

**PENGGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다”
KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN STILISTIKA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



oleh
Jose Leandro
1804330

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**PENGGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다”
KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN STILISTIKA**

Oleh:
JOSE LEANDRO
1804330

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

©Jose Leandro
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

JOSE LEANDRO

(1804330)

PENGGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다”

KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN STILISTIKA

disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Dr. Herniwati, S.Pd., M.Hum.
NIP 197206021996032001

Dosen Pembimbing II



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119780419201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea
FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

JOSE LEANDRO

(1804330)

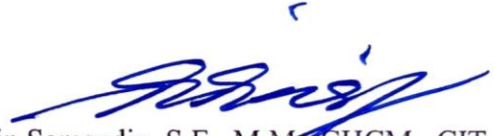
PENGGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다”
KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN STILISTIKA

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:


Penguji I

Penguji II

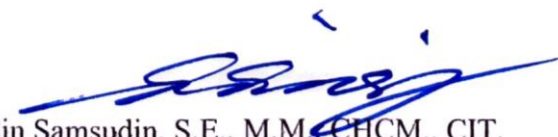
Prof. Dr. Didi Sukyadi, M.A.
NIP 196706091994031003


Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

Penguji III


Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119890610201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea
FPBS UPI


Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 920160119760228101

iii

Jose Leandro, 2023

PENGGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다” KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN
STILISTIKA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PENGGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다” KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN STILISTIKA**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023



Jose Leandro

NIM 1804330

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pimpinan-Nya sehingga penulis mampu menulis dan menyelesaikan skripsi berjudul “PENGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다” KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN STILISTIKA”. Dalam skripsi ini, penulis membahas tentang penggunaan majas dalam esai ‘나는 나로 살기로 했다 (Aku Memutuskan untuk Hidup sebagai Diriku)’ karya Kim Su Hyeon. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, FPBS UPI.

Penulisan skripsi ini dapat dilakukan dengan lancar dan baik berkat bantuan dan dukungan dari orang tua, para dosen, dan rekan-rekan mahasiswa lainnya sehingga rintangan dan hambatan dapat terselesaikan dengan baik. Penulis menganggap skripsi ini sebagai karya terbaik yang dapat dipersembahkan, tetapi penulis juga menyadari bahwa segala sesuatu tak lepas dari kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun agar dapat melaksanakan penelitian yang lebih baik lagi di masa depan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang, khususnya bagi pembacanya dan penulis sendiri.

Bandung, Januari 2023

Penulis,



Jose Leandro

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pimpinan-Nya sehingga penulis mampu menulis dan menyelesaikan skripsi berjudul “PENGUNAAN MAJAS DALAM ESAI “나는 나로 살기로 했다” KARYA KIM SU HYEON: KAJIAN STILISTIKA” dengan lancar dan baik.

Tanpa adanya dukungan dan bantuan dari beberapa pihak, penulis menyadari bahwa pengerjaan skripsi ini tidak akan mencapai tahap penyelesaiannya. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua, Bapak Gouw Tje Liong dan Ibu Florencia Kurniawan yang telah menghidupi, mendidik, memberi semangat dan motivasi, memberi dukungan terkait apapun yang penulis kerjakan, dan juga membagikan cinta dan kasihnya sehingga penulis mampu menempuh pendidikan dengan giat sampai memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Tak lupa juga untuk Jason Leonard, kakak yang menjadi panutan penulis dalam hidup ini, terima kasih banyak telah memberikan motivasi, semangat, bantuan finansial, dan selalu mendengarkan keluh kesah dan kesulitan yang dialami penulis saat menempuh pendidikan tinggi. Gelar yang didapatkan penulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada keluarga tercinta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis juga ingin mengucapkan banyak terima kasih, penghargaan, serta penghormatan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehudin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia dan dosen Pembimbing II.
5. Ibu Dr. Herniwati, S.Pd., M.Hum., selaku dosen Pembimbing I.

6. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Kemahasiswaan, validator abstrak berbahasa Korea, dan validator isi Bab IV.
7. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku dosen Prodi Pendidikan Bahasa Korea dan validator abstrak berbahasa Inggris.
8. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., Ibu Asma Azizah, S.S., M.A., Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A., Bapak Prof. Shin Young Duk, M.A., Ph.D., Ibu Lee Jeoun Soon, M.H.E., dan Bapak Lee Taegun, M.Ed., Ph.D., selaku dosen Prodi Pendidikan Bahasa Korea.
9. Saudari Teja Mustika, S.Ak., selaku Staf Akademik dan Kemahasiswaan Prodi Pendidikan Bahasa Korea.
10. Dwi Bhakti Oktavianto yang selalu menyemangati, memberi motivasi, dan menolong penulis dalam mengerjakan skripsi.
11. Amanda Pniel, Ranny Ramadhanti Anindya, Jessica Septiana Saraswati, Meranti Prameswari Syakira Sa'adah, Nadya Evangelista Tening, dan Faraditha Ayu Widianti sebagai rekan pejuang sidang skripsi yang saling menyemangati.
12. CALON ORANG KAYA (Grace Mellenia Moelyawaty dan Yemima Fride Danomira) sebagai sahabat yang selalu menyemangati dan memotivasi penulis dalam hidup ini.
13. 빅수 가족 (Amanda Pniel, Ranny Ramadhanti Anindya, dan Valerie Jans Salsabilla) dan KPAD Fesyen Model (Amanda Pniel dan Benedicta Novena Putri) sebagai sahabat yang selalu menemani dan menyemangati penulis.
14. Hardi dan Iren Soleman sebagai sahabat yang selalu menyemangati penulis.
15. Mariah Carey, BTOB, Paul Kim, Jung Seung Hwan, Im Han Byul, Yoon Seo Bin, HYNN, Utada Hikaru, Omoinotake, Yuuri, King Gnu, Centimillimental, Guang Liang, Maria Simorangkir sebagai penyanyi yang selalu menginspirasi dan menjadi penyemangat penulis dalam mengerjakan skripsi.
16. Lee Jong Suk, Yoona, Kwak Dong Yeon, Lee Joon Gi, Moon Chae Won, Park Ji Hoon, Choi Hyun Wook, Hong Kyung, Shin Seung Ho, Bae In Hyuk, Kim Hye Soo, Kim Mu Yeol, Jung Eun Ji, Ok Taec Yeon, Ha Seok Jin, Ong Seong Wu, Kim Hyang Gi, Park Ju Hyun, Kim Dong Hee sebagai aktor dan

aktris yang selalu menghibur dan menjadi penyemangat penulis dalam mengerjakan skripsi.

17. Bunda Corla sebagai figur publik yang selalu memotivasi penulis dalam hidup ini.
18. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Korea angkatan 2018 lainnya yang telah berjuang bersama penulis sepanjang perkuliahan dan semua orang yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan berlipat ganda atas bantuan, dukungan, dan motivasi yang diberikan kepada penulis sepanjang proses penyelesaian skripsi.

Bandung, Januari 2023

Penulis,



Jose Leandro

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada pengidentifikasian dan pengklasifikasian penggunaan majas dalam karya sastra Korea, khususnya esai Korea ‘나는 나로 살기로 했다 (Aku Memutuskan untuk Hidup sebagai Diriku)’ karya Kim Su Hyeon. Penelitian dilakukan untuk mencegah terjadinya gegar bahasa pada pelajar bahasa Korea yang mendalami bahasa Korea melalui karya sastra. Data dalam penelitian ini merupakan kalimat dalam esai Korea ‘나는 나로 살기로 했다 (Aku Memutuskan untuk Hidup sebagai Diriku)’ karya Kim Su Hyeon yang mengandung penggunaan majas. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika. Data dikumpulkan dengan menggunakan teknik studi dokumentasi dan dianalisis menggunakan teknik simak dan catat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 585 data yang mengandung penggunaan majas. Beberapa jenis majas yang mendominasi adalah majas interogatif, metonimia, dan simile. Majas yang paling sedikit digunakan dalam esai tersebut adalah majas inversi. Berdasarkan hal di atas, dapat disimpulkan bahwa esai ini banyak menerapkan pertanyaan monolog yang mengundang pembaca untuk menjawab pertanyaan dari perspektifnya masing-masing, menerapkan penggantian objek menjadi nama atau merk dagang yang memiliki kedekatan, dan menerapkan tuturan yang sedikit berlebihan dan dramatis akibat membandingkan dua objek secara tidak langsung menggunakan partikel, kata sifat beratributif, dan akhiran penghubung. Hasil penelitian yang diperoleh penulis bermanfaat untuk dijadikan acuan dan sumber pembelajaran bagi pelajar bahasa Korea terkait majas.

