

**PENERAPAN TEKNIK MAKRAMÉ MOTIF BATIK KAWUNG PADA
INTIMATE WEDDING BACKDROP ADAT JAWA TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

PUTRI LESTARI

NIM 1805874

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**PENERAPAN TEKNIK MAKRAMÉ MOTIF BATIK *KAWUNG* PADA
INTIMATE WEDDING BACKDROP ADAT JAWA TENGAH**

Oleh :
Putri Lestari

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Putri Lestari 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, di *photocopy* atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

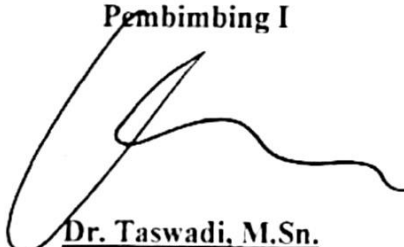
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
PENERAPAN TEKNIK MAKRAMÉ MOTIF BATIK *KAWUNG* PADA
***INTIMATE WEDDING BACKDROP* ADAT JAWA TENGAH**

PUTRI LESTARI

1805874


Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



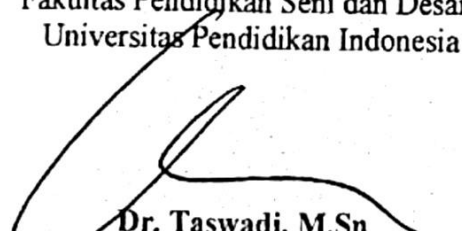
Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP.196501111994121001

Pembimbing II



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.
NIP.196902201994021001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP.196501111994121001

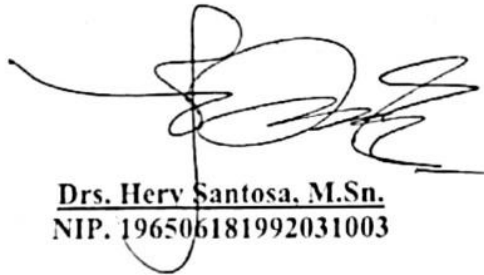
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI
PENERAPAN TEKNIK MAKRAME MOTIF BATIK KAWUNG PADA
***INTIMATE WEDDING BACKDROP* ADAT JAWA TENGAH**

PUTRI LESTARI

1805874

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Drs. Herv Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Penguji II



Dewi Munawwarah Sva'banv, M.Ds.
NIP. 197807222005012002

Penguji III



Warli Harvana, M.Pd.
NIP. 920171219690723101

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan dengan judul “PENERAPAN TEKNIK MAKRAMÉ MOTIF BATIK *KAWUNG* PADA *INTIMATE WEDDING BACKDROP* ADAT JAWA TENGAH” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko ataupun sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, November 2022

Yang Membuat Pernyataan,

Putri Lestari
1805874

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan yang pada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “PENERAPAN TEKNIK MAKRAMÉ MOTIF BATIK *KAWUNG* PADA *INTIMATE WEDDING BACKDROP* ADAT JAWA TENGAH”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat ujian sidang untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Dapertemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan hambatan. Namun berkat bantuan banyak pihak selama proses penyusunan, hambatan-hambatan tersebut dapat teratasi. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih pada seluruh pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini. Skripsi penciptaan ini dibuat dengan tujuan untuk melestarikan budaya Jawa pada sebuah dekorasi pernikahan adat Jawa Tengah berupa *gebyok* yang dibuat menggunakan teknik makrame.

Penulis berharap melalui skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat umum untuk menambah keilmuan, serta dapat menjadi sebuah referensi dalam menentukan konsep pernikahan.

Bandung, November 2022

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Rasa syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya selama proses penyusunan skripsi penciptaan ini. Penulis menyadari bahwa dengan selesainya skripsi penciptaan ini tidak terlepas dari do'a, harapan, perjuangan, dorongan, serta bantuan secara moral maupun material dari banyak pihak yang tulus diberikan kepada penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengungkapkan rasa penuh terima kasih kepada:

