekstur semu halus yang dapat dilihat pada semua karya terdapat pada bagian tembok dan tekstur semu kasar yang dapat terlihat pada semua karya dilihat dari tekstur bebatuan dan tanah. Warna yang ditonjolkan pada setiap karya merupakan warna akromatik merupakan gradiasi dari satu *Tone* warna. Komposisi yang digunakan keseluruhan karya cenderung menggunakan bentuk geometris. *Point* utama yang penulis tonjolkan merupakan unsur bidang dan bentuk yang sangat terlihat pada setiap karya. Unsur geometris yang diwakilkan oleh bentuk bangunan dan unsur organis dari objek tambahan seperti tumbuhan mendominasi visualiasi karya yang kemudian menghasilkan kesatuan pada karya. Oleh karena itu, unsur unsur bidang dan bentuk menjadi *centre of interest* pada masing-masing karya.

## **B. Saran**

Berdasarkan pengalaman dan hasil selama proses penciptaan karya ini, untuk dunia pendidikan, khususnya pada bidang dunia gambar/seni diharapkan karya *drawing* ini dapat menjadi bahan kajian pembelajaran serta menjadi awal untuk membuat karya-karya *drawing* yang lebih inovatif. Banyak sekali medium dan panggayaan lain yang dapat diulik lebih luas lagi, atas dasar tersebut semoga para penggiat seni ataupun pelajar lainnya dapat terinspirasi oleh hal tersebut.

Bagi masyarakat umum pada hasil penciptaan karya ini diharapkan tidak hanya menjadi bahan pembelajaran di ranah pendidikan saja (sekolah), namun dapat menjadi inspirasi untuk melahirkan kesadaran kepada masyarakat tentang pentingnya menjaga keutuhan peninggalan-peninggalan jaman dahulu yang masih

ada sampai saat ini. Karena jika bukan kita yang menjaga maka keberadaannya pun akan rusak dilihat dari pentingnya nilai sejarah yang terkandung di dalamnya.

Penulis berharap pembuatan karya ini mampu memotivasi karya selanjutnya yang lebih inovatif dan variative dengan menggunakan eksplorasi media yang berbeda. Penulis berharap karya ini dapat memberikan inspirasi untuk karya-karya selanjutnya.