

**REPRESENTASI BANGUNAN *HERITAGE* KOTA CIMAHI
PADA KARYA *DRAWING***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh

Habib Firmansyah

NIM 1802460

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

LEMBAR HAK CIPTA

REPRESENTASI BANGUNAN *HERITAGE* KOTA CIMAHI

PADA KARYA *DRAWING*

Habib Firmansyah

NIM 1802460

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Habib Firmansyah

Universitas Pendidikan Indonesia

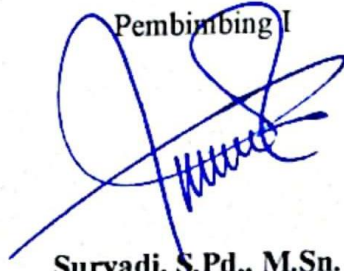
2022

**Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di perbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang,
di photocopy atau cara lainnya tanpa izin penulis**

HABIB FIRMANSYAH
REPRESENTASI BANGUNAN *HERITAGE* KOTA CIMAHI
PADA KARYA *DRAWING*

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Suryadi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197307142003121001

Pembimbing II



Yulia Puspita, M.Pd.
NIP. 198107012005012004

Mengetahui
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

HABIB FIRMANSYAH
REPRESENTASI BANGUNAN *HERITAGE* KOTA CIMAHI
PADA KARYA *DRAWING*

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

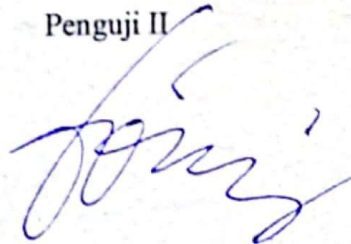
Penguji I



Dr. Moch. Oscar Sastra, M.Pd.

NIP. 195810131987031001

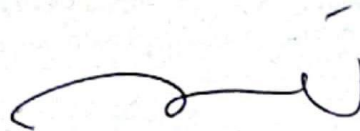
Penguji II



Dr. H. Agus Nursalim, M.T.

NIP. 196108181993011001

Penguji III



Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.

NIP. 198305052005012001

Habib Firmansyah. 2022: **REPRESENTASI BANGUNAN *HERITAGE* KOTA CIMAH** **PADA KARYA *DRAWING***. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Penjajahan yang terjadi pada masa lalu, selain memberikan luka pilu yang membekas terhadap orang-orang pribumi juga meninggalkan peninggalan berupa bangunan yang masih ada sampai sekarang. Keberadaan bangunan tersebut yang masih eksis sampai saat ini menjadikannya sebagai bangunan bersejarah. Komunitas Tjimahi Heritage hadir di tengah-tengah masyarakat dengan tujuan utama memperkenalkan pentingnya menjaga kelestarian bangunan bersejarah guna melestarikan keberadaannya. Tujuan dari penciptaan karya ini merupakan bentuk dukungan dan keikutsertaan penulis sebagai salah satu anggota komunitas Tjimahi Heritage. Metode yang digunakan dalam skripsi penciptaan ini adalah metode diskriptif dan pendekatan sejarah/*historis*. Pada metode ini penelaahan serta sumber yang berisi tentang informasi mengenai masa lampau dan dilaksanakan secara sistematis. Terdapat 4 tahap yang dilakukan oleh penulis yaitu pengumpulan data, stimulasi pengolahan ide, dan proses berkarya. Hasil dan temuan pada skripsi penciptaan ini adalah terdapat keunikan bentuk visual dari masing-masing bangunan *heritage* yang direpresentasikan kedalam empat buah karya *drawing*. Keunikan tersebut menjadi ciri khas mengenai nilai estetis yang terkandung pada bangunan bersejarah. Selain hal tersebut, hasil dari proses klasifikasi bangunan bersejarah yang ada di Kota Cimahi telah terjadinya perubahan, baik dari perubahan bentuk dan fungsi dari masing-masing bangunan. Penciptaan karya ini merupakan sebuah kontribusi melalui karya seni kepada suatu lembaga/komunitas Tjimahi Heritage mengenai pentingnya bangunan bersejarah, agar dijadikan bangunan cagar budaya guna menjaga keutuhannya.

Kata kunci : Bangunan *Heritage*, Cimahi, *Drawing*.

Habib Firmansyah, 2022: **CIMAHY CITY HERITAGE BUILDING REPRESENTATION IN DRAWING WORKS**. Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education. Indonesia University of Education.

