

**TEPAK KENDANG SENI TOPENG BENJANG
DI SANGGAR RENGKAK KATINEUNG UJUNGBERUNG BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan

Departemen Pendidikan Indonesia



Oleh

Muhammad Rafly Sekunderiawan

1806850

**PRODI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**


LEMBAR PENGESAHAN
TEPAK KENDANG SENI TOPENG BENJANG
DI SANGGAR RENGKAK KATINEUNG UJUNGBERUNG BANDUNG

Oleh :

Muhammad Rafly Sekunderiawan
1806850

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

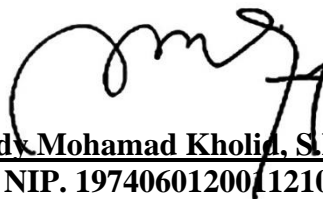
Pembimbing II



Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196104221986011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



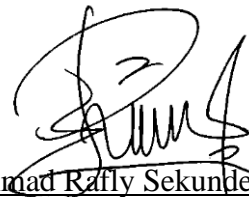
Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Tepak Kendang Seni Topeng Benjang di Sanggar Rengkek Katineung Ujungberung Bandung**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Rafly Sekunderiawan
NIM. 1800554

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Tepak Kendang Seni Topeng Benjang di Sanggar Rengkek Katineung Ujungberung Bandung**”, bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis teknik memainkan kendang, pola *tepak* kendang, dan struktur *tepak* kendang yang terdapat pada seni *Topeng Benjang*. Latar belakang permasalahan memiliki permainan kendang tersendiri dalam seni *Topeng Benjang*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang digunakan peneliti melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa terdapat teknik khusus saat memainkan kendang *Topeng Benjang*. Pola *tepak* kendang pada seni *Topeng Benjang* memiliki beragam pola *tepak* yang terbagi menjadi delapan belas bagian. Struktur *tepak* kendang yang terdapat pada *Topeng Benjang* mengacu pada struktur tampilan seni *Topeng Benjang* yang terbagi menjadi beberapa bagian diantaranya *bubuka*, *topeng putri*, *topeng emban*, *topeng satria*, *topeng rahwana*, dan *panutup*.

Kata Kunci: Tepak Kendang, *Topeng Benjang*, Sanggar Rengkek Katineung.

ABSTRACT

This research is entitled "Tepak Kendang Art of the Topeng Benjang at the Studio Rengkek Katineung at Ujungberung Bandung". The problems and objectives of this study are to describe and analyze the technique of playing kendang, the pattern of kendang, and the structure of kendang found in the art of Topeng Benjang. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. Collecting data used by researchers through observation, interviews, documentation and literature study. The results of this study explain that there is a special technique when playing kendang Topeng Benjang. Kendang pattern in the Topeng Benjang art has various slap patterns which are divided into eighteen parts. The structure of kendang contained in Topeng Benjang refers to the structure of the Topeng Benjang art display which is divided into several parts including powder, princess masks, emban masks, knight masks, rahwana masks, and panutup.

Keywords: *Tepak Kendang, Topeng Benjang, Studio Rengkek Katineung.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“TEPAK KENDANG SENI TOPENG BENJANG DI SANGGAR RENGKAK KATINEUNG UJUNGBERUNG BANDUNG”**.

Skripsi ini disusun berdasarkan data yang peneliti dapatkan dari observasi, wawancara, dokumentasi, studi pustaka, sumber buku, dan media internet. Setelah melewati proses panjang, alhamdulillah akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai persyaratan memperoleh gelar S1 Program Studi Pendidikan Seni Musik di Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Menyadari atas segala kekurangan dalam skripsi ini, baik tata tulis, tata letak bahasa ataupun sistematikanya, dikesempatan ini sangat diharapkan adanya masukan, kritik, konstruktif atau saran-saran dari berbagai pihak untuk perbaikan dan mengoptimalkan penulisan skripsi ini.

Semoga hasil dari penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak terkait, khususnya skripsi ini dapat berdaya guna bagi kepentingan pendidikan tentang pendidikan seni di lembaga formal.

Bandung, Oktober 2022

Peneliti,

Muhammad Rafly Sekunderiawan
NIM. 1800554

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur panjatkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis pada kesempatan ini mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta memberikan motivasi selama penelitian sampai terselesaikannya skripsi ini.

Peran yang sangat berpengaruh dalam penelitian ini adalah kedua orang tua tercinta ibu Lilis Ismayati dan ayah Iwan Sekunderiawan, yang selalu mendo'akan, memberi semangat dan motivasi yang sangat luar biasa, sudah rela meluangkan waktu serta memberikan bantuan baik secara moril, materil dan spiritual yang tidak ternilai. Selain itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih juga sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehudin, M.Pd., M.A., selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membantu dalam hal sarana dan prasarana yang telah memfasilitasi dalam mendukung proses berjalannya penulisan ini.
2. Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memfasilitasi semua kebutuhan peneliti secara administrasi.
3. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran, dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
4. Bapak Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd, selaku dosen pembimbing pendamping yang telah membantu, membimbing, dan memberikan dorongan selama proses penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staff akademik yang telah membantu dalam melengkapi surat-surat dan administrasi yang dibutuhkan.