1. Orang tua tercinta, Almarhum Bapak Joko Lestari yang telah menjadi motivasi penulis selama menempuh jenjang pendidikan hingga saat ini. Ibu Ngatmi, dan Bapak Jaenudin yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, do'a dengan penuh rasa ikhlas kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. H.M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Dr. Zakarias S Soeteja, M.Sn. yang telah mengeluarkan SK Skripsi.
4. Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa, Dr. Taswadi, M.Sn., yang sekaligus Dosen Pembimbing Akademik dan merupakan Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa memberikan banyak bantuan dengan meluangkan waktu, memberikan bimbingan, motivasi, gagasan, dan arahan kepada penulis hingga terciptanya skripsi penciptaan ini.
5. Dosen Pembimbing 2, Bapak Dr. Farid Abdullah, M.Sn., yang senantiasa memberikan banyak bantuan dengan meluangkan waktu, memberikan bimbingan, motivasi, gagasan, dan arahan kepada penulis hingga terciptanya skripsi penciptaan ini.
6. Dosen Penguji 1, Drs. Hery Santosa, M.Sn., selaku penguji sidang yang telah membimbing, memberikan masukan dan arahan terhadap skripsi penciptaan ini.
7. Dosen Penguji 2, Dewi Munawwarah Sya'bany, M.Ds., selaku penguji sidang yang telah membimbing, memberikan masukan dan arahan terhadap skripsi penciptaan ini.
8. Dosen Penguji 3, Warli Haryana, M.Pd., selaku penguji sidang yang telah membimbing, memberikan masukan dan arahan terhadap skripsi penciptaan ini.

9. Seluruh jajaran Dosen serta Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa, yang memberikan pelayanan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi penciptaan ini.
10. Kakak kandung dan Kakak ipar penulis, Mas Andre, Mba Diyah, Teh Anis, dan Mas Ilham yang telah memberikan motivasi, do'a, dukungan dan semangat kepada penulis.
11. Keluarga besar di Sukabumi dan Sragen yang turut membantu baik secara moral dan material kepada penulis.
12. Seseorang yang spesial, Jimat Nurcahya yang telah meluangkan waktu, memberikan ide, motivasi, masukan dan do'a selama penyusunan skripsi.
13. Sahabat penulis, Nura, Merry, Pitri, Salma, Nabila dan Eva yang senantiasa memberikan dukungan dan arahan pada penulis selama proses penulisan skripsi penciptaan ini hingga selesai.
14. Team sukses, Qori, Nadia, Tiara, dan Neiska yang selalu memberikan dukungan, do'a, arahan dan motivasi kepada penulis.
15. Tim *Support*, Hernika, Algina, Ufa, Umar, Nadif, Beni dan Winda yang turut membantu penulis baik secara motivasi, penciptaan dan membantu proses foto karya.
16. Keluarga besar Mien R. Uno Foundation, yang senantiasa memberikan motivasi sehingga memberikan dampak yang baik untuk penulis.
17. Rekan kriya tekstil, yang telah memberikan masukan dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi dan penciptaan karya.
18. Narasumber yang turut terlibat, Kak Amalia, Nur Razan, Tantan, dan Kak Kenyo yang telah meluangkan waktu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
19. Seluruh rekan angkatan 2018 yang sama-sama sedang berjuang untuk lulus.
20. Seluruh pihak yang telah membantu yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang mendukung terciptanya skripsi penciptaan ini.

Bandung, November 2022

Penulis

ABSTRAK

Putri Lestari, 2022. Penerapan Teknik Makrame Motif Batik *Kawung* pada *Intimate wedding Backdrop* Adat Jawa Tengah, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Permasalahan pada generasi muda saat ini menjelang pernikahan cenderung memilih kegiatan yang simpel. Terdapat anggapan proses adat membutuhkan biaya yang besar dan memakan banyak waktu. Jawa Tengah tidak terlepas dari sebuah adat dan budaya yang mengandung makna filosofi, salah satunya dalam sebuah pernikahan. Hal ini menjadi tugas bagi pelaku seni di Indonesia untuk meningkatkan minat masyarakat, hingga akhirnya penulis menciptakan karya ini yang bertujuan untuk melestarikan budaya Jawa Tengah dengan membuat inovasi baru pada sebuah dekorasi pernikahan yang dilaksanakan secara *intimate wedding* dengan memodifikasi teknik pembuatan *gebyok* pernikahan yang semula dibuat dari ukiran kayu menjadi teknik makrame. Untuk memberikan kesan budaya yang lebih mendalam penulis menerapkan motif batik *kawung* ke dalam sebuah *gebyok*, karena motif batik *kawung* merupakan motif geometris sehingga lebih mudah diterapkan dengan menggunakan teknik makrame. Metode penciptaan yang digunakan adalah *design thinking* yang berpusat pada pengguna, terdapat tiga peranan masyarakat yang menjadi narasumber yang turut terlibat pada proses penciptaan karya ini. Adapun tahapan yang dilalui yaitu *emphatize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Temuan yang didapatkan dari penciptaan karya ini merupakan sebuah *backdrop* pernikahan adat Jawa Tengah dengan menggunakan konsep *intimate wedding*. Terdapat dua *layer* yang dihasilkan pada penciptaan karya ini sehingga terdapat jarak antar karya. Penciptaan karya ini dibuat sebagai jembatan antara budaya Jawa Tengah dan modern untuk melestarikan sebuah budaya.