Kata Kunci: esai Korea, karya sastra, majas, stilistika

ABSTRACT

This research focuses on identifying and classifying the use of figure of speech contained in Korean literary works, particularly the Korean essay ‘나는 나로 살기로 했다 (I Decided to Live as Myself)’ by Kim Su Hyeon. This research is conducted to prevent language concussion among students who are studying Korean through literary works. The data in this study are sentences in the Korean essay ‘나는 나로 살기로 했다 (I Decided to Live as Myself)’ by Kim Su Hyeon which contains the use of a figure of speech. The research used a descriptive qualitative method with a stylistic approach. The data were collected using documentation technique and analyzed using note-taking technique. The results of this study indicate that there are 585 data that contain the use of figure of speech. Several types of figure of speech that dominate are interrogative, metonymy, and simile. The figure of speech that is least used in the essay is inversion. It can be concluded that this essay applies monologue questions that invite readers to answer questions from their own perspectives, implementing the substitution of objects for names or trademarks that have affinities, and applying slightly exaggerated and dramatic speech as a result of indirectly comparing two objects using particles, attributive adjectives, and connective endings. The results of this research are useful as a reference and learning resource regarding figure of speech for Korean language learners.

Keywords: figure of speech, Korean essay, literary work, stylistics

초록

본 논문은 한국 문학 작품, 특히 김수현의 한국 수필 '나는 나로 살기로 했다'에 포함된 수사법의 사용을 확인하고 분류하는 데 초점을 맞추고 있다. 문학작품을 통해 한국어를 공부하는 학생들의 언어 뇌진탕을 예방하기 위해 본 논문은 수행되었다. 본 연구의 자료는 김수현의 한국 수필 '나는 나로 살기로 했다'에 등장하는 수사법을 사용하고 있는 문장이다. 연구 방법은 질적 연구와 문체론적 접근법을 사용한다. 그리고 자료는 문서화 기법을 사용하여 수집되었고 노트 필 기법을 사용하여 분석되었다. 연구 결과는 수사법의 사용을 포함하는 585 개 문장이 있음을 나타냈다. 지배적인 몇 가지 유형의 수사법은 의문 법, 환유법, 그리고 직유법이다. 이 수필에서 가장 적게 사용되는 수사법은 도치법이다. 이 수필은 독자들이 자신의 관점에서 질문에 답하도록 유도하는 독백 문항을 적용하고, 유사성이 있는 이름이나 상표를 객체로 대체하는 것을 구현하고, 조사, 한정 형용사, 연결 어미를 사용하여 두 객체를 간접적으로 비교한 결과 약간 과장되고 극적인 표현을 적용한다. 본 연구의 결과는 한국어 학습자들의 수사법에 대한 참고 자료 및 학습 자료로 유용하다.

주제어: 한국 수필, 문학 작품, 수사법, 문체론

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME .	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1. Stilistika.....	8
2.2. Pengertian Majas	9
2.3. Klasifikasi Majas.....	10
2.3.1. 비유법 (Majas Perbandingan)	10
2.3.2. 변화법 (Majas Perubahan)	22
2.3.3. 강조법 (Majas Penegasan)	33
2.4. Esai Korea	41
2.5. Penelitian Terdahulu	42
2.6. Kerangka Berpikir	51
BAB III METODE PENELITIAN	53
3.1. Desain Penelitian.....	53
3.2. Data dan Sumber Data Penelitian.....	55

3.3. Teknik Pengumpulan Data	56
3.4. Analisis Data	56
3.5. Validitas Data.....	58
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	60
4.1. Penggunaan Majas dalam Esai ‘나는 나로 살기로 했다 (Aku Memutuskan untuk Hidup sebagai Diriku)’ Karya Kim Su Hyeon.....	60
4.1.1. 비유법 (Majas Perbandingan)	62
4.1.2. 변화법 (Majas Perubahan)	80
4.1.3. 강조법 (Majas Penegasan)	96
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	114
5.1. Simpulan.....	114
5.2. Implikasi.....	115
5.3. Rekomendasi	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Klasifikasi Majas	10
Tabel 2.2. Penelitian Terdahulu dengan Penggambaran Hasil Serupa	44
Tabel 2.3. Penelitian Terdahulu dengan Kajian Berbeda.....	46
Tabel 2.4. Penelitian Terdahulu dengan Hasil Berbeda.....	48
Tabel 2.5. Penelitian Terdahulu dengan Objek Penelitian Berbeda	49
Tabel 3.1. Contoh Analisis Penggunaan Majas	58
Tabel 4.1. Jenis Majas dan Frekuensi Kemunculannya dalam Esai ‘나는 나로 살기로 했다 (Aku Memutuskan untuk Hidup sebagai Diriku)’	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Klasifikasi Ranah Kajian Stilistika	8
Gambar 2.2. Kerangka Berpikir	52
Gambar 3.1. Tahap Penelitian Kualitatif	54
Gambar 3.2. Proses Analisis Data Penelitian Kualitatif	57