6. Sanggar Rengkek Katineung, Bapak Miftar, Ibu Yuli dan Hafizd selaku narasumber terimakasih telah memberikan kesempatan peneliti untuk melakukan penelitian ini, dan sudah memberikan banyak informasi serta membantu dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kurnia Eka Fajar (Sakew) dan Annisa Tresnasari yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan dorongan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
8. Rekan-rekan kuliah SELARAS yang selama ini menjadi keluarga baru mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Musik angkatan 2018, terimakasih kerjasamanya dalam setiap perkuliahan selama dari pertama ospek sampai sekarang tingkat akhir.
9. Terima kasih kepada Aulia, rekan-rekan Anggara Entertainment, Bobby, Setia, Raffi (Donat), Daffa, Faraz, Ardhie yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dorongan serta menghibur selama perkuliahan dan selama melakukan penelitian ini.
10. Untuk lagu-lagu kliningan Ibu Cucu Setiawati, Mamah Hayati, Nunung Nurmalasari yang sering didengarkan peneliti senantiasa membantu dalam mengerjakan penulisan skripsi ini dan semua pihak-pihak lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu Terima kasih semuanya

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung. Amin Ya Rabbal'Alamin.

Bandung, Oktober 2022

Peneliti,

Muhammad Rafly Sekunderiawan
NIM. 1800554

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	4
1.3.Tujuan Penelitian	4
1.4.Manfaat Penelitian	4
1.5.Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1.Penelitian Terdahulu	7
2.2.Karawitan Sunda	8
2.3.Sistem Penotasian Kendang	12
2.4.Kendang	16
2.5.Tepak Kendang	27
2.6.Topeng Benjang	31
2.7.Sejarah Sanggar Rengkek Katineung	34
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1.Metode Penelitian.....	37
3.2.Desain Penelitian.....	38
3.3.Partisipan dan Tempat Penelitian.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1.Temuan Penelitian.....	48
4.1.1. Teknik Tepak Kendang Seni Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Ujungberung Bandung	48
4.1.2. Pola Tepak Kendang Seni Topeng Benjang di Sanggar Rengkak Katineung Ujungberung Bandung	55
4.1.3. Struktur Tepak Kendang Seni Topeng.....	67
4.2.Pembahasan Penelitian.....	79
4.2.1. Teknik Tepak Kendang Seni.....	79
4.2.2. Pola Tepak Kendang Seni	81
4.2.3. Struktur Tepak Kendang Seni	82
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	85
5.1.Kesimpulan	85
5.2.Rekomendasi.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Wiletan	12
Tabel 2. 2 Sistem Notasi Laras Salendro	13
Tabel 2. 3 Bagian-bagian Kendang dan Simbol Penulisannya	14
Tabel 2. 4 Gabungan Bunyi Bagian Kumpyang dan Gedug	15
Tabel 2. 5 Gabungan Bunyi Bagian Kumpyang dan Katipung.....	15
Tabel 2. 6 Bagian-bagian Kendang Sunda.....	20
Tabel 4. 1 Bunyi Pokok Kendang dan Simbol Penulisannya.....	56
Tabel 4. 2 Bunyi Ganda Kendang dan Simbol Penulisannya	57
Tabel 4. 3 Bunyi Kentrung dan Simbol Penulisan.....	57
Tabel 4. 4 Bunyi Bedug dan Simbol Penulisannya.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagian-bagian Kendang Sunda	20
Gambar 2. 2 Topeng Karakter Emban atau Si Menyon	33
Gambar 2. 3 Topeng Karakter Putri	33
Gambar 2. 4 Topeng Karakter Rahwana.....	33
Gambar 2. 5 Raihan Prestasi Sanggar Rengkek Katineung	35
Gambar 2. 6 Raihan Prestasi Sanggar Rengkek Katineung	35
Gambar 2. 7 Raihan Prestasi Sanggar Rengkek Katineung	35
Gambar 3. 1 Narasumber (Hafizd Aprizal).....	41
Gambar 3. 2 Bapak Sendi Mufti	41
Gambar 3. 3 Ibu Yuli	42
Gambar 3. 4 Peta Lokasi Penelitian	42
Gambar 4. 1 Teknik Membunyikan Bunyi Pang	49
Gambar 4. 2 Teknik Membunyikan Bunyi Pong	49
Gambar 4. 3 Teknik Membunyikan Bunyi Ping	50
Gambar 4. 4 Teknik Membunyikan Bunyi Pap	50
Gambar 4. 5 Teknik Membunyikan Bunyi Dong	51
Gambar 4. 6 Teknik Membunyikan Bunyi Det.....	51
Gambar 4. 7 Teknik Membunyikan Bunyi Ting Tanpa Tengkep.....	52
Gambar 4. 8 Teknik Membunyikan Bunyi Ting Dengan Tengkep	52
Gambar 4. 9 Teknik Membunyikan Bunyi Deded Téngkép Atas ke Bawah.....	53
Gambar 4. 10 Teknik Membunyikan Bunyi Deded Téngkép Bawah ke Atas.....	53
Gambar 4. 11 Teknik Membunyikan Bunyi Tung	53
Gambar 4. 12 Teknik Membunyikan Bunyi Bang	54
Gambar 4. 13 Teknik Membunyikan Bunyi Bap	54
Gambar 4. 14 Teknik Membunyikan Bunyi Plang	55