Kata Kunci: motif batik *kawung*, *intimate wedding*, *backdrop*, Jawa Tengah

ABSTRACT

Putri Lestari, 2022. *Application of the Makrame Technique of Kawung on Intimate wedding Backdrops in Central Java, Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Indonesia University of Education.*

The problem with today's younger generation before marriage tends to choose simple activities. There is an assumption that customary processes are costly and time-consuming. Central Java is inseparable from a custom and culture that contains philosophical meanings, one of which is in a marriage. This is a task for art actors in Indonesia to increase public interest, until finally the author created this work which aims to preserve Central Javanese culture by making new innovations in a wedding decoration that is carried out intimately by modifying the technique of making gebyok. The wedding that was originally made from wood carvings became a makrame technique. To give a deeper cultural impression, the author applies the kawung batik motif into a gebyok, because the kawung batik motif is a geometric motif so it is easier to apply using the makrame technique. The creation method used is user-centered design thinking, there are three roles of the community who are resource persons who are involved in the process of creating this work. The stages passed are emphasize, define, ideate, prototype, and test. The findings obtained from the creation of this work are a backdrop of traditional Central Javanese weddings using the concept of intimate weddings. There are two layers produced in the creation of this work so that there is a distance between the works. The creation of this work was created as a bridge between Central Javanese and modern culture to preserve a culture.

Keywords: *motif batik kawung, intimate wedding, backdrop, Central Java*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan	3
1.4 Manfaat Penciptaan	3
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Seni Rupa	6
2.1.1 Unsur-Unsur Seni Rupa	6
2.1.2 Prinsip-Prinsip Desain dalam Seni Rupa	11
2.1.3 Kriya Tekstil dalam Seni Rupa	13
2.2 Teknik Makrame	13
2.2.1 Sejarah Makrame	14
2.2.2 Ragam Simpul Makrame	15
2.3 Batik.....	19

2.3.1 Sejarah Batik.....	19
2.3.2 Batik Jawa Tengah	20
2.4 Motif Batik <i>Kawung</i>	22
2.4.1 Jenis Motif Batik <i>Kawung</i>	24
2.5 Pernikahan	26
2.5.1 Pernikahan Adat	26
2.5.2 Pernikahan Modern.....	28
2.6 <i>Backdrop</i> Pernikahan	29
2.6.1 <i>Backdrop</i> Pernikahan Tradisional.....	32
2.6.2 <i>Backdrop</i> Pernikahan Modern.....	33
2.6.3 <i>Backdrop</i> Pernikahan Modifikasi.....	35
2.7 <i>Gebyok</i>	37
2.8 <i>Gunungan</i>	40
2.9 <i>Intimate Wedding</i>	41
2.9.1 Dekorasi <i>Intimate Wedding</i>	43
2.10 <i>Double Layer</i>	45
BAB III METODE PENCIPTAAN	46
3.1 Metode Penciptaan	46
3.2 <i>Empathize</i>	46
3.3 <i>Define</i>	52
3.4 <i>Ideate</i>	52
3.4.1 <i>Mood Board</i>	53
3.4.2 Desain	54
3.5 <i>Prototype</i>	57
3.5.1 Alur Proses Berkarya	58
3.5.2 Alat dan Bahan	59

3.5.3 Proses Pembuatan Karya	63
3.6 Test	77
BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	79
4.1 Eksplorasi Simpul Makrame.....	79
4.1.1 Motif Batik <i>Kawung Picis</i>	79
4.1.2 Motif Batik <i>Kawung Bribil</i>	80
4.1.3 Eksplor Motif Batik <i>Kawung Sen</i>	80
4.1.4 Hasil Eksplorasi Simpul Makrame	81
4.2 Desain <i>Backdrop</i>	84
4.2.1 Desain <i>Layer Depan</i>	86
4.2.2 Desain <i>Layer Belakang</i>	87
4.3 Hasil Penciptaan	88
4.3.1 Konsep Karya.....	91
4.3.2 Deskripsi Karya	93
4.3.3 Prinsip-Prinsip Karya	98
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	103
5.1 Simpulan.....	103
5.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	105
DAFTAR ISTILAH	112
LAMPIRAN.....	116
RIWAYAT HIDUP	122

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Alat dan Bahan.....	59
Tabel 3.2 Proses Pembuatan Karya <i>Layer</i> Depan.....	63
Tabel 3.3 Proses Pembuatan Karya <i>Layer</i> Belakang	72
Tabel 4.1 Hasil Eksplorasi Simpul Makrame	81