DAFTAR PUSTAKA

- Anggarini, A. & Wijastuti, A. (2017). Studi deskriptif peran komunitas disleksia “Parents Support Group (PSG)” di lembaga Terapi Cita Hari Bunda Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Khusus*, 10(4), 1-9.
- Aprilani, F. (2017). Verba temiru dan modifikasinya: Kajian struktur. *Izumi: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Jepang*, 6(1), 8-14. doi.org/10.14710/izumi.6.1.8-14
- Ardiansyah, R. A., dkk. (2022). Analisis gaya bahasa pada novel Selamat Tinggal karya Tere Liye dan hubungannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. *JUBAH RAJA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 1(1), 66-80.
- Cahyono, N., dkk. (2018). Analisis stilistika novel Dari Hari ke Hari karya Mahbub Djunaidi dan relevansinya sebagai materi ajar bahasa Indonesia di sekolah menengah atas. *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 140-148. doi.org/10.20961/basastra.v6i2.37697
- Chen, M. C. (2013). 한•중 의약품 TV 광고언어 수사법 비교 연구 (*Studi komparatif majas dalam bahasa periklanan televisi terkait farmasi di Korea dan Tiongkok*). [Tesis, Hoseo University]. <http://www.riss.kr/link?id=T13270067>
- Chen, S. W. (2021). 중한 문학 번역의 전략 연구: 지미리아오(Jimmy Liao)의 어른을 위한 그림책을 중심으로 (*Strategi translasi sastra Tiongkok-Korea: Berfokus pada buku bergambar untuk dewasa karya Jimmy Liao*). [Tesis, Hankuk University of Foreign Studies]. <http://www.riss.kr/link?id=T15763164>
- Cho, K. H. (2015). 디자인 공모전 수상광고의 수사법 활용에 관한 연구: 대한민국디자인전람회 수상작을 중심으로 (Analisis penggunaan majas dalam iklan peraih penghargaan kontes desain: Berfokus pada karya pemenang Pameran Desain Korea). *Journal of Communication Design*, 51, 44-58.
- Cho, S. W. (2014). 한국 설교자의 효과적인 설교사역을 위한 수사적

- 설교기법에 대한 연구: 김동호, 유기성, 이찬수 목사의 설교를 중심으로 (*Analisis teknik retorik khotbah agar efektif bagi pengkhotbah Korea: Berfokus pada khotbah pendeta Kim Dong Ho, Yoo Ki Sung, dan Lee Chan Soo*). [Tesis, Presbyterian University and Theological Seminary]. <http://www.riss.kr/link?id=T13361536>
- Choo, J. H. (2022). 에밀리 디킨슨의 시에 나타난 생략과 반복의 수사 연구 (*Analisis majas elipsis dan anafora dalam puisi karya Emily Dickinson*). [Disertasi, Gyeongsang National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T16144787>
- Djunaid, R. & Setiawati, H. (2018). Gastropoda di perairan budidaya rumput laut (*euchema sp*) Kecamatan Suppa Kabupaten Pinrang. *BIONATURE: Jurnal Kajian dan Penelitian Biologi*, 19(1), 35-46. doi.org/10.35580/bionature.v19i1.5528
- EBS 교육방송 편집부. (2018). EBS 뉴런 중학 국어 1. EBS 한국교육방송공사.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika: Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33-54. doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075
- Hadi, S. (2016). Pemeriksaan keabsahan data penelitian kualitatif pada skripsi. *JIP: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(1), 74-79.
- Han, K. B & Kim, M. H. (2016). 수사법을 활용한 그래픽 발상틀 연구 (*Analisis penggunaan majas untuk alat ideasi grafik*). *Journal of the Korea Contents Association*, 16(10), 598-607. doi.org/10.5392/JKCA.2016.16.10.598
- Hardani, dkk. (2020). *Metode penelitian kualitatif & kuantitatif*. Pustaka Ilmu.
- Harunasari, S. Y., & Halim, N. (2021). Gegar bahasa pada program pertukaran mahasiswa Indonesia di Jepang: Sebuah studi kasus. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(4), 401-412. doi.org/10.30872/diglosia.v4i4.212
- Harvey, T. (2019, 2 April). God helps those who help themselves? (Tuhan