ABSTRACT

Colonialism that occurred in the past, apart from leaving painful scars on indigenous people, also left a legacy in the form of buildings that still exist today. The existence of this building which still exists today makes it a historic building. The Tjimahi Heritage Community is present in the midst of the community with the main aim of introducing the importance of preserving historic buildings in order to preserve their existence. The purpose of creating this work is a form of support and participation by the author as a member of the Tjimahi Heritage community. The method used in this creation thesis is a historical/historical approach methodology. In this method, studies and sources that contain information about the past are carried out systematically. There are 4 stages carried out by the author, namely data collection, stimulation of idea processing, and the process of creating. The results and findings in this creation thesis are that there is a unique visual form of each heritage building which is represented in four drawing works. This uniqueness characterizes the aesthetic value contained in historic buildings. In addition to this, the result of the process of classifying historical buildings in Cimahi City has been changes, both from changes in the form and function of each building. The creation of this work is a contribution through works of art to an institution/community Tjimahi Heritage regarding the importance of historic buildings to be made into cultural heritage buildings to maintain their integrity.

Keywords: *Heritage Buildings, Cimahi, Drawing.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	2
C. Tujuan Penciptaan	2
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penulisan	3
BAB II	5
LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. KAJIAN PUSTAKA	5
1. Seni Gambar atau <i>Drawing</i>	5
2. Medium	13
3. <i>Technical Pen</i>	14
4. Bangunan Bersejarah/ <i>Heritage</i>	17
5. Penggayaan Karya	19
6. Unsur Seni Rupa.....	20
7. Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	31
B. KAJIAN FAKTUAL	37
1. Kota Cimahi	37
2. Asal-Usul Nama Kota Cimahi	39
3. Kota Cimahi dengan Julukan <i>The Army City</i>	40
4. Bangunan <i>Heritage</i> di Kota Cimahi	49
C. KAJIAN EMPIRIK	51
1. Komunitas Tjimahi Heritage.....	51

2.	Seniman Referensi	53
3.	Penelitian Terdahulu	55
BAB III.....		56
METODE PENCIPTAAN.....		56
A.	Metode Penciptaan	56
1.	Bagan Proses Berkarya.....	56
2.	Pra Ide	57
3.	Ide Berkarya	58
4.	Pengumpulan Data	59
5.	Stimulasi.....	60
6.	Alat dan Bahan	64
BAB IV		70
VISUALISASI KARYA DAN ANALISIS KARYA.....		70
A.	Deskripsi Konseptual.....	70
B.	Deskripsi Proses Penciptaan.....	71
1.	Proses Pemotretan Objek.....	71
2.	Proses Pemilihan Potret Objek Bangunan.....	72
3.	Proses Pemindahan Gambar di Atas Kertas/Skala Objek	74
4.	Proses Sketsa Akhir	75
5.	Proses Tinta Menggunakan Pena (<i>Inking</i>)	76
6.	Proses <i>Finishing</i>	77
C.	Deskripsi Visual	78
1.	Karya 1.....	79
2.	Karya 2.....	88
3.	Karya 3.....	97
4.	Karya 4.....	105
BAB V.....		117
PENUTUP		117
A.	Kesimpulan	117
B.	Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA		xiii
DAFTAR ISTILAH.....		xvi
LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

1. Sumber Buku

- Darmaprawira, S. (2002). *Warna "Teori dan Kreatifitas Penggunaannya"*. Bandung: Penerbit ITB.
- Dharsono. (2003). *Tinjauan Seni Rupa Modern*. Surakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Fadjar, S. (1981). *Desain Elementer*. Yogyakarta: Jurusan Seni Lukis STSRI "ASRI".
- Holtzschue, L. (2011). *Understanding Color*. New Jersey: Simultaneously.
- Indrawan, A. (2017). *Napak Tilas Jalan Daendels*. Jakarta: Buku Republika.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Nuraeni, H. G. (2013). *Studi Budaya Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Salam, S. (2017). *Seni Ilustrasi: Esensi, Sang Ilustrator, Lintasan, Penilaian*. Makasar: Badan Penerbit UNM.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaemin. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Badan Penerbit UNM.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.

2. Sumber Artikel dan Jurnal

- Amaliah, S. N. (2019). Ekspresi Seni Naturalisme. 5.
- Hernowo, B. (2015). Mengapa Bangunan Heritage Penting Untuk Kota Kita. 1-5.
- Larasati, Andini, I., & Hardiana, A. (2016). Pengaruh Komunitas Pegiat Kota Lama Terhadap Perkembangan. 1-5.
- Pratomo, J. P., Husmiati, R., & Humaidi. (2020). Peranan Komunitas-Komunitas Penggiat Kesenian Di Dki Jakarta: 1998-2017. *Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 154-159.
- Setyawan, C. D., Sariyatun, Diah, C., & Indrawati, S. (2021). Penanaman Nilai-nilai Sejarah Lokal melalui Forum Diskusi Komunitas Sejarah. *Bihari*, 80-86.
- Widyokusuma. (2014). Teknik Arsir dan Proses Menggambar dengan Media Pena. *Jurnal Humaniora*, 911-915.