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur Proses Berkarya.....	58
-------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Berbagai Jenis Tekstur	10
Gambar 2.2 Keseimbangan (<i>Balance</i>)	12
Gambar 2.3 <i>Lark's Head Knot</i>	16
Gambar 2.4 <i>Half Knot</i>	17
Gambar 2.5 <i>Square Knot</i>	17
Gambar 2.6 <i>Double Half Hitch (Clove Hitch)</i>	18
Gambar 2.7 <i>Gathering Knot</i>	18
Gambar 2.8 <i>Vertical Double Half Hitch</i>	18
Gambar 2.9 Kolang-Kaling	23
Gambar 2.10 Serangga <i>Kwangwung</i>	23
Gambar 2.11 <i>Kawung Picis</i>	25
Gambar 2.12 <i>Kawung Bribil</i>	25
Gambar 2.13 <i>Kawung Sen</i>	26
Gambar 2.14 Dekorasi Pernikahan <i>Indoor</i>	31
Gambar 2.15 Dekorasi Pernikahan <i>Outdoor</i>	32
Gambar 2.16 <i>Gebyok</i> Pengantin Kayu Jati Model Pelaminan	32
Gambar 2.17 <i>Backdrop</i> Bergaya Modern	33
Gambar 2.18 <i>Hanging Flower Pots and Loads of Macrame</i>	34
Gambar 2.19 Pernikahan Adat Modifikasi	36
Gambar 2.20 <i>Gebyok</i> ukir 3 dimensi	37
Gambar 2.21 Rumah <i>Gebyok</i> Jawa	39
Gambar 2.22 <i>Gebyok Manten</i> Jawa	40
Gambar 2.23 <i>Intimate Wedding</i>	43
Gambar 2.24 <i>Wedding Venue Intimate</i>	45
Gambar 3.1 Dekorasi Pernikahan Amalia	48
Gambar 3.2 <i>Backdrop</i> pernikahan Nasional	49
Gambar 3.3 <i>Mood Board</i>	54
Gambar 3.4 Desain 1	55
Gambar 3.5 Desain 2	55
Gambar 3.6 Desain 3	56

Gambar 3.7 Desain 4.....	56
Gambar 3.8 Desain 5.....	57
Gambar 3.9 Tali Makrame	59
Gambar 3.10 Gunting.....	59
Gambar 3.11 Dowel	59
Gambar 3.12 Meteran.....	60
Gambar 3.13 Pola.....	60
Gambar 3.14 Jarum Rajut	60
Gambar 3.15 Kawat	61
Gambar 3.16 Solatip.....	61
Gambar 3.17 Lakban Kertas	61
Gambar 3.18 Tang Potong	62
Gambar 3.19 Jarum Benang	62
Gambar 3.20 Lem Tembak	62
Gambar 3.21 Gawang Kayu	63
Gambar 3.22 Proses Pemasangan Pola	63
Gambar 3.23 Proses Pemasangan Dowel.....	64
Gambar 3.24 Proses Pelapisan Kawat.....	64
Gambar 3.25 Proses Pemasangan Tali	64
Gambar 3.26 Pembuatan Kawung Bribil	65
Gambar 3.27 Pembuatan Pilar.....	65
Gambar 3.28 Pembuatan Kawung Picis.....	65
Gambar 3.29 Pembuatan Lengkung.....	66
Gambar 3.30 Pembuatan Garis Horizontal Atas	66
Gambar 3.31 Pembuatan Pilar Atas	66
Gambar 3.32 Pembuatan Papat Limo Pancer.....	67
Gambar 3.33 Pembuatan Tepi Pilar Atas	67
Gambar 3.35 Pembuatan Tepi Lengkung Bawah	67
Gambar 3.36 Pembuatan Tepi Coklat	68
Gambar 3.37 Pembuatan Garis Bawah	68
Gambar 3.38 Pembuatan Pilar Bawah	68
Gambar 3.39 Proses Menyambung Tali.....	69

Gambar 3.40 Proses Membuat Spiral	69
Gambar 3.41 Proses Gathering Knot	69
Gambar 3.42 Proses Membuat Lengkung Pusat	70
Gambar 3.43 Proses Membuat Lekuk Sisi	70
Gambar 3.44 Proses Gunting Tepi Lengkung Pusat	70
Gambar 3.45 Proses Finishing Layer Depan.....	71
Gambar 3.46 Proses Pemotongan Tepi Bawah	71
Gambar 3.47 Pemasangan Dowel	72
Gambar 3.48 Proses Pemberian Tanda	72
Gambar 3.49 Proses Penempelan Pola.....	72
Gambar 3.50 Proses Pemasangan Tali	73
Gambar 3.51 Proses Pembuatan Kawung Sen	73
Gambar 3.52 Proses Pemasangan Tali Tengah	73
Gambar 3.53 Proses Pemasangan Tali dan Kawat.....	74
Gambar 3.54 Proses Pemasangan Kawat Gunungan	74
Gambar 3.55 Proses Pembuatan Tepi Gunungan.....	74
Gambar 3.56 Proses Pembuatan Motif Kawung Picis Gunungan	75
Gambar 3.57 Proses Pembuatan Sekat Motif.....	75
Gambar 3.58 Proses Pembuatan Motif Kawung Picis	75
Gambar 3.59 Proses Pembuatan Motif Kawung Bribil.....	76
Gambar 3.60 Proses Finishing Layer Belakang.....	76
Gambar 3.61 Proses Pemotongan Tepi Bawah	76
Gambar 3.62 Desain Sebelumnya	78
Gambar 3.63 Desain Terbaru	78
Gambar 4.1 Eksplorasi Motif Batik <i>Kawung Picis</i>	79
Gambar 4.2 Eksplorasi Motif Batik <i>Kawung Bribil</i>	80
Gambar 4.3 Eksplorasi Motif Batik <i>Kawung Sen</i>	81
Gambar 4.4 Hasil Eksplorasi <i>Picis 1</i>	81
Gambar 4.5 Hasil Eksplorasi <i>Picis 2</i>	82
Gambar 4.6 Hasil Eksplorasi <i>Picis 2</i>	82
Gambar 4.7 Hasil Eksplorasi <i>Bribil 1</i>	82
Gambar 4.8 Hasil Eksplorasi <i>Bribil 2</i>	83