- menolong mereka yang menolong dirinya sendiri?). *MESSENGER: Church of the Brethren*. <https://www.brethren.org/messenger/bible-study/god-helps-those-who-help-themselves/>
- Hermawan, D. & Shandi. (2019). Pemanfaatan hasil analisis novel Seruni karya Almas Sufeeya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *METAMORFOSIS: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 12(1), 11-20.
- Hermawan, S. & Amirullah. (2016). *Metode penelitian bisnis pendekatan kuantitatif & kualitatif*. Media Nusa Creative.
- Hong, S. E. (2012). 유기농 식품 패키지 디자인에 적용된 시각적 수사법이 소비자 태도에 미치는 영향에 관한 연구 (*Pengaruh majas visual yang diterapkan pada desain kemasan makanan organik terhadap sikap konsumen*). [Tesis, Hongik University]. <http://www.riss.kr/link?id=T12924386>
- Hwang, J. H. (2012). 원형 이론에 기반한 우리말 용언의 형용성 연구 (*Analisis predikat adjektiva bahasa Korea berdasarkan teori bentuk orisinalnya*). [Tesis, Pukyong National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T12654203>
- Ilmi, M. (2021). Gaya bahasa dalam syair Ikhtārī karya Nizar Qabbani: Studi stilistika. *ALSUNIYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab*, 4(2), 167-181. doi.org/10.17509/alsuniyat.v4i2.37261
- Irawan, F. B. (2020). *Menyingkap kualitas pelayanan pada toko kelontong Aulia Anugerah Pati* [Skripsi, Universitas Semarang]. <https://repository.usm.ac.id/files/skripsi/B11A/2015/B.111.15.0308/B.111.15.0308-15-File-Komplit-20200323090502.pdf>
- Jin, L. H. (2012). <두시언해>의 수사법 연구 (*Analisis majas pada <Dushi Yanjie>*). [Disertasi, Sungkyunkwan University]. <http://www.riss.kr/link?id=T12677540>
- Junaid, I. (2016). Analisis data kualitatif dalam penelitian pariwisata. *Jurnal Kepariwisata*, 10(1), 59-74.
- Kang, H. Y. (2016). 한국어와 동북 3 성 지역어 의성·의태어 대조 연구

- (*Analisis kontrastif onomatope dan kata mimetik dalam bahasa Korea dan wilayah Tiga Provinsi Timur Laut Tiongkok <Manchuria>*). [Tesis, Dongguk University]. <http://www.riss.kr/link?id=T13969229>
- Kang, J. H. (2019, 10 Juli). 김수현 에세이 '나는 나로...!', 日베스트셀러 올라. (Esai Kim Su Hyeon 'Aku...sebagai diriku', meroket di penjualan terbaik Jepang). *연합뉴스 (Yonhap News)*. <https://www.yna.co.kr/view/AKR20190710136400005>
- Kang, S. Y. (2014). 수필 문학을 활용한 한국 언어·문화 통합 교육 방법 연구 (Kajian metode pendidikan terpadu bahasa dan kebudayaan Korea melalui karya sastra esai). *Journal of Literary Creative Writing*, 13(2), 323-354.
- Kim, H. J. (2020, 16 Juni). BTS 가 읽는 책, 김수현 작가 2억 선인세 받고 일본 간다 (Buku yang dibaca BTS, penulis Kim Su Hyeon pergi ke Jepang untuk menerima royalti 200 juta won). *중앙일보 (Korea JoongAng Daily)*. <https://www.joongang.co.kr/article/23802283#home>
- Kim, K. S. & Shi, W. L. (2011). 비유법에 의한 광고 일러스트레이션의 사례 (Contoh ilustrasi periklanan berdasarkan majas perbandingan). *Journal of Korea Design Forum*, 31, 41-51. doi.org/10.21326/ksdt.2011..31.004
- Kim, O. (2012). 한국어 환유 표현 교육 연구 (*Kajian pendidikan tentang ekspresi metonimia dalam bahasa Korea*). [Tesis, Kyung Hee University]. <http://www.riss.kr/link?id=T12907385>
- Kim, S. H. (2012). 중국 현대조선어의 문장종결법 연구 (*Analisis tipe akhiran kalimat bahasa Korea kontemporer di Tiongkok*). [Disertasi, Chungbuk National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T12647628>
- Kim, S. H. (2016). 나는 나로 살기로 했다 (*Aku memutuskan untuk hidup sebagai diriku*). 마음의숲 (Mind Forest).
- Kim, Y. W. (2014). 정남희 가야금병창 <경기가> 연구 (*Analisis*

