

**KETERTARIKAN KOMUNITAS REMAJA
MENDENGARKAN MUSIK LO-FI DI KEDAI KOPI FASTE BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Jurusan Pendidikan Seni Musik



Oleh
Airin Rafiani Aldiana
1805512

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**LEMBAR PENGESAHAN
KETERTARIKAN KOMUNITAS REMAJA
TERHADAP MUSIK LO-FI DI KEDAI KOPI FASTE BANDUNG**

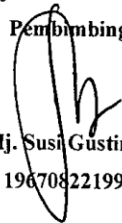
SKRIPSI

Disusun Oleh:

**Airin Aldiana
1805512**

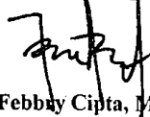
Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



**Dr. Hj. Susi Gustina, M. Si
NIP. 196708221992022001**

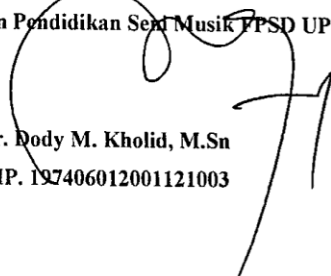
Pembimbing II



**Febbuy Cipta, M.Pd
NIP. 197702172009101002**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik FPSD UPI



**Dr. Dody M. Kholid, M.Sn
NIP. 197406012001121003**

**KETERTARIKAN KOMUNITAS REMAJA TERHADAP MUSIK LO-FI DI
KEDAI KOPI FASTE BANDUNG**

Oleh
Airin Rafiani Aldiana

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salahsatu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Airin Rafiani Aldiana 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Ketertarikan Komunitas Remaja terhadap Musik Lo-Fi di Kedai Kopi Faste Bandung**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko / sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2022

Airin Rafiani Aldiana

NIM. 1805512

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan Terima Kasih yang sebesar besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddim, M.Pd., M.A selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menimba ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Zakaria Sukarya Soetedja, M.Sn selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan izin penelitian.
3. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Ibu Dr. Hj. Susi Gustina M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dalam penyusunan Skripsi Penulis yang telah memberikan Kritik dan Saran, dalam bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan Skripsi.
5. Bapak Febbry Cipta, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II dalam penyusunan Skripsi Penulis yang telah memberikan Kritik dan Saran, dalam bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan Skripsi.
6. Bapak / Ibu Dosen dan Staff di lingkungan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, khususnya Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah banyak membantu Penulis untuk dapat melaksanakan Penulisan dalam Studi.
7. Mario Kusnovaldi selaku Narasumber Utama yang telah membantu Penulis untuk dapat melangsungkan Penelitian dan memperoleh data sehingga skripsi ini dapat terselesaikan,
8. Prahara Munthe selaku Narasumber Utama yang telah membantu Penulis untuk dapat melangsungkan Penelitian dan memperoleh data sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

9. Teristimewa untuk Ibunda tercinta Elin Farlina yang senantiasa memberikan dukungan dan doa yang luar biasa dan sangat berarti bagi penulis.
10. Teristimewa untuk Adi Setiadi yang telah memberikan support yang sangat luar biasa yang sangat berarti untuk Penulis.
11. Teristimewa untuk Sahabat Terbaik Penulis Arnetha Deyananda, Raisha Katresna Munggaran, Faizal Azhari Pratama, Krisna Purnama, Tasya Kania, Rafly Ardriansyah, Deka Sanda, Natasya E. S. Milala dan Rizma Shabirah yang telah memberikan masukan, kritik, serta dukungan kepada Penulis.
12. Kepada Orang Tua dan Keluarga Penulis yang telah memberikan izin Penulis untuk mengerjakan Skripsi ini, dan juga memberikan dukungan baik moral, doa ataupun materi kepada Penulis.
13. Kepada Kedai Kopi Faste (Pemilik, Staff dan Pengunjung) yang terlibat dalam penelitian ini.
14. Terima Kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, Penulis berdoa semoga kebaikan, keikhlasan dan kerendahan hati kepada semua pihak dibalas oleh Allah SWT. Aamiin,