Gambar 4.9 Hasil Eksplorasi <i>Sen 1</i>	83
Gambar 4.10 Desain Tugas Akhir <i>Backdrop</i>	84
Gambar 4.11 Desain <i>Layer Depan Backdrop</i>	86
Gambar 4.12 Desain <i>Layer Belakang Backdrop</i>	87
Gambar 4.13 Hasil Penciptaan	89
Gambar 4.14 Unsur Bentuk Penciptaan <i>Backdrop</i>	93
Gambar 4.15 Unsur Garis Penciptaan <i>Backdrop</i>	93
Gambar 4.16 Unsur Warna Penciptaan <i>Backdrop</i>	95
Gambar 4.17 Unsur Tekstur Penciptaan <i>Backdrop</i>	96
Gambar 4.18 Unsur Ruang Kosong Penciptaan <i>Backdrop</i>	96
Gambar 4.19 Unsur Ruang Kosong <i>Layer Depan</i>	97
Gambar 4.20 Unsur Ruang Kosong Penciptaan <i>Backdrop</i>	97
Gambar 4.21 Prinsip Kesatuan Penciptaan <i>Backdrop</i>	98
Gambar 4.22 Prinsip Keseimbangan Penciptaan <i>Backdrop</i>	99
Gambar 4.23 Prinsip Proporsi Penciptaan <i>Backdrop</i>	100
Gambar 4.24 Prinsip Irama Penciptaan <i>Backdrop</i>	101
Gambar 4.25 Prinsip Pusat Perhatian Penciptaan <i>Backdrop</i>	101
Gambar 4.26 Prinsip Pusat Perhatian Penciptaan <i>Backdrop</i>	102

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Skripsi	116
Lampiran 2 Wawancara dengan Sepasang Calon Pengantin	118
Lampiran 3 Wawancara dengan Mempelai Wanita	118
Lampiran 4 Wawancara dan Observasi dengan Owner Kenyodecoration.....	119
Lampiran 5 Moodboard Karya.....	120
Lampiran 6 Tampilan Karya Tali Lestari.....	121

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Artistiana, N.R. (2010). *Kreasi Batik Nusantara*. Bogor: Horizon.
- Asriyani, I. (2013). *Inspirasi Macrame*. Surabaya: Tiara Aksa.
- Barner, C. & Blake, D.P. (2015). *Creative Macrame Project*. New York: Dover Publications, Inc.
- Brown, T. (2008). *Design Thinking*. Amerika Serikat: Harvard Business Review.
- Darmokusumo, G.M.S. (2015). *Batik Yogyakarta dan Perjalanannya dari Masa ke Masa*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- DeWitte, D.J., Larmann, R.M., & Sheilds, M.K. (2012). *Gateways to Art: Understanding the Visual Arts* (Edisi pertama). New York: Thames & Hudson.
- DeWitte, D.J., Larmann, R.M., & Sheilds, M.K. (2018). *Gateways to Art: Understanding the Visual Arts* (Edisi ketiga). New York: Thames & Hudson.
- DuMont, K. (2001). *The New Macrame Contemporary Knotted Jewelry and Accessories*. New York: Lark Books.
- Enterprise, J. & Nugroho, A. (2012). *Wedding Photography Handbok*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Fithrati, N. (2014). *Wedding Manual Book*. Jakarta: VisiMedia.
- Hansella, A. (2019). *Makrame: Kreasi Tali untuk Dekorasi Rumah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mullins, A. & Ryan-Raison, M. (2017). *Macrame for Beginners and Beyond: 24 Easy Macrame Project for Home and Garden*. USA: F&W Media International.
- Priyatno, A. (2015). *Memahami Seni Rupa*. Medan: Unimed Press.
- Ranae, N. (2020). *Statement Macramé: Create Stunning Large-Scale Wall Art, Headboards, backdrops and Plant Hangers with Step-by-Step Tutorials*. Congress Street: Page Street Publishing co.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Suherawan, R., & Nugraha, R. A. (2010). *Seni Rupa*. Jakarta: Pusat Perbukuan.