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Skema Tahap Penelitian Tepak Kendang Seni Topeng Benjang di Sanggar Rengkek Katineung Ujungberung Bandung.....	40
Bagan 4. 1 Stuktur Pertunjukan Seni Topeng Benjang.....	69
Bagan 4. 2 Struktur Tepak Kendang Bubuka.....	69
Bagan 4. 3 Struktur Tepak Kendang Topeng Putri.....	71
Bagan 4. 4 Struktur Tepak Kendang Topeng Emban	73
Bagan 4. 5 Struktur Tepak Kendang Topeng Satria	75
Bagan 4. 6 Struktur Tepak Kendang Topeng Rahwana.....	77

DAFTAR NOTASI

Notasi 4. 1 Pola Tabuh Kentrung	57
Notasi 4. 2 Pola Tabuh Bedug.....	58
Notasi 4. 3 Tepak Padungdungan.....	59
Notasi 4. 4 Tepak Ibing Bubuka	61
Notasi 4. 5 Tepak Keupat Anca	61
Notasi 4. 6 Tepak Keupat Gancang.....	61
Notasi 4. 7 Tepak Ecek-ecek.....	62
Notasi 4. 8 Tepak Senggolan	62
Notasi 4. 9 Tepak Angin-angin	63
Notasi 4. 10 Tepak Ibing Benjang.....	63
Notasi 4. 11 Tepak Geter	64
Notasi 4. 12 Tepak Mincid Gancang.....	64
Notasi 4. 13 Tepak Golempangan	65
Notasi 4. 14 Tepak Geol.....	65
Notasi 4. 15 Tepak Gedig.....	66
Notasi 4. 16 Tepak Sirig.....	66
Notasi 4. 17 Tepak Pak Bang Benjang.....	67
Notasi 4. 18 Tepak Kukudaan	67
Notasi 4. 19 Tepak Puter Bumi	68
Notasi 4. 20 Tepak Bangbarongan	68
Notasi 4. 21 Struktur Tepak Kendang Bubuka	70
Notasi 4. 22 Struktur Tepak Kendang Topeng Putri.....	71
Notasi 4. 23 Struktur Tepak Kendang Topeng Emban	73
Notasi 4. 24 Struktur Tepak Kendang Topeng Satria	75
Notasi 4. 25 Struktur Tepak Kendang Topeng Rahwana.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1	90
Lampiran 1. 2	92
Lampiran 1. 3	95
Lampiran 1. 4	96
Lampiran 1. 5	99

DAFTAR PUSTAKA

- Sunarto. (1999). *Pola -Pola Tepak Kendang Jaipongan*. Diklat Kuliah. Bandung: STSI Bandung.
- Sunarto. (2015). *Kendang Sunda*. Bandung. Sunan Ambu STSI Press.
- Saepudin, A. (2012). *Praktik Karawitan Daerah Lain I Karawitan Sunda*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sugiyono (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saepudin, A. (2015). *Metode Pembelajaran Tepak Kendang Jaipongan*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Saepudin, A. (2013). *Garap Tepak Kendang Jaipongan dalam Karawitan Sunda*. BP ISI Yogyakarta.
- Widjaya, A. S. (2006). *Benjang Dari Seni Terbangun ke Bentuk Seni Beladiri dan Pertunjukan*. Bandung: Panitia Festival Benjang Anak.
- Nano, Warnika. (1983). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Soepandi. (1980). *Dasar-Dasar Teori Karawitan*. Bandung: Proyek Pengembangan Kesenian Indonesia.
- Koswara 1995). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Bandung. Yayasan Cangkurileung Pusat (YPC).
- Suparli, L. (2010). *Gamelan Pelog Salendro Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Soepandi. (1995). *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Cetakan kedua Bandung. CV. Satu Nusa
- Sunarto. (2009). *Tepak Kendang Jaipongan Suwanda*. (Tesis). Pascasarjana, Institut Seni Indonesia, Surakarta.