- <Gyeonggiga> dalam *Gayageum Byeongchang* oleh Jung Nam Hee). [Tesis, Chonnam National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T13531378>
- Kim, Y. H. (2016). 폴란드와 한국의 광고언어 비교분석 (*Analisis komparatif bahasa periklanan Polandia dan Korea*). [Tesis, Hankuk University of Foreign Studies]. <http://www.riss.kr/link?id=T14152263>
- Kurnia, J. I. (2019). *Gaya bahasa dalam majas perbandingan dan majas perulangan pada novel Saman karya Ayu Utami: Kajian stilistika pragmatik* [Skripsi, Universitas Sanata Dharma]. <https://repository.usd.ac.id/35765/>
- Lan, Y. (2021). 중국 공공기관 인포그래픽의 수사적 표현과 확장방안 연구 (Bentuk retorika dan perluasannya dalam infografik di kantor pemerintahan Tiongkok). [Tesis, Hansei University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15920458>
- Lalanissa, A. R. (2017). Gaya bahasa kiasan dalam kumpulan cerpen Juragan Haji dan kelayakannya di SMA. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 5(1), 1-12.
- Lee, E. Y. (2012). 매체언어 특성을 활용한 판소리 <춘향가> 교수·학습의 실제 (*Realisasi praktik belajar-mengajar pansori <Chunhyangga> menggunakan kekhasan bahasa media*). [Tesis, Korea National University of Education]. <http://www.riss.kr/link?id=T12670631>
- Lee, J. S. (2020). 한국어 조사와 독일어 전치사 대조연구 (*Analisis kontrastif partikel bahasa Korea dan preposisi bahasa Jerman*). [Tesis, Chonnam National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15511773>
- Lee, Y. H. (2022). <맹자>의 수사법 연구 (*Analisis majas dalam <Mengzi>*). [Tesis, Dankook University]. <http://www.riss.kr/link?id=T16074892>
- Lestari, W. (2019). Irony analysis of memes on Instagram social media. *PIONEER: Journal of Language and Literature*, 10(2), 114-123. doi.org/10.36841/pioneer.v10i2.192
- Li, S. (2019). 한국어 교재에 반영된 속담의 수사 표현 기법을 활용한

- 한국어 교육 방안 연구: 중국인 중·고급 한국어 학습자를 대상으로 (*Metode pendidikan bahasa Korea dengan teknik representasi peribahasa retorika yang tercermin dalam buku pelajaran bahasa Korea: Untuk pemelajar Tiongkok yang mempelajari bahasa Korea tingkat menengah dan lanjutan*). [Tesis, Chung-Ang University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15075260>
- Lu, L. J. (2016). 한·중 감정 표현 오관(五官) 관용어 의미 대조 연구 (*Analisis kontrastif makna ekspresi emosional Korea dan Tiongkok dalam idiom tentang panca indera*). [Tesis, Kyung Hee University]. <http://www.riss.kr/link?id=T14020276>
- Mailani, O., dkk. (2022). Bahasa sebagai alat komunikasi dalam kehidupan manusia. *Kampret Journal*, 1(2), 1-10. doi.org/10.35335/kampret.v1i1.8
- Malik, W. H., dkk. (2015). Style in fiction: A stylistic analysis of *The Bull and the She Devil*. *ARIEL: An International Research Journal of English Language and Literature*, 26, 21-42.
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian kualitatif di bidang kesehatan masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145-151. doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102
- Mersytha, N. C. (2021). Gaya bahasa dalam novel *Otw Nikah* karya Asma Nadia. *Jurnal Diksatrasia: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 5-18.
- Milla, I. E., dkk. (2022). Bahasa kiasan pada kumpulan puisi “Cinta dan Kisah-Kisah yang Sulit Selesai”. *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 21(2), 162-172.
- Monika. (2018). *Analisis majas pertautan dan perbandingan pada kumpulan cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku karya Seno Gumira Ajidarma* [Skripsi, Universitas Muhammadiyah Malang]. <https://eprints.umm.ac.id/40738/>
- Nam, J. J. (2018). TV CM 에서 언어유희 콘셉트의 효과적 전략 (*Strategi efektif konsep permainan kata dalam periklanan televisi*). [Tesis, Chonnam National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T14732039>
- Nilamsari, N. (2014). Memahami studi dokumen dalam penelitian kualitatif. *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 13(2), 177-181.