Susanto, S. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
Utami, R. (2014). *Batik dan Kain Hias Nusantara*. Bandung: CV Angkasa.

Skripsi, Tesis, & Disertasi

- Akhiyat, A. (2014). *Tradisi Perkawinan Loro Pangkon : Studi Budaya Masyarakat Muslim Jawa Di Mojokerto Jawa Timur* (Disertasi). Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Surabaya.
- Chrisnesa, & Jannifer, S. (2017). *Gedung Resepsi Pernikahan Paripurna dengan Pendekatan Arsitektur Ekologis di Yogyakarta*. (Skripsi). Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hidayat, H. (2016). *Makna Wayang Gunungan: Telaah Filosofis Terhadap Simbol-Symbol pada Gunungan Wayang Kulit*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Surabaya.
- Hidayat, R. (2020). *Studi Analisis Struktur Space Frame Double Layer Barrel Vaults Dan Flat Cover*. (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan, Medan.
- Marsha, V. (2022). *Perancangan Buku Ilustrasi Mengenai Pernikahan Adat*. (Skripsi). Universitas Multimedia Nusantara, Tangerang.
- Octaviana, F. (2014). *Implementasi makna simbolik prosesi pernikahan adat Jawa Tengah pada pasangan suami istri*. (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta.
- Purnawan, I. R. (2018). *LKP: Perancangan Media Promosi (Stationery Name Tag, Kaos, Backdrop, Plakat Event Jambore Petani Muda 1 PT. Petrokimia Gresik)*. (Skripsi). Institut Bisnis dan Informatika Stikom Surabaya.
- Rismayanti, R. (2021). *Pernikahan Pada Masa Pandemi COVID-19 di Desa Majannang Kecamatan Parigi Kabupaten Gowa: Tinjauan Sosiologi*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Makassar.
- Septiyaningsih, T. (2020). *Perencanaan Museum Batik Jawa Tengah di Kabupaten Sragen*. (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Surakarta.

- Shinta, M. G. D. (2009). *Griya Pernikahan di Yogyakarta yang Menunjukkan Kekhasan Tradisional Jawa melalui Pendekatan Karakter dalam Arsitektur Jawa dan Etnik*. (Skripsi). Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Utami, R. N. F. (2021). *Studi Etnomatematika Pada Estetika Matematis Seni Ukir Jepara*. (Skripsi). Universitas Siliwangi, Tasikmalaya.
- Zakiah. (2015). *Nilai Estetik Batik Tulis Pewarna Alam Karya Industri*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Winati, A. (2020). *Implementasi Metode Design Thinking Untuk Membangun Ide Bisnis Startup "Seekerja"*. (Skripsi). Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta.

Jurnal

- Ambarwati, Anindika, P. A., & Mustika, I. L. (2018). Pernikahan Adat Jawa Sebagai Salah Satu Kekuatan Budaya Indonesia. *In Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)*, 2(2), 17-22. doi: <https://doi.org/10.22219/v2i2.2214>
- Atha'illah, I., & Budiwiyanto, J. (2019). Perancangan Interior Omah Batik Solo di Surakarta. *Pendhapa*, 10(2), 139-152.
- Arifin, Z. (2018). Ragam Hias *Gebyok* Kudus dalam Kajian Semiotika. *Suluh: Jurnal Seni Desain Budaya*, 1(1), 84-105.
- Cahyati, R., Sumarno, & Handayani, S. (2014). Dinamika Upacara Perkawinan Adat Jawa Gaya Solo Putri Di Desa Kunir Kidul Kecamatan Kunir Kabupaten Lumajang Tahun 1901-2013. *Artikel Ilmiah Mahasiswa*, 1(1), 1-7.
- Christanti, A. D. I., Sari, F. Y., & Pramita, E. K. W. (2020). Etnomatematika pada Batik *Kawung* Yogyakarta dalam Transformasi Geometri. *In ProSANDIKA UNIKAL : Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Matematika Universitas Pekalongan*, 1(1), 435-444.
- Fachri, H., Bahrudin, A., & Nofrial, N. (2021). Carano Minangkabau Dalam Ekspresi Kriya Kayu. *Relief: Journal of Craft*, 1(1), 1-7. doi: <http://dx.doi.org/10.26887/relief.v1i1.2162>