Bandung, Desember 2022

Penulis

ABSTRAK

Maraknya kemunculan Kopi di Bandung sendiri menjadi salah satu faktor para remaja tersebut sering melakukan proses pembelajaran mandiri di Kedai Kopi. Selain karena tempatnya yang cozy, ada beberapa faktor seperti dibutuhkan WiFi, atau kebutuhan pendamping lain seperti Kopi itu sendiri dan Background Musik untuk menambahkan semangat juga meningkatkan konsentrasi belajar pada proses pembelajaran tersebut. Seiring berkembangnya zaman, ragam musik pun semakin berkembang. Umumnya, orang-orang akan menyukai musik-musik yang berkualitas baik, misalnya kejernihan suara, dan tidak ada suara-suara tambahan lain didalamnya. Musik yang berkualitas baik itu dapat dikategorikan sebagai Hi-Fi. Tapi kenyataannya, ada anggota masyarakat yang menggemari musik-musik yang kualitasnya kurang baik seperti kejernihan suara, dan musik yang berkualitas rendah ini dikenal sebagai musik Lo-fi. Pada saat ini sebagian besar remaja senang mendengarkan musik. Selain menjadi kegemaran mendengarkan musik juga dapat melatih kefokuskan pada saat proses belajar di kalangan remaja, salah satu musik yang disukainya adalah *Low Fidelity* atau *Lo-Fi*. Kecanggihan teknologi pada era sekarang, membuat para remaja di Kota Bandung ini tidak sulit untuk mendengarkan musik secara bebas. Dapat didengarkan secara *Online* maupun *Offline* yang berarti dapat didengarkan dimana saja dan kapan saja dan salah satunya yaitu di Kedai Kopi Faste Bandung yang menyajikan background musik Lo-Fi sebagai pendamping atau pelengkap fasilitas di kedai tersebut.

Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif penulis tertarik untuk melihat bagaimana ketertarikan komunitas remaja terhadap musik lo-fi di Kedai Kopi Faste Bandung, penulis juga ingin mengetahui bagaimana respon kalangan remaja terhadap pemutaran musik lo-fi di Kedai Kopi Faste Bandung. Adapun narasumber yang terlibat dalam penelitian ini yaitu 1 orang pemilik kedai dan 3 orang remaja pengunjung tetap dari kedai tersebut. Hasilnya dengan jawaban yang sama para remaja di kedai tersebut merespon bahwa pemutaran musik lofi di kedai tersebut membantu mereka untuk meningkatkan fokus, meningkatkan kenyamanan, dan juga membuat suasana lebih tenang.

Kata Kunci: Musik Lofi, Remaja

ABSTRACT

The rise of coffee in Bandung itself is one of the factors that these teenagers often carry out independent learning processes at coffee shops. Apart from being a cozy place, there are several factors such as the need for WiFi, or the need for other companions such as coffee itself and background music to add enthusiasm and increase concentration in learning in the learning process. Along with the development of the times, the variety of music is also growing. Generally, people will like music that is of good quality, for example, clear voice, and there are no additional sounds in it. Good quality music can be categorized as Hi-Fi. But in reality, there are members of society who like music that lacks good quality such as clarity of voice, and this low quality music is known as Lo-fi music. At this time most teenagers like to listen to music. Apart from being a hobby of listening to music it can also train focus during the learning process among teenagers, one of the music they like is Low Fidelity or Lo-Fi. The sophistication of technology in the current era makes it easy for teenagers in the city of Bandung to listen to music freely. It can be listened to online or offline, which means it can be heard anywhere and anytime, and one of them is the Kopi Faste Bandung, which provides Lo-Fi background music as a companion or complement to the shop's facilities.

By using a qualitative descriptive method, the writer is interested in seeing how the interest of the youth community is towards lo-fi music at the Faste Coffee Shop Bandung, the writer also wants to know how the response of the youth towards lo-fi music playing at the Faste Coffee Shop Bandung. The informants involved in this study were 1 tavern owner and 3 teenage regular visitors from the tavern. As a result, with the same answer, the teenagers in the shop responded that playing lofi music in the shop helped them to increase focus, increase comfort, and also make the atmosphere more calm.

Key Word: Lo-Fi Music, Teenagers

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan Kehadirat ALLAH SWT atas Berkat dan Rahmat-Nya Penulis dapat menyelesaikan Penulisan Skripsi yang berjudul “Ketertarikan Komunitas Remaja terhadap Musik Lo-Fi di Kedai Kopi Faste Bandung” Dalam Skripsi ini dibahas mengenai ketertarikan komunitas remaja di kedai kopi faste terhadap musik lo-fi. Adapun Maksud dan Tujuan dari penulisan Skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti Sidang Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Musik.