- Nok, J. W. (2017). 한•중 속담의 형식 및 수사법 비교 연구: ‘고양이’와 ‘쥐’에 관한 속담을 중심으로 (*Studi komparatif bentuk dan majas dalam peribahasa Korea dan Tiongkok: Berfokus pada peribahasa yang mengandung ‘kucing’ dan ‘tikus’*). [Tesis, Sangmyung University]. <http://www.riss.kr/link?id=T14434413>
- Nurfadilla., dkk. (2020). Pengajaran sastra bahasa Jerman di Sekolah Menengah Atas (SMA). *INTERFERENCE: Journal of Language, Literature, and Linguistics*, 1(2), 121-127. doi.org/10.26858/interference.v1i2.14698
- Nurhayati, S. (2019). *Analisis stilistika pada novel Aroma Karsa karya Dee Lestari*. [Skripsi, Universitas Islam Riau]. <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/7671>
- Park, M. K. (2021). 음악과 교과용 도서 환경노래 가사 분석 (*Analisis lirik lagu tentang lingkungan dalam kurikulum musik Korea*). [Tesis, Seoul National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15828945>
- Quan, J. J. (2020). 현대 한국어 의성•의태어의 형태론적 연구: 부사를 중심으로 (*Analisis morfologis onomatope dan kata mimetik dalam bahasa Korea modern: Berfokus pada adverbia*). [Tesis, Inha University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15539814>
- Rijali, A. (2018). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81-95. doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374
- Rossy, A. A. (2017). *Figures of speech by comparison in Coraline by Neil Gaiman* [Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta]. <https://eprints.uny.ac.id/48134/>
- Rozak, A., dkk. (2019). Fakta kemanusiaan dalam novel Ayat-Ayat Cinta 2 karya Habiburrahman El Shirazy. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 9-29. doi.org/10.33603/deiksis.v6i1.1908
- Ryu, J. P. (2019). ‘한국문학사’의 인식과 서술 체계: <한국문학통사>의 갈래론을 중심으로 (Kerangka epistemologi dan karakteristik presentasi ‘sejarah sastra Korea’: Berfokus pada teori genre <Sejarah Lengkap Sastra Korea>). *한국문화연구 (Journal of Korean Culture)*, 37, 61-101. doi.org/10.17792/kcs.2019.37..61

- Saat, S. & Mania, S. (2020). *Pengantar metodologi penelitian: Panduan bagi peneliti pemula*. Pustaka Almada.
- Sarapang, H. T., dkk. (2019). Analisis kerentanan bencana tsunami di kota Palu. *Jurnal Spasial*, 6(2), 432-439.
- Setiaji, R. (2019). *Analisis gaya bahasa yang terdapat pada teks lagu Back Number*. [Skripsi, Universitas Negeri Semarang]. <http://lib.unnes.ac.id/id/eprint/34638>
- Setyaji, A. S. (2012). *A stylistic analysis of honest deception reflected in Pirates of the Caribbean: The Curse of The Black Pearl*. [Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta]. <https://eprints.uny.ac.id/9650/>
- Shin, H. K. (2021). 수필 쓰기를 통한 치유적 경험연구 (*Studi pengalaman penyembuhan melalui penulisan esai Korea*). [Tesis, Chosun University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15737579>
- Shin, Y. S. (2013). 이종응의 <서유견문록> 연구: <서사록>과의 대비를 중심으로 (*Analisis <Seoyukyonmunrok> karya Lee Jong Eung: Berfokus pada kontrastif dengan <Seosarok>*). [Tesis, Chosun University]. <http://www.riss.kr/link?id=T13012168>
- Shin, Y. J. (2020, 16 Mei). ‘82 년생 김지영’ 이어 ‘아몬드’까지...日서 K-문학 왜 뜰까 (‘Kim Ji-young: Born 1982’ hingga ‘Almond’...Mengapa sastra Korea memuncak di Jepang). 매경프리미엄 (*Maekyung Premium*). <https://www.mk.co.kr/premium/special-report/view/2020/05/28351/>
- Song, W. X. (2019). 광덕강 상성의 수사법 연구 (*Analisis majas pada Xiangsheng oleh Guo Degang*). [Tesis, Hankuk University of Foreign Studies]. <http://www.riss.kr/link?id=T15060055>
- Sukmawati, A. (2020). Pembentukan karakter berbasis keteladanan guru dan pembiasaan murid SIT Al Biruni Jipang kota Makassar. *EDHJ: Education and Human Development Journal*, 5(1), 91-99. doi.org/10.33086/ehdj.v5i1.1453
- Sung, C. I. (2022). 품사성을 통한 명사류어의 품사 통용 가능성 연구