- Fauziah, M. A. H. M. (2015). Pelaksanaan Pembelajaran Praktik Kerja Lapangan (PKL) Smk Muhammadiyah 1 Sukoharjo Di Industri Kerajinan Besi “Wesi Mulyo” Di Kelurahan Karang, Kecamatan Delanggu, Kabupaten Klaten. 1-11.
- Fitri, N. F., & Wahyuningsih, N. (2019). Makna Filosofi dan Fungsi Tata Rias Pernikahan Jawa di Daerah Surakarta. *Haluan Sastra Budaya*, 3(2), 118-134.
- Hanifah, A. A. (2021). Eksistensi Tradisi Sebambangan (Minat Kaum Muda dalam Melakukan Pernikahan Sebambangan di Desa Cunggu, Kalianda, Lampung Selatan). *Sosio religia: Journal Sociology Of Religion* , 1(2), 1-9.
- Harka, A. Z., & Anas, B. (2014). Teknik Makrame Menggunakan Benang Katun untuk Busana Pesta. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa dan desain*, 3(1), 1-7.
- Hartanti, G., & Setiawan, B. (2019). Pendokumentasian Aplikasi Ragam Hias Batik Jawa Tengah Motif batik *kawung*, sebagai Upaya Konservasi Budaya Bangsa Khususnya Pada Perancangan Interior. *Aksen: Journal of Design and Creative Industry*, 3(2), 25-37. doi: <https://doi.org/10.37715/aksen.v3i2.807>
- Hidayati, H. (2018). Local wisdom of Kembar Mayang in Wedding Tradition of Jawa Ethnic. *Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language Teaching*, 2(1), 17-27. doi: <https://doi.org/10.30743/ll.v2i1.552>
- Islam, N. H., & Josef, A. I. (2021). Perancangan Penyekat Ruang Portabel Dengan Menggunakan Teknik Makrame Kombinasi Rajut. *Dimensi: Jurnal Ilmiah Komunikasi dan Seni Desain Grafis*, 2(2), 58-66.
- Istiqomah, N., Sardjono, & Waryanti, E. (2022). Simbolisme Kembar Mayang Dalam Pernikahan Adat Jawa Di Kabupaten Kediri. *In Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan dan Pembelajaran)*, 5, 566-587.
- Iswanto, D., & Sardjono, A. B. (2013). Ornamentasi Rumah Tradisional Kudus: Perkembangan dan Penerapannya. *Modul*, 13(2), 77-88. doi : <https://doi.org/10.14710/mdl.13.2.2013.77-88>

- Kahfi, M. A., Sucaga, N. A., & Jamaluddin, F. (2022). Pernikahan Pada Masa Pandemi di Desa Baebunta Kecamatan Baebunta Kabupaten Luwu Utara. *Palita: Journal of Social Religion Research*, 6(2), 193-201. doi: <https://doi.org/10.35138/organum.v2i1.51>
- Lazuardi, M. L., & Sukoco, I. (2019). Design Thinking David Kelley & Tim Brown: Otak Dibalik Penciptaan Aplikasi Gojek. *Organum: Jurnal Saintifik Manajemen dan Akuntansi*, 2(1), 1-11.
- Marlia, C., Harahap, R., & Wuriyani, E. P. (2022). Makna Simbolik dalam Tradisi Peningsetan dan Pasang Tarub/Tratag dalam Pernikahan Adat Jawa. *Jurnal Sasindo: Program Studi Sastra Indonesia FBS UNIMED*, 11(1), 1-7.
- Muhadiyatiningsih, S. N., & Hikmawati, A. (2018). Motif Batik Tradisional Surakarta Tinjauan Makna Filosofis dan Nilai-nilai Islam. *Al-Ulum: Peer-Reviewed- Open Access Journal of Islamic Studies*, 18(2), 365-382. doi : <https://doi.org/10.30603/au.v18i2.499>
- Muhajirin, M. (2019). Estetic Expressions Of Jepara Carving In Efforts To Deal With The Market Demands. *CorakL Jurnal Seni Kriya*, 8(1), 58-70.
- Muliani, D. (2019). Symbolisme Motif Batik *Kawung* Sebagai Element Estetis Interior di Lobby Pullman Hotel Jakarta Pusat. *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 3(1), 1-12.
- Mutmainah, S., Patria, A. S., & Zaini, I. (2020). Pengembangan Modul Makrame Mata Kuliah Kriya Anyam S1 Jurusan Seni Rupa. *JPKS: Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, 5(1). doi: <http://dx.doi.org/10.30870/jpks.v5i1.8106>
- Nasution, M. S., Rafli, Z., & Setiadi, S. (2019). Understanding the Meaning of Semiotics and the Culture of Human Rights Culture in ICT-based Java Wedding Recipes: Digital-based Semiotics Study. *In International Conference on Interdisciplinary Language, Literature and Education (ICILLE 2018)*, 297, 224-231. doi: <https://doi.org/10.2991/icille-18.2019.47>
- Parmono, K. (2013). Nilai kearifan lokal dalam batik tradisional *Kawung*. *Jurnal Filsafat*, 23(2), 134-146. doi: <https://doi.org/10.22146/jf.13217>