Selama Penelitian dan Penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami. Namun, berkat bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak akhirnya Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bawa Skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat Penulis persembahkan. Tetapi Penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan didalamnya terdapat banyak kekurangan. Oleh karea itu, Kritik dan Saran yang membangun sangat diharapkan oleh Penulis. Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi Penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bandung, Desember 2022

Penulis,
Airin Rafiani Aldiana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Penulisan	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI	7
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan.....	7
2.2 Musik <i>Lo-Fi</i>	8
2.2.1 Sejarah Musik Lo-Fi	10
2.2.2 Ciri – Ciri Musik Lo-Fi.....	12
2.3 Perkembangan Remaja	14
2.3.1 Ciri - Ciri Remaja	15
2.4 Remaja dan Musik.....	16
2.5 Gaya Hidup Remaja (<i>Gen Z</i>).....	18
BAB III.....	21

METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.1.1 Tahap Awal	22
3.1.2 Tahap Pelaksanaan Penelitian	23
3.1.3 Tahap Akhir	23
3.2 Partisipan Penelitian	23
3.3 Lokasi Penelitian	24
3.4 Instrumen Penelitian	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5.1 Observasi	26
3.5.2 Wawancara.....	26
3.5.3 Studi Literatur	26
3.5.4 Studi Dokumentasi.....	27
3.6 Analisis Data	27
3.6.1 Reduksi Data.....	27
3.6.2 Penyajian Data	28
3.6.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	28
BAB IV.....	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Temuan Penelitian	30
4.1.1 Musik lo-fi dan penggunaannya di kedai Kopi Faste	30
4.1.2 Respon para remaja di Kedai Kopi Faste terhadap lagu-lagu lo fi	35
4.2 Pembahasan Penelitian	45
4.2.1 Pembahasan mengenai Musik Lo-Fi dan penggunaannya di Kedai Kopi Faste	45
4.2.2 Pembahasan mengenai respon para remaja di Kedai Kopi Faste terhadap lagu-lagu lo fi.....	46
BAB V.....	51
KESIMPULAN, REKOMENDASI DAN IMPLIKASI.....	51

5.1 Kesimpulan.....	51
5.2 Implikasi	52
5.3 Rekomendasi	52
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Desain Penelitian.....	21
Gambar 3 2 Kopi Faste Bagian Dalam	24
Gambar 3 3 Kedai Kopi Faste Bagian Luar	25
Gambar 4 1 Suasana Kedai Kopi Faste Bagian Dalam Ketika Kosong	30
Gambar 4 2 Suasana Kedai Kopi Faste Bagian Luar Ketika Kosong.....	31
Gambar 4 3 Pengunjung Yang Sedang Nongkrong	31
Gambar 4 4 Channel YouTube Lofi Girl	33
Gambar 4 5 Bagian Lead Gitar Sederhana “Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimension 32”	34
Gambar 4 6 Bagian Piano Dengan Akor Sederhana “Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimension 32”	34
Gambar 4 7 Partitur Drum Sederhana “Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimension 32”	34
Gambar 4 8 Suara Noise Hujan di awal lagu (Bagan A) “Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimension 32”	35
Gambar 4 9 Cover lagu Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimension 32 di YouTube	35
Gambar 4 10 Live Chat pada channel Lofi Girl.....	37
Gambar 4 11 Live Chat pada channel Lofi Girl.....	37
Gambar 4 12 Live Chat pada channel Lofi Girl.....	38
Gambar 4 13 Partitur Drum dengan beat yang sederhana dan tempo yang tidak terlalu cepat	40
Gambar 4 14 Suara hujan pada bagian awal lagu “Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimension 32”	41
Gambar 4 15 Bagian awal piano “Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimensioin 32”	42
Gambar 4 16 Bagian Awal Piano “Expressive Emotions – Kryoze x Strong AL ft. Dimension 32”	44

Gambar 4 17 Backsound Noise Suara Hujan “Expressive Emotions – Krynoze x Strong
AL ft. Dimension 32” 44

Gambar 5 1 Visual Animasi Jepang pada beberapa channel YouTube Lofi 48