3. Skripsi

- Agustin, Carla. (2020). *Interpretasi Kematian Berdasarkan Al-Qur'an Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis*. Bandung: DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA UPI.
- Bestin, Bakti. (2017). *Sketsa Arsitektur Art Deco Sebagai Ikon Kota Bandung Dengan Media Alcohol Ink dan Acrylic*. Bandung: DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA UPI.
- Camelia, Y. N. (2021). *Perancangan Ensiklopedia Mini 'Jelajah Palung Mariana' Sebagai Upaya Edukasi SD Kelas Tinggi Hingga SMP*. Bandung: DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA UPI.
- Gofururrohim, Abdul. (2022). *Pahlawan Nasional KH. Zaenal Musthafa Dalam Karya Drawing*. Bandung: DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA UPI.
- Irawan, D. C. (2018). *Ngawuluku Sebagai Ide Penciptaan Drawing*. Bandung: DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA UPI.

4. Sumber Online dan Bentuk Lain

- Anwari, S. P. (2020, Januari 6). *Komunitas Tjimahi Heritage Meminta Pemkot Segera Jadikan Hotel Tjimahi Bangunan Cagar Budaya*. Retrieved from Tribun Jabar: <https://jabar.tribunnews.com/2020/01/06/komunitas-tjimahi-heritage-meminta-pemkot-segera-jadikan-hotel-tjimahi-bangunan-cagar-budaya>
- Banten, B. (2014, Januari 30). *Cimahi, Kota Garnisun*. Retrieved from Kebudayaan Kemdikbud: <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbbanten/cimahi-kota-garnisun/>
- Cimahi, A. P. (2019, November 11). *Gedung The Historich*. Retrieved from Cimahi Kota: <https://cimahikota.go.id/index.php/artikel/detail/1135-gedung-the-historich>
- Doeloe, I. Z. (2016, Desember 28). *Pasukan KNIL di Tangsi Cimahi, 1927*. Retrieved from <http://indonesia-zaman-doeloe.blogspot.com/2016/12/pasukan-knil-di-tangsi-cimahi-1927.html?m=1>
- Febriani, R. N. (2019, Desember 3). *Sarat Sejarah, Hotel Tjimahi Jadi Saksi Sejarah Pelarian Westerling Hingga Masa Kecil Ani Yudhoyono*. Retrieved from Pikiran Rakyat: https://www.pikiran-rakyat.com/bandung-raya/pr-01324002/sarat-sejarah-hotel-tjimahi-jadi-saksi-sejarah-pelarian-westerling-hingga-masa-kecil-ani-yudhoyono?_gl=1%2A9mq4q%2A_ga%2AV0Z5NjVksDI2cjIwd3JXN040Z3J4c0NfR1dUdEIXeXJxUGpfWEFkVEVic2dta0hMVDMwZEphTkVKU

- Kiedayat. (2020). *Pengertian Dari Shade, Tint dan Tone Beserta Contohnya*. Retrieved from Dasar Design Graphic: <https://www.kiedayat.com/2020/06/pengertian-dari-shade-tint-dan-tone.html?m=1>
- Kiedayat. (2020, Juni). *Perbedaan Warna Kromatik dan Monokromatik*. Retrieved from Kiedayat: <https://www.kiedayat.com/2020/06/perbedaan-kromatik-Monokromatik.html?m=1>
- Luhur, S. B. (2021, Februari 11). *Sejarah Kota Cimahi dan Asal-Usul Namanya*. Retrieved from <https://kampushebat.net/sejarah-kota-cimahi-dan-asal-usul-namanya/>
- Market, A. A. (2022). *Understanding The Color Wheel-Tints, Tones & Shades*. Retrieved from <https://www.austinartistsmarket.com/tints-tones-shades/>
- Media, D. N. (2014, Oktober 22). *Menggambar dengan Media Pena (Part 1)*. Retrieved from Binus University: <https://dkv.binus.ac.id/2014/10/22/menggambar-dengan-media-pena-part-1/>
- Ramdhan, B. (2014, Maret 21). *Jalur Kereta Cianjur-Bandung Masih Tunggu Sertifikasi*. Retrieved from Republika: <https://m.republika.co.id/amp/n2rnj4>
- Sonvidon. (2018, Agustus). *Memahami Istilah-Istilah Warna (Hue, Tints, Tones, Shades)*. Retrieved from Antilum: <https://www.antilum.com/2018/08/memahami-istilah-istilah-warna-hue-tints-tones-shades.html?m=1>
- Waktu, L. (2018, Maret 3). *Revolusi Sejarah Toko Buku Pustaka Nasution*. Retrieved from Lima Waktu: <https://www.google.com/amp/s/limawaktu.id/amp/news/revolusi-sejarah-toko-buku-pustaka-nasution>
- Zhazha. (n.d.). *Prinsip Seni Rupa*. Retrieved from Scribd: <https://id.scribd.com/document/360446150/Prinsip-Seni-Rupa>