- Ratnadewi, Prijono, A., & Pandanwangi, A. (2020). Application of turtle graphics to *Kawung Batik* in Indonesia. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 13(2), 643-658.
- Adi, S. P., Saat, M. K. M., Ajimahendra, W.D., & Marutama, I. G. N. T. (2021). *The Gunungan Metaphor In The Urip Iku Urup Video Art. Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 13(1), 71-77. doi: <https://doi.org/10.33153/capture.v13i1.3994>
- Sabilla, M., & Widyastuti, T. (2020). Perancangan *Backdrop* untuk Pernikahan Dengan Teknik Makrame. *Texture: Art and Culture Journal*, 3(1), 45-50.
- Soenarto, A., Utomo, T. N., & Susan, M. Y. (2015). Penerapan Desain Interior dan Arsitektur ke dalam Konsep Bisnis Dekorasi Acara. *KREASI: Journal of Design and Creative Industry*, 1(1), 67-74.
- Wijayanti, F. P., & Faidah, M. (2018). Perencanaan Tata Laksana Dekorasi Pelaminan di Aris Decoration dan Rias Pengantin Surabaya. *Jurnal Tata Rias*, 7(2), 100-105.
- Yuliana, E & Zafi, A,A. (2020). Pernikahan Adat Jawa Dalam Perspektif Hukum Islam. *Al-Mashlahah: Jurnal Hukum Islam dan Pranata Sosial Islam*, 8(02), 315-326. doi: <http://dx.doi.org/10.30868/am.v8i02.745>
- Yunaldi, A. (2016). Dinamika Ekspresi Emosi Melalui Garis Dan Warna. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 1(3), 12-22. doi: <http://dx.doi.org/10.36982/jsdb.v1i2.127>

Artikel

- Arum, N. (2019). *10 Dekorasi Pernikahan Memanfaatkan Kain Tradisional. Makin Estetis dengan Tambahan Unsur Etnik*. [Online]. Diakses dari <https://www.hipwee.com/wedding/dekorasi-pernikahan-etnik/>
- Davita, R. (2017). *Indahnya Hiasan Macramé untuk Pernikahan*. [Online]. Diakses dari <https://www.herworld.co.id/article/2017/8/8160-Indahnya-Hiasan-Macram%C3%A9-untuk-Pernikahan>
- Desianti, M. (2018). *Berbagai backdrop yang Cocok untuk Pernikahan*. [Online]. Diakses dari <https://www.weddingku.com/blog/berbagai-backdrop-yang-cocok-untuk-pernikahan>

- Desianti, M. (2019). *Dekorasi yang Tepat Untuk Intimate wedding*. [Online]. Diakses dari <https://www.weddingku.com/blog/dekorasi-yang-tepat-untuk-intimate-wedding>
- Gracia, L. (2020). *8 Tips Sukses Gelar Intimate wedding*. [Online]. Diakses dari <https://www.weddingku.com/blog/8-tips-sukses-gelar-intimate-wedding>
- Handayani, I. (2021). *Intimate wedding Jadi Tren do Era Pandemi*. [Online]. Diakses dari <https://investor.id/lifestyle/251698/intimate-wedding-jadi-tren-di-era-pandemi>
- Heikamu. (2021). *10 Keuntungan Melaksanakan Intimate wedding*. [Online]. Diakses dari <https://heikamu.com/intimate-wedding-keuntungan-dan-kekurangan/>
- Kristal, H. (2022). *Intimate wedding; Pengertian dan Keuntungan Melaksanakannya*. [Online]. Diakses dari <https://www.hotelkristal.com/intimate-wedding-pengertian-dan-keuntungan-melaksanakannya/#:~:text=Intimate%20wedding%20adalah%20acara%20pernikahan,terdekat%20dan%20hanya%20keluarga%20inti.>
- Lucy. (2019). *Apa itu backdrop event*. [Online]. Diakses dari <http://www.equipindo.id/apa-itu-backdrop-event/>
- Mayangsari, D. (2021). *10 Tips Menentukan Konsep Dekorasi untuk Pernikahan Intimate*. [Online]. Diakses dari <https://www.bridestory.com/id/blog/10-tips-menentukan-konsep-dekorasi-untuk-pernikahan-intimate>
- Market, R.W. (2021). *Mengenal Gebyok Pelaminan pada Pernikahan Adat Jawa*. [Online]. Diakses dari <https://weddingmarket.com/artikel/gebyok-pelaminan/amp>
- Septiyani, M. (2020). *Makna Dan Filosofi Gebyok Jawa*. [Online]. Diakses dari <https://blog.tigadaracatering.id/makna-dan-filosofi-gebyok-jawa/>