- (Analisis kemungkinan konversi kelas kata nominal berdasarkan atribut kelas kata). [Tesis, Kyung Hee University].
<http://www.riss.kr/link?id=T16087433>
- Tao, L. X. (2015). 텔레비전 광고언어의 수사법 연구 (*Analisis majas dalam bahasa periklanan televisi*). [Disertasi, Chonnam National University].
<http://www.riss.kr/link?id=T13837718>
- Tian, Y. (2014). 한·중 동물 속담의 통사·의미적 구조 비교 연구: ‘개, 소, 말, 호랑이, 닭’을 중심으로 (*Analisis perbandingan struktur sintaksis dan semantik dalam peribahasa binatang Korea dan Tiongkok: Berfokus pada binatang ‘anjing, sapi, kuda, harimau, dan ayam’*). [Tesis, Kyungpook National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T13390447>
- Trisnawati, I., dkk. (2016). Irony in Charles Dicken's Oliver Twist. *Englisia: Journal of Language, Education, and Humanities*, 3(2), 91-104.
doi.org/10.22373/ej.v3i2.1026
- Um, M. S. (2019). 수필을 활용한 한국어 교수학습 방안 연구: 중급 학습자를 대상으로 (*Metode pembelajaran dan pengajaran bahasa Korea menggunakan esai Korea: Berfokus pada tingkat pembelajar menengah*). [Tesis, Dongduk Women's University].
<http://www.riss.kr/link?id=T15059772>
- Wandi, S. (2013). Pembinaan prestasi ekstrakurikuler olahraga di SMA Karangturi kota Semarang. *Journal of Physical Education, Sport, Health and Recreations*, 2(8), 524-535.
- Wang, F. (2012). 중·한 속담 비교연구 (*Analisis komparatif peribahasa Tiongkok dan Korea*). [Tesis, Hanseo University].
<http://www.riss.kr/link?id=T12888017>
- Wang, F. C. (2019). 습근평 ‘일대일로’ 연설에 대한 서양 수사학적 분석 (*Analisis retorika barat pada pidato ‘Belt and Road Initiative’ oleh Xi Jinping*). [Tesis, Hankuk University of Foreign Studies].
<http://www.riss.kr/link?id=T15059921>
- Wang, S. (2015). 12 지신에 연관된 한·중 속담의 대비 연구: ‘소’를

- 중심으로 (*Studi komparatif peribahasa Korea dan Tiongkok dari 12 shio: Berfokus pada binatang 'sapi'*). [Tesis, Cheongju University]. <http://www.riss.kr/link?id=T13693527>
- Xiao, X. J. (2012). 한, 중 속담 비교 연구: 수사법을 중심으로 (*Analisis perbandingan peribahasa Korea dan Tiongkok: Berfokus pada majas*). [Tesis, Sangmyung University]. <http://www.riss.kr/link?id=T12954334>
- Yoon, H. Y. (2021, 8 Maret). USA 투데이, '한우가 전 세계 최고' 극찬. (USA Today, pujian 'Hanwoo adalah yang terbaik di dunia'). *Korea.net*. <https://www.korea.net/NewsFocus/Society/view?articleId=195718>
- Yu, Y. (2021). 한국어와 평상 방언의 대조 연구: 한국어 종결어미와 평상 방언 어기사를 중심으로 (*Analisis kontrastif dialek Korea dan Pingxiang: Berfokus pada sufiks Korea dan sufiks dialek Pingxiang*). [Tesis, Dongguk University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15765147>
- Yusniar, R. L. T., dkk. (2018). Analisis stilistika pada lirik lagu Sheila on 7 dalam album Menentukan Arah serta relevansinya sebagai bahan ajar di SMP. *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 158-166. doi.org/10.20961/basastra.v6i2.37701
- Zhang, R. (2017). 드라마 대본에 나타난 문장 종결법 연구: <상속자들>과 <아빠 셋 엄마 하나>를 중심으로 (*Analisis suasana sufiks dalam naskah drama televisi: Berfokus pada drama <The Heirs> dan <One Mom and Three Dads>*). [Tesis, Semyung University]. <http://www.riss.kr/link?id=T14510310>
- Zhu, X. X. (2020). 비유 수사법을 활용한 한국어 속담 교육 방안: 중국인 학습자를 대상으로 (*Metode pendidikan pepatah Korea menggunakan majas perbandingan: Untuk pelajar Tiongkok*). [Tesis, Honam University]. <http://www.riss.kr/link?id=T15523814>
- Zoljargal. (2013). 한국과 몽골 영상 공익광고 메타포 연구 (*Analisis metafora dalam video periklanan layanan publik Korea dan Mongolia*). [Tesis, Chungnam National University]. <http://www.riss.kr/link?id=T13317190>